

Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 16 (1992)
Heft: 4

Artikel: Nachlese zur Frankfurter Musikmesse 92
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-959051>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nachlese zur Frankfurter Musikmesse 92

Wie immer war auch der diesjährige Besuch der Frankfurter Musikmesse ein Mittelding zwischen einer sportlichen Prüfung in der Disziplin x-Meter-Dauerlauf und einem Test des geistigen Aufnahmevermögens von Aug und Ohr bezüglich der ansprechenden Produkte der Musikindustrie. Aus der Überfülle des ausgestellten Angebotes, welches sich ja erklärtermaßen in erster Linie als Ordermesse an den Handel wendet, sei nun in diesem zweiten Bericht das Hauptaugenmerk auf den traditionellen Instrumentenbau gerichtet, welcher sich als erstaunlich resistent und autark gegenüber der lautlos gepriesenen Elektronik erweist.



Das Kinderfagott der Firma Moosmann aus Waiblingen eröffnet neue Möglichkeiten im frühen Bläserunterricht. (Fotos: RFH)

Fagottino für Kinder

Neben dem am letzten VMS-Kongress in Winterthur vorgestellten Kinderfagott von Guntram Wolf aus Kronach, präsentierte in Frankfurt die Meisterwerkstätte für Holzblasinstrumente Bernd Moosmann (D-W-7050 Waiblingen) eine eigenständige Entwicklung von einem Kinderfagott, welches sich durch die kurzen Griffloch- und Tastenabstände bereits für Kinder ab neun Jahren eignet. Die Griff-

unterscheiden – erzielten im Branchendurchschnitt 1991 ein Umsatzplus von vier Prozent. Die Sparten Musikalien, Tonträger, Saiteninstrumente und Keyboards führen die Positivliste an, während Orchesterelektronik und elektronische Orgeln das Schlusslicht bilden. Pianos und Flügel befinden sich in der guten Mitte. Immerhin berichteten 63 Prozent der Klavierhändler über ein gutes Pianogeschäft, 24 Prozent verzeichneten Umsatzverluste. Optimistisch werde auch das Jahr 1992 beurteilt, ohne dabei zu verkennen, dass sich die gesamtwirtschaftlichen Rahmenbedingungen verschlechtert haben. Auch die deutschen Musikinstrumenten-Hersteller meldeten Exportzuwachsraten von nahezu 16 Prozent. Der Jahresumsatz dürfte etwa 1 Milliarde DM betragen haben, wobei im letzten Quartal ein gewisser Rückgang nicht zu übersehen war. Rund 86 Prozent der deutschen Klavier- und Flügelproduktion werden exportiert. Die vordersten Plätze in der Reihenfolge der Ausfuhrländer belegen Frankreich, die Schweiz, die Niederlande und Italien; auf die Flügel bezogen Frankreich, die USA, Japan, Italien und die Schweiz.

Flügel in Gold oder im Ökostil?

Ein Umsatzplus von 27 Prozent bei einem Exportanteil von 85 Prozent meldete zum Beispiel auch die Wiener Renommiermarke Bösendorfer. Hans Hollein hat bekanntlich exklusiv für Bösendorfer einen postmodernen Halb-Konzertflügel (Modell 225) kreiert, dessen Deckel an seiner Innenseite mit 24karätigem Gold ausgelegt ist. Obwohl dieses Instrument rund 150000 Franken kostet, verzeichnet die Firma einen regen Bestellsingang. Unter den mehr als 300 Bestellern finden sich Frank Sinatra, George Harrison und Steve Wonder.

Aufgrund von Kundenanfragen präsentierte nun Bösendorfer an der diesjährigen Frankfurter Musikmesse auch noch einen 2,90 m langen Hollein-Flügel (Modell Imperial, 8 Oktaven, 97 Tasten, 900 kg schwer). Dieser erste voll einsatzfähige Designer-Konzertflügel scheint vor allem auf dem asiatischen Markt mit seinen oft exotisch ausgestatteten Konzertsälen Anklang zu finden. Der Preis: DM 23000.-.

Andererseits nimmt Bösendorfer so weit wie möglich Abschied von Tropenhölzern im Flügelbau. Künftig werden die Furniere der Kasteninnenwand nicht mehr aus Mahagoni, sondern aus Ahorn produziert. Bösendorfer knüpft damit wieder an eine Tradition an: der vor 120 Jahren für Johann Strauss (Sohn) gebaute Salonflügel erhielt auf Wunsch des Künstlers eine helle Kasteninnenwand. Auf der Messe wurde dann auch ein originalgetreuer



Der Flügel wird als Design-Objekt entdeckt: Hollein-Flügel von Bösendorfer. (Foto: Bösendorfer)

weise des didaktisch und klanglich interessanten Fagotts entspricht der des deutschen Modells, weshalb später problemlos auf das «Normal-Fagott» gewechselt werden kann. Auch wird es mit herkömmlichen Rohren gespielt, welche aber besonders leicht ansprechen. Das Kinderfagott ist, eine Quinte höher als das Normalfagott, in F gestimmt. Der Grundpreis beträgt 3950 DM. Klanglich eignet sich dieses Fagott natürlich auch als Bassinstrument in Blockflötenspielkreisen.

Der Musikmarkt hat immer noch Konjunktur

Die deutschen Musikfachgeschäfte – die Verhältnisse in der Schweiz dürften sich nicht gross davon

er Nachbau jenes Strauss-Modells (Modell 200) vorgestellt. Man muss aber nicht unbedingt mit einem exquisiten Klang eines Qualitätsflügels auch ein entsprechend exklusives und teures Aussehen mitkaufen. Besonders für den Schulgebrauch gibt es auch Bösendorferflügel in den Längen 200 und 213 cm, welche in Eiche natur ausgeführt sind. Die weiteren praktischen Besonderheiten: breites Notenpult, Karnies und Klaviaturbacken sind in schwarz gehalten (Spiegeln der Finger wie beim schwarzen Konzertflügel). Im übrigen legt man weiterhin Wert auf die traditionelle Handwerksarbeit bei der Klavierherstellung. Deshalb sei man ohne weiteres auch in der Lage, heute vermehrt



Trend zum individuellen Klavier. Instrumente und Zubehör von rund hundert Firmen wurden in dem in einer eigenen Halle untergebrachten Piano-Salon gezeigt. Hier der Stand von Seiler, welcher u.a. Instrumente mit feinsten Holzarbeiten zeigte.

auch Kundenwünsche in bezug auf Aussehen und Material zu berücksichtigen; denn neben dem Flügel «von der Stange» werden immer mehr individuelle Modellanfertigungen gerade auch von Qualitätsmarken gesucht.

No. 314.503 – Die Legende

Auch bei Steinway & Sons betont man unerschränkt Tradition. Um zu zeigen, wie solide Steinway arbeitet, präsentierte die Firma an ihrem Stand gar einen älteren Flügel mit der Nummer 314.503. Während fast fünfzig Jahren war dies Vladimir Horowitz' Instrument, auf Konzertreisen wie zuhause in New York. Zwar in der Konstruktion ein normaler Konzertflügel von Steinway, doch ist er mit den auf persönlichen Wunsch von Horowitz geforderten Feinheiten in der Intonation («nasal») und der speziellen spieltechnischen Leichtigkeit des Anschlages – Horowitz' «Flach-Fingerspieltechnik» – zu einer Legende geworden. Die wirkliche «Aura» erhielt er aber durch die Persönlichkeit jenes grossartigen Pianisten. Die Attraktion konnte von den Messebesuchern selbst gespielt – Aktion «Wir haben die Legende gespielt!» – und natürlich mit den neuen Modellen verglichen werden.

Blüthner als Beispiel

Die ehemals weltberühmte und während der DDR-Zeit immer mehr mit Qualitätsproblemen konfrontierte Firma Blüthner scheint nun wieder auf dem Weg, ein klavervoller Name zu werden.



Die Qual der Wahl. (Fotos: RFH)

Nach der Reprivatisierung im Zuge der deutschen Wiedervereinigung wurden sehr schnell wichtige Investitionen getätigt und neue Zulieferer gesucht. Das Resultat ist heute eine Qualitätssteigerung, welche es ermöglichte, die verlorenen Absatzmärkte im Osten durch Erschliessung neuer Märkte aufzufangen, so dass kein einziger der zum Teil hochqualifizierten früheren 115 Blüthner-Angestellten seinen bisherigen Arbeitsplatz verlor. Hatte z.B. Musik Hug wegen erheblicher Qualitätsprobleme 1966 seine Geschäftsbeziehungen abgebrochen, so übernahm, wie kürzlich bekanntgegeben, ebendiese Firma nach dreissig Jahren Unterbruch wiederum die Schweizer Vertretung von Blüthner.

Klaviermodell für körperlich Behinderte

Steingraeber entwickelte ein (pedalloses) Klavier, welches eine spezielle behindertengerechte Pedal-

bei Ricordi herausgekommenen Klavierschule von Carol und Walter Noona «Musik wird lebendig» eine Diskette für Roland-Digital-Pianos oder für das Soundmodul MT-200.

Gemeinschaftsstand «Schweizer Musik»

Erstmals gab es in Frankfurt einen Gemeinschaftsstand «Schweizer Musik». Dank der Initiative der Urheberrechtsgesellschaft SUISA und der SUISA-Stiftung für Musik wurde es möglich, einen Gemeinschaftsstand für elf kleinere schweizerische Verlage sowie die Laienmusikverbände EMV und Chorvereinigung sowie u.a. Informationen über das Kornhaus Burgdorf einzurichten. Verschiedene Exponate der Blasmusiksammlung von Karl Burri, Bern, dienten der optischen Auflockerung; die ebenfalls ausgestellten Uhren wirkten in dieser Umgebung etwas fremd, beim näher Anschauen stellte es sich heraus, dass diese Uhrenfirma den Stand finanziell unterstützte.

Computersystem zur Beurteilung der Qualität von Instrumenten

Unter der Bezeichnung «VIAS» wurde ein Computersystem zur Beurteilung von Streichinstrumenten vorgestellt. Diese Entwicklung des Institutes für Wiener Klangstil an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien ermöglicht eine computerisierte Untersuchung von Instrumenten. Der Schall, der mittels eines Aktuators am Stegende bei den Saiten zum Klingen angeregten Streichinstru-

mente wird dabei von einem Computer untersucht. Damit kann z.B. eine präzise Klassifikation nach «Typen» – italienisches, französisches, deutsches, Tiroler oder böhmisches Instrument – vorgenommen werden. In Entwicklung ist die Software zur Qualitätseinordnung. Gleichzeitig wird auch an einer Software gearbeitet, welche nicht sichtbare Eingriffe am Instrument feststellen kann. Das Pendant dazu ist «BIAS», welches die objektive Qualität von Blasinstrumenten festhält. Hier zeigt ein Diagramm, welche Töne von der temperierten Stimmung wie stark abweichen. Auch können die besten Kombinationen von Instrument und Mundstück ausgelotet oder es kann festgestellt werden, ob die schlechte Ansprache oder Stimmung eines bestimmten Tones psychologische Ursachen hat, oder ob tatsächlich ein Mangel am Instrument vorliegt. Ungenau eingebaute Ventile oder Mensurfen-



Gemeinschaftsstand «Schweizer Musik», welcher über die Angebote von elf kleineren Schweizer Musikverlagen informierte.

steuerung hat. Die ursprünglich für eine querschnittgelähmte Kundin gebaute Lösung befriedigt auch in ästhetischer Hinsicht.

Klavierschule auf Disketten

Kaum ein Musikverlag, welcher nicht in Frankfurt präsent ist. In übersichtlichen Auslagen wird neben Novitäten meist auch das Standardangebot vorgestellt. In unserem Rezensionsteil berichten wir laufend über die Aktualitäten. Auffallend war überall, dass man für Fragen aller Art meist kompetente Gesprächspartner der jeweiligen Verlagshäuser finden konnte. Nach «Music Minus One» und den pädagogisch oft zweifelhaften Disketten und anderen Tonträgern zum mehr oder weniger Mitspielen auf elektronischen Tasteninstrumenten gibt es nun auch zu jedem Heft der vor etwa zwei Jahren

ler werden anhand der vom Computer erstellten «akustischen Visitenkarte» sichtbar gemacht.

Frankfurter Musik-Preise

Jedes Jahr können interessierte Instrumenten-Hersteller ihre Produkte einer Jury zur Begutachtung vorlegen. Die vom deutschen Bundeswirtschaftsminister gespendeten Auszeichnungen gingen an Rolf Meinel, Wernitzgrün, für eine B-Klarinette, Solistenmodell Nr. 14; Heinrich Roth, Bubenreuth, erhielt den Preis für seine Violine Nr. 63/VII-R. Auffällig ist, dass in den bisherigen zwei Ausschreibungen sich nur eine relativ geringe Zahl (32) von Firmen beteiligte resp. beurteilen lassen wollte. Den Frankfurter Musikpreis (20000 DM) erhielt Georg Solti, welcher damit junge Dirigenten fördern will.