Zeitschrift: Animato

Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz

Band: 16 (1992)

Heft: 2

Rubrik: Notizen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Assemblée générale de l'ASEM

Le 21 mars 1992 a eu lieu à Berne la 17e assemblée générale de l'ASEM. Sans faire un procès verbal complet de cette séance, plusieurs points à l'ordre du jour sont intéressants à relever.

L'Assemblée a entériné l'admission de 24 nouvel-les écoles de musique dont 4 romandes et non des moindres, puisque *l'Ecole de musique de Cosso*nay, le Conservatoire de La Côte, le Conservatoire populaire de musique de Genève et l'Institut de Ri-baupierre de Lausanne font maintenant partie des 333 écoles de notre association. Cela représente environ 90% des écoles de musique et conservatoires de Suisse.

Nous désirons faire ressortir, du rapport d'activi-Nous desirons raire ressortir, du rapport a activi-té, le 5ème congrès suisse de l'ASEM sur le thème «Musique pédagogique contemporaine», le 2ème cours de formation pour les directeurs d'écoles de musique, le soutien aux manifestations spéciales organisées par des écoles de musique à l'occasion des 700 ans de la Confédération. Le comité s'est réuni à six reprises et a planché sur une nouvelle structure assurant un travail plus efficace. Nous re-viendrons sur cette nouvelle organisation qui a provoqué un renouvellement important du comité. Les voqué un renouvellement important du comité. Les prestations de l'association concernant les assurances sociales ou le programme Wimsa II continuent d'être très appréciées. 110 écoles sont assurées conte la perte de salaire, et environ 300 ont adhéré à la fondation commune de prévoyance.

Le programme WIMSA remanié pour PC a été adopté par 36 écoles dont l'Ecole sociale de musique de Lausanne, puisque le logiciel existe maintenant dans une version française.

Nous avons encore entendu les propos de Mon-

Nous avons encore entendu les propos de Monsieur Jean Rodolphe Dörig, Directeur adjoint de l'office fédéral de la culture. Nous sommes tous très intéressés de connaître la position de cet office fédé-ral; le discours complet de Monsieur Dörig paraîtra en traduction française dans notre prochain nu-

Suite aux discussions de groupes lors de la précédente Assemblée générale, suite à la publication de Monsieur Hugo Schmidt, conseiller d'entreprise, à qui l'ASEM avait demandé une étude sur la communication, le comité présente une nouvelle structure de répartition du travail dont le but est d'augmenter son efficacité. Après discussion, il apparaît que cette amélioration passe par une diminution du nombre de membres du comité. Ce dernier sera constitué de huit membres entourant le président. constitue de nuit memores entourant le président. Huit membres prenant en charge huit domaines spécifiques de l'ASEM: la politique de l'associa-tion, les prestations particulières, les finances, la formation continue, la documentation, le journal Animato, l'information et les contacts extérieurs.

Ce changement nous amène à relater les élections au comité. Mesdames Kuttler et Ullmann, Messieurs Bühlmann, Gorjat, Loeffel et Meyer se retirent du comité; ils sont chaleureusement remerciés par Monsieur Brenner qui propose de nommer Monsieur Bühlmann membre d'honneur. Monsieur Brenner, sans quitter le comité se retire de la présidence après 17 années. Son dévouement et sa compétence reconnus et appréciés par chacun font est nommé Président d'honneur sous les acclamations de l'Assemblée. Pour le remplacer, l'assemblée nomme Monsieur Willi Renggli prési-dent de l'ASEM puis réélit Messieurs Brupbacher et Gnos. Les personnes suivantes sont nouvellement élues au comité: Madame Zumbrunn, représentante de l'Association des EM du canton de Zürich, Messieurs Richard Hafner, rédacteur du journal Animato, Peter Kuster représentant les EM du canton de St-Gall, Peter Zumkher de l'association des EM harvaignes et Olivie Felles peut le Suices et Des Suic EM bernoises et Olivier Faller pour la Suisse Ro-

Dans une courte allocution, Monsieur Renggli relève que l'ASEM est une association regroupant des représentants du pouvoir, des directeurs d'éco-les et des enseignants. Elle ne se laisse pas enfermer dans un concept unique comme une association d'employeurs ou d'employés. Ses buts importants sont la reconnaissance légale de la place et le rôle joué par les écoles de musique dans l'éducation, d'une part et l'amélioration de la qualité des écoles de musique, d'autre part. Monsieur Renggli relève encore la contradiction entre l'espoir mis en nos écoles par les autorités et le véritable soutien offert par ces dernières. La répartition des coûts entre pa-rents, Commune et Etat à raison d'un tiers chacun n'est de loin pas réalisée dans la pluspart des cantons. Quant à la qualité des écoles de musique, Monsieur Renggli mentionne 4 critères: – un soutien ouvert de la part des représentants du

pouvoir et sur ce plan, il v a encore un gros travail d'information à faire, spécialement au niveau poli-

une bonne structure: il faut tendre à avoir des écoles de musique. Ouvertes à toute la population de l'enfant à l'adulte et de l'handicapé au surdoué; – une direction professionnelle: les écoles de musi-

que sont très reconnaissantes quand des personnes, pleine d'enthousiasme pour la musique et pleines d'idéalisme, donnent de leurs forces en tant que président ou membres actifs dans un comité. Mais les directeurs doivent pouvoir fournir un engage-ment professionnel. Ils doivent avoir suffisamment de qualités dans les domaines de la musique, de la

pédagogie, de l'organisation et du «leadership».

Le dernier critère relevé par Monsieur Renggli est la qualification du corps enseignant. De ces derniers dépend la qualité de l'école et sur ce plan, les critères qui ont de la valeur sont non seulement musicaux, mais aussi méthodologiques, psychologiques et humairs. ques et humains.

Ces éléments définissent les devoirs futurs de notre association: ouverture avec l'extérieur, renforce-ment des liens avec d'autres institutions cantonales et régionales, mise à disposition des écoles de musi-que des modèles de structures, développement de la formation continue.

Tels sont les éléments importants de cette Assemblée générale du 21 mars 1992.



Deux représentants par Ecole de Musique ont le Ecole de Musique on droit de vote. Christina Brenner et Ruth Hofmeier lors du contrôle

Je zwei Vertreter einer Musikschule sind stimm-berechtigt. Cristina Bren-ner und Ruth Hofmeier hei der Stimi ntrolle. (Fotos: RH)

BEA-Sonderschau «Musik für alle»

An der diesjährigen Berner BEA, der «Ausstellung für Gewerbe, Landwirtschaft, Handel und Industrie», bildet eine vom Verband Bernischer Mu-sikschulen VBMS präsentierte Sonderschau über das Laienmusizieren sicher eine ganz besondere Attraktion. Während der ganzen Ausstellungsdauer werden unter dem Thema «Musik für alle – Musi-que pour tous» verschiedene Konzerte, Aktionen und Unterrichtsdemonstrationen stattfinden. Daund Unterrichtsdemonstrationen stattlinden. Da-mit soll die Öffentlichkeit anschaulich und vielsei-tig über den bildungs- und sozialpolitischen Wert der Musikerziehung informiert werden. Frohes Musizieren in allen Musiksparten – Jazz, Klassik, Volksmusik, Blasmusik und Chorgesang – sollen den Wert der aktiven musikalischen Betätigung von

kindern und Erwachsenen zeigen.

Abgesehen von einer einzigen Ausnahme beteiligen sich alle dreissig Musikschulen des Kantons Bern mit einem Teil ihrer rund 2000 Schüler an den Vorstellungen, welche an neun fixen Standplätzen, bei schönem Wetter auch auf dem BEA-Freigelände, dargeboten werden. Besondere Höhepunkte

sind am Mittwoch, den 29. April, dem «Tag der Musik», zu erwarten.

sik», zu erwarten.
Die BEA ist täglich vom 24. April bis 4. Mai von
9 bis 18 Uhr geöffnet. Der Eintritt beträgt für Erwachsene Fr. 9.- für Kinder Fr. 3.- (inkl. Gratisrückfahrt mit Tram/Bus); an den meisten Bahnhöfen ist ein Messe-Kombi-Billet erhältlich.

MUSIK FÜR ALLE **MUSIQUE POUR TOUS** Musik für al - le Musiqu' pour tous BE A e a

VERBAND BERNISCHER MUSIKSCHULEN VBMS ASSOCIATION BERNOISE DES ECOLES DE MUSIQUE

Die Zukunft des VSM – Eine Standortbestimmung

Gedanken des neuen VMS-Präsidenten Willi Renggli an der Generalversammlung vom 21.3.92

Le nouveau président élu par l'ASEM, Willi Renggli, reçoit les félicitations de son prédécesseur.

Der neue VMS-Präsident Willi Renggli nimmt die Glückwünsche seines Vor-gängers entgegen.



Der VMS ist ein Fachverband der Träger, Schulleiter und Lehrkräfte von Musikschulen. Er lässt sich nicht den polaren Begriffen «Arbeitgeberoder Arbeitnehmerverband» zuordnen, sondern liegt irgendwo dazwischen.

Wichtige Ziele des VMS sind:

- Eine angemessene rechtliche Stellung der Musikschulen in unserem Bildungswesen so-
- 2. die Förderung der Qualität der Musikschu-

Zu 1. muss ich feststellen, dass vielerorts eine Diskrepanz besteht zwischen den öffentlichen Erwartungen, die an Musikschulen gestellt werden, und der gesetzlich verankerten Unterstützung, die diese dann auch tatsächlich erhalten. Die vom VMS angestrebte Aufteilung der Kosten einer Musikschule zu je einem Drittel auf Eltern, Gemeinde und Kanzu je einem Dritte auf Entern, Gemeinde und Kan-ton ist in den einzelnen Kantonen meist noch nicht annähernd erreicht. Da die Musikschulen einen we-sentlichen Beitrag zur Bildung und Ausbildung der Bewölkerung leisten, gehören sie verpflichtend ein-gebunden ins allgemeine Strukturgebäude des Bil-

Zu 2. möchte ich vier Kriterien nennen, die für die Qualität einer guten Musikschule wichtig sind:

- Eine offene, aufgeschlossene Trägerschaft: Hier ist noch viel Informationsarbeit, vor al-lem auf politischer Ebene, zu leisten.

Eine gute Struktur: Anzustreben sind Musik-schulen, die für alle Bevölkerungsschichten da sind, vom Vorschulkind bis zum Erwachsenen, vom Behinderten bis zum Hochbegab

ten.

Eine professionelle Leitung: Die Musikschulen sind dankbar, wenn Leute mit Idealismus und Freude an der Musik als Präsidenten oder Aufsichtskommissionsmitglieder aktiv an Musikschulen mitarbeiten. Schulleiter aber müssen einen professionellen Einsatz leisten können. Ihre Fähigkeiten müssen An-sprüchen auf musikalischer, pädagogischer, organisatorischer und führungsmässiger

organisatorischer und ührungsmässiger Ebene genügen können.

Qualifizierte Lehrkräfte: Mit den Musiklehrerinnen und Musiklehrern steht oder fällt die Qualität der Musikschule. Hier gilt es, den Ausbildungsstätten begreiflich zu machen, dass gute Musiklehrer nicht nur musikalischen, sondern auch methodischen, psycho logischen und menschlichen Kriterien stand-halten müssen.

Streichinstrumente im Kloster Einsiedeln. Die Hil-lel-Stiftung übergibt in einer öffentlichen Feier am Samstag, 25. April, 10 Uhr, im Grossen Saal des Klosters ihre Sammlung dem Kloster zur immer-währenden Aufbewahrung. Die Sammlung besteht aus etwa 70 Violinen, 20 Bratschen und 40 Celli. Sie konzentriert sich auf den französischen, deutschen und böhmischen Geigenbau nach 1800. Anschlies-send an die Feier kann die Sammlung erstmals besichtigt werden.

Stipendienfonds gegen Schulgelderhöhungen. Mit einer Stiftung Stipendienfonds für die Allgemeine Musikschule will man am Konservatorium Bern er-reichen, dass trotz massiven Schulgelderhöhungen keine Schüler der AM wegen ungenügenden finan-ziellen Mitteln den Unterricht quittieren müssen. Nachdem kürzlich eine grössere anonyme Geldspende einen Grundstock für den Stipendienfonds legte, hofft man auf weitere Spenden. Nur Schüler der AM, die sich ohne solche Hilfe einen Unterricht nicht leisten können, dürfen gemäss Stiftungsreglement berücksichtigt werden. Auch darf das Stif-tungsvermögen nicht zur Entlastung von Verpflich-tungen herangezogen werden, die von den Gemeinden oder vom Kanton dem Konservatorium gegen über eingegangen worden sind. Nachdem keines-wegs auszuschliessen ist, dass die Schulgelder nochmals angehoben werden müssen, wird dem neuen Stipendienfonds eine wichtige soziale Funktion

Aus solcherart formulierten Zielen ergeben sich zwangsläufig wesentliche Aufgaben für den VMS der Zukunft:

- Die Öffentlichkeitsarbeit soll verstärkt werden. Wir brauchen eine Lobby! Aktuelle Probleme sollen erkannt und angegangen wer-
- Die Zusammenarheit mit anderen Institutionen ist vermehrt anzustreben. Wir müssen vorausdenken und agieren, nicht nur reagieren! Auch zwischen den kantonalen und regionalen Vereinigungen sollen engere Kontakte gepflegt werden.

 Modelle von Strukturen und Richtlinien sol-
- len überarbeitet oder neu aufgebaut werden und den Musikschulen zur Verfügung stehen, damit diese auch gezielt und effizient beraten
- damit diese auch gezieh und effizient beraten werden können. Der Fortbildung ist grosse Aufmerksamkeit zu schenken. Die Schulleiterausbildung des VMS ist weiterzuführen und auszubauen. Auch Fortbildungskurse für Lehrkräfte sollen angeboten und durchgeführt werden.

Die zukünftigen Aufgaben des VMS werden vielfältig sein, doch brauchen einige Projekte auch Zeit, um realisiert werden zu können. Ich hoffe aber, mit einem tatkräftigen Vorstandsteam auch neue, wich-tige Aufgaben bald angehen zu können, damit wir bald konkrete Ergebnisse vorzeigen können. Willi Renggli

Impressum

Insertionspreise

Verband Musikschulen Schweiz VMS
Association Suisse des Ecoles de Musique ASEM
Associazione Svizzera delle Scuole di Musica ASSM
Associaziun Svizza da las Scuolas da Musica ASSM
Postfach 49, 4410 Liestal Tel. 061/901 37 87
Fachzeitung für Musikschulen, hervorgegangen aus dem «vms-bulletin» 16. Jahrgang
11653 abonmierte Exemplare
Auflagestäft siet Schweizer Zeitung im Fachbereich Musikschule zweimonatilich, jeweils am 10. der Herausgeber

Sekretariat VMS/ASEM/ASSM Animato

Auflage zweimonatlich, jeweils am 10. der Monate Februar, April, Juni, August, Oktober, Dezember Erscheinungsweise

Redaktionsschluss am 23. des Vorme Redaktion und Inseratenannahme Redaktor Redaktion und Inseratenannahme Redaktor Redaktor

Satzspiegel: 284×412 mm
(8 Spalten à 32 mm)
Millimeterpreis pro Spalte Fr. -.74
Grossinserate über 816 mm Fr. -.60 Spezialpreise für Seitenteile: 1/1 S. (284×412 mm) Fr. 1620. 1/2 S. (284×204 mm) Fr. 880. (140×412 mm) 1/4 S. (284×100 mm) Fr. 465. (140×204 mm) (68×412 mm)

ab 2× 5% 6× 12% (Jahresabschluss) Rabatte

VMS-Musikschulen erhalten pro Inserat 25 % resp. maximal Fr. 40.– Rabatt Abonnemente (VMS-Mitglieder)

Fr. 40.- Rabatt
Lehrkräfte, Leiter sowie Administratoren und Behörden von Musikschulen, die Mitglied des VMS sind, haben Anrecht auf ein kostenloses persönliches Abonnement. Diese Dienstleistung des VMS ist im Mitgliederbeitrag inbegriffen.
Abonnementsbestellungen und Mutationen müssen durch die Musikschulen dem VMS-Sekretariat Privat-Abonnemente pro Jahr Fr. 25.- (Ausland Fr. 35.-)
VMS/ASEM/ASSM 4410 Liestal, 40-4505-7
Rollenoffseddruck, Fotosatz

Postcheck-Konto Rollenoffsetdruck, Fotosatz Druckverfahren

J. Schaub-Buser AG Hauptstr. 33, 4450 Sissach Tel. 061/98 35 85 Druck © Animato

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck oder Vervielfältigung nur mit Zustimmung der Redaktion.