Zeitschrift: Animato

Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz

Band: 16 (1992)

Heft: 6

Artikel: Enseignement précoce de la clarinette au moyen du chalumeau

Autor: Imfeld, Martin / Grosclaude, Isabelle

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-959083

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 22.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

pratique de la pédagogie musicale

Nouveaux instruments pour les petites mains

Lors du congrès 91 des écoles de musique suisses à Winterthour, diverses possibilités pour com-Lors au congres y lues écoles de musique suisses a w interinour, diverses possibilités pour com-mencer à jouer de la musique très tôt nous ont été décrites. Il paraît normal de commencer pré-cocement à jouer du violon, du violoncelle ou du piano, mais on nous a également présenté des instruments que l'on destine à un enseignement ultérieur et qui, avec de légères modifications, peuvent s'adapter aux jeunes musiciens. Stefan Ruf s'est exprimé à propos de l'enseignement du cor pour des enfants de six à huit ans alors que Andreas Cincera faisait une démonstration de l'enseignement de la contrebasse pour des élèves entre huit et dix ans.

Le cor pour enfant - un ami pour jouer

Pour un enfant entre six et sept ans, un instrument de musique n'est pas seulement un moyen de faire de la musique, c'est un ami pour jouer, un par-tenaire. Il ne veut pas seulement jouer dessus, mais aussi avec l'instrument. On doit tenir compte de des musique avec des enfants.

Le cor pour enfant est un cor en si-bémol enroulé

un tour de plus qu'un instrument standard mais avec la même forme conique, la même attaque du son et, pour le musicien, la même résistance à l'air. Le pavillon est relativement petit si on le compare à la grandeur de l'instrument. Le changement du cor pour enfant au cor normal n'est pas très significatif du point de vue du timbre, de la hauteur du son et de la grandeur de l'embouchure.

Pas de problème en ce qui concerne la position, la dentition et les poumons

La plupart des élèves commencent les leçons de cor pour enfant à l'âge de six à sept ans. Pour jouer, ils ont besoin d'une chaise aux pieds raccourcis. Les pieds du petit joueur de cor sont donc ainsi posés bien à plat sur le sol et l'instrument repose sur la cuisse. Il a le dos bien droit, ce qui permet une boncuisse. Il a le dos ofiel droit, ce qui permet une bon-ne circulation de l'air. Bien que le changement de dentition se fasse dans ces années-là, on ne connaît pas de problème particulier, tout simplement parce que la mâchoire humaine ressemble à une coupole. L'air est poussé à l'arrière de la bouche et revient contre l'avant vers les incisives et les canines. Ce phénomène peut être reconstitué lorsque l'on pince les lèvres et que l'on pousse l'air dans la bouche. On sent une légère pression sur les mollaires.

Les poumons sont également peu mis à contribu-tion. Comme nous l'avons déjà mentionné, la lon-gueur de l'instrument et le transitoire d'attaque qui en résulte font qu'il n'y a que peu de résistance à l'air. De plus, le soutien de l'air ne vient pas directe-ment des poumons mais bien du ventre.

La joie de jouer et la découverte sont plus importants que la technique et la théorie

L'enseignement du cor pour enfant se fait généralement après un test d'aptitude. Est-ce que l'enfant montre de l'intérêt et de la curiosité pour cet instrument amusant? Se réjouit-il de pouvoir sortir un son? est-ce que le timbre lyrique, chaud et plein lui plaît-il? Souffler dans la longue et étroite embou-chure ainsi que la position du haut du corps et des bras lui conviennent-ils? Si ces conditions sont remplies et que l'enfant a du plaisir à chanter et faire de la musique, alors la porte est grande ouverte pour «l'aventure du cor pour enfant» tant pour le professeur que pour l'élève.

La technique et la théorie au début ne vont pas jouer un grand rôle, il faut bien se souvenir que la plupart des jeunes enfants n'ont encore aucune no-tion de musique et ne savent ni lire ni écrire. De plus, il n'y a pas de matériel didactique ou de méthode adaptée à l'enseignement du cor aux enfants. L'en-fant vit surtout du jeu; jouer avec et sur l'instru-ment des chansons faciles et des improvisations basées sur des histoires, des images et sa fantaisie. L'enseignant doit avoir des connaissances pédago-giques spéciales et cela demande parfois davantage de temps pour la préparation des leçons. Cela crée pourtant des contacts privilégiés avec les ensei-gnants des jardins d'enfants, des cours de base, éventuellement des enseignants de l'école primaire.

A la maison, l'enfant peut facilement sortir de son sac à dos son petit instrument et souffler de-dans quand il en a envie. L'expérience montre que les enfants de six à huit ans sortent volontiers leur instrument. Dès le début, il est clair qu'il ne s'agit pas d'en faire des stars du cor mais bien de permettre à l'enfant de créer un lien étroit avec son instrument et de jouer avec les sons et les tonalités. On ne s'étonne plus dès lors que beaucoup d'élèves pren-nent leur instrument le soir dans leur lit.

Stefan Rut



Bien qu'ils ne soient pas de même taille, le cor et le cor pour enfant ont les mêmes tessitures et la même tonalité. Le cor pour enfant est enroulé un tour de plus. (Photo: RH)



Avec des contrebasses 1/8, 1/4 et 1/2 il est possible, comme c'est déjà le cas pour d'autres instruments à cordes, de com mencer l'enseignement très tôt. (Photo: zvg)

Enfant et contrebasse?

Quand on me demande si l'enseignement me Quana on me demande si l'enseignement line plaît, je réponds que je n'ai pas à m'en plaindre. Chez moi il n'y a que des élèves qui ont dû se battre auprès de leurs parents pour imposer le choix de leur instrument. C'est pourquoi tous sont motivés et curieux, prêts à découvrir toutes les possibilités de cet instrument.

Un instrumement d'ensemble universel

Une des objections les plus fréquentes de la part des parents c'est que «La contrebasse ne joue ja-mais la mélodie!» Des changements dans ce domaine sont intervenus, mais il est aussi possible que pour l'enfant cela représente une qualité de plus, la contrebasse est essentiellement un instrument pour les ensembles. - Tout cela est vrai pour Lillemore, une jeune pianiste, qui a choisi la contrebasse com-me second instrument, afin de pouvoir de temps à autre jouer dans un ensemble. Pour les élèves de contrebassse, c'est aussi stimulant de savoir que cet instrument est présent dans différents styles de musique, la musique populaire, la musique classique ou le jazz. Cela me force à concevoir un enseigne ment moderne. Actuellement, nous ne disposons pratiquement d'aucun matériel conçu pour cet enseignement, ce qui demande un long travail de pré-paration des leçons. Bientôt, nous ferons part aux autres écoles de notre expérience. Des cours de perfectionnement seront mis sur pied ces prochains

Qui peut apprendre à jouer de la contrebasse?

Enlevons-nous de l'esprit que jouer de la contre-basse est une activité annexe. Celui qui a déjà enten-du en audition un contrebassiste peut se rendre compte, que l'on peut jouer de cet instrument avec une finesse égale à celle d'un violoncelle. «Alors pourquoi ne pas commencer plutôt par jouer du violoncelle?» On ferait mieux de poser la question suivante: Qui peut apprendre à jouer de la contre-

Les enfants ne peuvent souvent pas répondre quand on leur demande pourquoi ils sont attirés par tel ou tel instrument. J'essaie de trouver une tra-ce de cette évidence: l'enfant aime les grands mouvements; le violon ainsi que le violoncelle lui paraissent trop petits.

Souvent l'élève est le dernier d'une grande famil-

le. Il doit s'affirmer face aux autres membres de la famille et la contrebasse en impose dès le début (parents, frères et soeurs peuvent devenir des accompagnants). Et je n'oublie pas les motivations personnelles, qui sont entre autres: «J'aime beaucoup

sonnelles, qui sont entre autres: «l'aime beaucoup les sons très graves» (Valentin, neuf ans).

En dernier lieu les parents objectent: «Avec cet instrument, il y a de nombreux problèmes de transport!» Les deux élèves à qui je donne des leçons (Ecole de musique de Zollikon et Conservatoire de musique de Zurich) ont résolu le problème: il existe des contrebasse en 1/8, 1/4 et 1/2 prévu pour l'engingement; su bien l'explostres et l'accourd de louseignement, ou bien l'orchestre est d'accord de lou-er ses instruments exprès pour les petits doigts des filles et des garçons. Alors, en avant, et lancez-vous!

Andreas Cincera (Trad. Isabelle Grosclaude)

Enseignement précoce de la clarinette au moyen du chalumeau

Le congrès 91 des écoles de musique a présenté «de nouveaux instruments pour les petites mains». Ces nouvelles possibilités concernent principalement l'enseignement de la guitare, de la harpe, du cor, du trombone, de la clarinette et du basson. Martin Imfeld, directeur de la JMS Küsnacht, a fait découvrir le chalumeau comme instrument préparatoire à la clarinette.

L'enseignement instrumental précoce est depuis longtemps entré dans les moeurs. Cela touche principalement le violon, le violoncelle ou le piano, mais ce phénomène s'étend actuellement à d'autres instruments. Il y a dans ce domaine des essais intér-essants avec la flûte traversière, la trompette, le hautbois (baroque), le cor (pour enfant) et la con-trebasse. Le problème, c'est la différence de taille entre l'enfant et l'instrument trop grand, conçu pour des adultes. La solution consiste à utiliser un instrument tenant compte des possibilités physiques de l'enfant.

Le professeur de clarinette, lui, se trouve placé devant un dilemne. La petite clarinette nécessite une importante pression de l'air ainsi qu'un pincement des lèvres conséquent. Bien que la petite clarinette en mi-bémol soit compatible avec des mains d'enfant, du point de vue de l'anche, la clarinette basse est la plus favorable. Il serait formidable d'avoir une petite claritet dout l'un pourrait une ravec un fai. petite clarinette dont l'on pourrait jouer avec un fai-ble pincement des lèvres et une faible mise sous pression de l'air. Le Chalumeau semble remplir par-faitement ces conditions.

Le chalumeau

Il existe depuis le début du développement historique de la clarinette. Conçu par Johann Christoph Denner (1655-1707), il connaît son heure de gloire entre 1700 et 1730 environ. Brièvement dit, il s'agit d'une flûte à bec avec une anche de clarinette. Le clarinettiste suisse Hans Rudolf Stalder a remis au goût du jour le chalumeau dans son exécution historique. Des partitions pour chalumeau existent, notamment dans les oeuvres de Telemann – un très joli double concerto pour chalumeau alto et ténor -, de Vivaldi et Graupner.

Le chalumeau est construit, ainsi que la flûte à bec, dans différentes tessitures. Le chalumeau alto convient particulièrement bien aux enfants. Il est de même taille que la flûte soprano et il a, en principe, les mêmes doigtés, mais sonne cependant une octa-ve plus bas, c'est-à-dire à la tessiture des enfants. Ceci est un avantage non négligeable par rapport à la flûte à bec. Les enfants jouent les mélodies à leur hauteur «réelle». La tonalité va de do' à fa'? Cet in-strument ne demande pas beaucoup de force et le débutant atteint rapidement la bonne intonation. Au point de vue du registre, de la dynamique et du timbre, le chalumeau offre naturellement moins de possibilités que la clarinette, ce qui, d'un autre côté, n'est pas vraiment gênant. L'écartement des doigts n'est pas vraiment génant. Le cat meint des ougles n'est pas trop important pour les mains d'enfants. Du point de vue des débutants, le chalumeau est un instrument facile à maîtriser. Pour les petites chansons et les petites danses qui font partie du répertoi-re d'un enfant de huit ans, cet instrument fait parfaitement l'affaire.

faitement l'affaire.

Bien sûr, les professeurs de clarinette ne disposent en général pas de la préparation pédagogique et de l'expérience nécessaire pour cet âge, environ sept ans. C'est-à-dire qu'il faut «travailler», «trouver le ton juste» et le langage qui font qu'une expérience de ce type devienne un jeu et procure du plaisir. Du reste, un professeur de musique peut apprende hexpesseurs purpès des nestits. A condition qu'il dre beaucoup auprès des petits, à condition qu'il fasse preuve de patience et n'intervienne pas trop souvent. Il est étonnant de voir quelles notes, bruits et sons l'on peut tirer d'un chalumeau. Au début, le

plus difficile pour les enfants, c'est de faire vibrer l'anche. Cela va rapidement devenir un jeu commun en amusant l'élève et le professeur. Encore un conseil: n'ayez pas trop d'exigences.

La preuve par la pratique

Que le chalumeau facilite réellement le passage à la clarinette, voilà qui reste à prouver. Il est pourtant certain que chaque expérience musicale faite dans l'enfance ne peut être que profitable.

Ne pourrait-on pas introduire le chalumeau dans l'offre qui est faite aux petits élèves qui désirent ap-prendre un instrument, au même titre que la flûte à

bec, la flûte de bambou et le petit violon? J'ai effectué un essai à l'école de musique des jeunes de Küs-nacht. Les progrès des élèves sont très encoura-geants et l'enthousiasme est contagieux.

Martin Imfeld, (Trad. Isabelle Grosclaude)

Renseignements

La maison Moeck propose au prix d'environ Frs 570,-un chalumeau alto, (il est possible de l'obtenir dans tous les bons commerces de flûtes à bec). Les anches sont celles de la clarinette en mi-bémol (le talon est raccourci). Pour plus d'informations lire de Colin Lawson: «The chalu-meau in the 18th century music», édition UMI Research Press, Michigan.



Martin Imfeld à l'école de musique des jeunes de Küsnacht a introduit de manière expérimentale l'enseignement du chalumeau. Cet instrument devrait permettre aux jeunes élèves de passer ensuite à la clarinette,

(Photo: G. Scheld, Zürichsee-Zeitung)