Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 16 (1992)
Heft: 4

Werbung

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 06.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Was wir im Soundlab vor Ihnen verbergen.

John Cage (rechts) und David Tudor in Basel, 1972

Der Komponist John Cage, sagte der Violinist Paul Zukofsky einmal, sei schon immer ein Tüftler gewesen, ein Erfinder. Schliesslich sei es eine gute alte amerikanische Tradition, sich in der Garage zu verstecken und zu tüfteln, Autos und Computer und vielleicht sogar Instrumente zu erfinden. Diejenigen von John Cage sprengen alle Konventionen, genau wie seine Musik, die er vom konventionellen Gefüge befreit hat: «Struktur ist wichtig im Menschen, nicht in der Musik».

Keinen Kabelsalat, dafür Instrumente, mit denen Sie die Welt der konventionellen Töne verlassen oder neu interpretieren können, finden Sie in unserem Soundlab. Zugegeben, unsere Auswahl an Synthesizers, Digitalpianos, Keyboards und selbst kompletten Workstations würde nicht wenige Garagen füllen. Darum werden Sie den Rat und das Fachwissen unserer Mitarbeiter ebenso zu schätzen wissen wie die Tatsache, dass unsere Instrumente – bei aller Elektronik, die sie verbergen – etwas handlicher und hübscher anzusehen sind als die von John Cage.

In Zürich am Pfauen: Soundlab • Compact Discs • Hifi-Video • Flügel und Klaviere • Saiteninstrumente • Musiknoten und -bücher. Im Glattzentrum: CDs und Soundlab. CD-Shops in Zürich an der Sihlporte, in Baden und in St. Gallen.

Jecklin