

<b>Zeitschrift:</b>	Animato
<b>Herausgeber:</b>	Verband Musikschulen Schweiz
<b>Band:</b>	16 (1992)
<b>Heft:</b>	3
 <b>Artikel:</b>	Holzblasinstrumente für frühen Unterrichtsbeginn
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-959023">https://doi.org/10.5169/seals-959023</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Holzblasinstrumente für frühen Unterrichtsbeginn

Die Jugendmusikschule der Stadt Zürich hatte für Samstag, 9. Mai, den Instrumentenbauer **Gunter Wolf** aus Kronach (BRD) eingeladen, interessierte Musiklehrer seine Schüleroboone, Kinderfagotte und Kleinklarinetten vorzustellen, die er speziell für den frühen Unterrichtsbeginn auf diesen Instrumenten konzipiert hat.

### Früher Unterrichtsbeginn – warum?

Nehmen wir es gleich vorweg: Der Umweg über die Blockflöte kann vermieden werden. Nicht dass jemand etwas gegen die Blockflöte hätte, aber wie soll ein Kind, das unbedingt Klarinette, Fagott oder Oboe spielen lernen möchten, gezwungen sein, zuerst ein Instrument zu lernen, das ihm klanglich gar nicht zusagt. Pianisten oder Streicher können sogar schon viel früher mit «ihrem» Instrument beginnen! Auch gingen bisher immer wieder zahlreiche Interessenten für die selten gespielten Instrumente Oboe und Fagott verloren, weil sie auf später vertröstet werden mussten.

### Probleme beim frühen Unterrichtsbeginn

Für den frühen Beginn mit Kindern unter 10-12 Jahren stellen sich auf «normalen» handelsüblichen Holzblasinstrumenten folgende Probleme:

Die **Fingerspanne** ist zu weit; Grifflöcher und Klappen können, wenn überhaupt, nur mit grosser Anstrengung sauber gedeckt, bzw. gedrückt werden.

Die Instrumente sind zu **schwer**. Schnelle Ermüdung und schlechte Haltung sind die Folge, was wiederum einen schnellen Fortschritt beeinträchtigt. Üben ist anstrengend und oft mit Schmerz verbunden!

Der **Blasdruck** ist zu gross. Dies gilt besonders für die Oboen, etwas weniger aber auch für die beiden anderen Instrumente. Mit leichten Blättern bzw. Mundstückchen kann dem zwar etwas abgeholfen werden, dafür müssen Einbussen bei Klang und Intonation hingenommen werden. Besonders letzteres ist aber ein Gebiet, dem so früh und so konsequent wie möglich viel Aufmerksamkeit geschenkt werden muss. Kinder gewöhnen sich sehr schnell an falsche Töne!

### Die Probe aufs Exempel

Davon abgesehen, dass die Instrumente sehr hübsch, ja zum Teil wirklich niedlich anzuschauen, sehr sauber gefertigt sind und auch klanglich überraschen, war der beste Beweis für alle Theorien und Argumente eindeutig die Probe aufs Exempel: Eini-

ge Schüler zwischen sieben und zehn Jahren waren eingeladen worden, die Instrumente auszuprobieren. Dabei überraschte, wie schnell auf allen Instrumenten einige Töne geblasen werden konnten, ohne viel Instruktionen über Atemtechnik, Ansatz und Griffen.

### Die Schüleroboone

Dass Bohrungen das absolute Spezialgebiet von Herrn Wolf sind, wurde besonders hier klar. War es ihm doch erst gerade vor einigen Tagen gelungen, eine **Hoch-F-Oboe** zu bohren, die mit gewöhnlichen Rohren, d.h. «Wiener-Rohren», die an sich schon etwas breiter sind und leichter losgehen, oder mit einem Englischhorn-Rohr leicht zu blasen sind. Hier lagen bisher die grössten Bedenken, da normalerweise mit abnehmender Größe der Druck zunimmt. Diese Klein-Oboe ohne Klappen ist eine echte Variante zur Blockflöte. Auch kann sie mit etwas Üben mindestens so rein klingen wie letztere.

Das eigentliche **Schülermodell mit 5 Klappen** hat etwa dieselbe Griffweite wie eine gewöhnliche Oboe, da sie in C gestimmt ist. Für zu kleine Hände können aber leicht Verlängerungsklappen angebracht werden. Die Griffweise ähnelt stark der barocken Blockflöte. Alle Halbtöne sind spielbar außer cis'. Klanglich erinnert sie stark an Barockoboe, was auch die Möglichkeit offenlässt, später in Richtung historische Instrumente weiterzugehen.

Der grösste Vorteile nebst geringem Gewicht und leichter Ansprache ist sicher die Tatsache, dass selbst tiefe Töne sehr leise gespielt werden können, was besonders dem frühen Zusammenspiel mit Bläsern, Streichern oder einer Gitarre sehr entgegenkommt. Jeder Oboist weiß, dass viel Zeit vergeht, bis unsere Oboen einigermassen salonfähig gespielt werden können. Lautstärke, schwieriger Ansatz und schwere Ansprache bieten auch im Amateurbereich immer grosse Hindernisse. Diese lassen sich zum Beispiel mit den einfachen Wiener-Oboen (aus Grenadilholz und mit einfacher Mechanik) mindestens zum Teil beseitigen. Zum Thema Intonation muss gesagt werden, dass auch diese Oboen nicht von selbst stimmen. Es besteht aber die Chance, dass Schüler besser intonieren lernen, weil die falsche Klappenspsychologie (Klappe = Ton) wegfällt. Man kann dem Schüler leicht klarmachen, dass Ansatz und Abdeckgriffe eine grosse Rolle spielen. Auch lernt der Schüler, den Ton von Anfang an selbst zu «machen».

### Das C-Klarinetten

Das Hoch-C-Klarinetten zeichnet sich durch sein geringes Gewicht, die kindgerechte Fingerspanne und die leichte Ansprache aus. Der Ton ist sehr hübsch und – wie bei den Oboen – erstaunlich leise und angenehm. Es kann mit einem leichten deutschen (!) B-Klarinetten-Blatt gespielt werden oder mit einem solchen für Böhm-Klarinette in Es. Kleine Anpassungen und Versuche sind hier sicher.



(Foto: zvg)

### Das Kinderfagott

Die Idee eines Kinderfagottos basiert direkt auf dem Nachbau eines Alt-Dulzians. Es spricht leicht an, ist sehr handlich und als Alt-Dulzian sogar für den professionellen Gebrauch geeignet. Als Instrument bietet es sich besonders auch als Bass im Flötenuartett, anstelle der zu leisen Bassflöte, an. Die um eine Quinte höhere Stimmung macht dieses Fagott eigentlich zu einem C-Instrument, was den direkten Vergleich mit einer Sopran-Blockflöte lässt, während das grosse Fagott einer Alt-Flöte entspricht. Individuelle Anpassung der Mechanik ist auch hier durchaus machbar.

### Kritische Fragen

Der Vater einer möglichen Oboenschülerin erkundigte sich – was natürlich zu erwarten war – ob die spätere Umstellung auf eine französische Oboe schwierig sei. Sicher sind die zwei recht verschiedenen Griffsysteme ein Nachteil, der aber nicht allzu schwer wiegen sollte. Der Schritt von der Blockflöte zur Oboe, zur Klarinette oder zum Fagott ist immer noch grösser als von einem Kinderinstrument zum entsprechenden modernen Instrument, zudem sind die Vorteile betreffend Tonbildung, Artikulation und Ansatz kaum aufzuwiegen.

Lieferfristen, Preis, Service etc. können mit den bei uns handelsüblichen «Schülerinstrumenten» durchaus konkurrieren. Der direkte Kontakt mit dem Hersteller ist vielleicht etwas umständlicher als der Gang zum nächsten Musikgeschäft, bringt aber auch Vorteile mit sich, was die individuelle Beratung und Anpassung betrifft. **Othmar Mächler**

*Mehr Informationen erhalten Sie beim Autor dieses Beitrages, Othmar Mächler, Oboe, Tel. 051/31 92 87, resp. Daniel Schneider, Klarinette, Tel. 01/836 82 55 und Christoph Peter, Fagott, Tel. 052/34 14 18.*

**Animato berichtet über das Geschehen in und um Musikschulen. Damit wir möglichst umfassend orientieren können, bitten wir unsere Leser um ihre aktive Mithilfe.**

**Wir sind interessiert an Hinweisen und Mitteilungen aller Art sowie auch an Vorschlägen für musikpädagogische Artikel.**

sinnvoll und können ohne Schwierigkeiten vorgenommen werden. Das Instrument besitzt vier Klappen (h, es, e', f'). Drei Grifflöcher sind mit Doppelbohrungen für Halbtöne versehen. Die Griffweise entspricht weitgehend derjenigen der C-Blockflöte.

Vor- und Nachteile dieser Kinderklarinette im Vergleich mit den verwandten Chalumeau, das als früh erlerntes Holz-Blasinstrument bereits eingeführt ist (vgl. Animato 91/4), kann wohl allein die Erfahrung zeigen.



**Ein Schülerklavier zu mieten**

**für Elise?**

**Ein Steinway für den**

**Grafen Waldstein?**

**Haben wir in allen Variationen.**

Es ist ein weiter Weg vom fröhlichen Landmann bis zum Gaspard de la nuit. Und wenn dabei das erste gemietete Schülerklavier dem Lauf der Läufe nicht mehr gewachsen ist? Kein Grund, mit Liszt zu Händeln. Bei Musik Hug können Sie **Flügel und Klaviere** von Steinway & Sons, Bechstein, Fazioli, Feurich, Grotrian-Steinweg,

Hoffmann, Hohner, Yamaha oder wem auch immer mieten und/oder kaufen.

**Auch ohne Goldberg.**

## Musik Hug

Zürich, Basel, Luzern, St.Gallen, Winterthur, Solothurn, Lausanne, Neuchâtel,

## N☆E☆U☆H☆E☆I☆T☆E☆N

### 4 UND MEHR FLÖTEN

**Bizet, G.**

»Carmen« — Impressionen, Heft 1 für 4 Flöten ZM 2821

**Fürstenuau, A. B.**

Quartett F-Dur op. 88 für 4 Flöten ZM 2687

**Händel, G. F.**

Passacaglia für 6 Flöten ZM 2888

**Rabboni, G.**

Quartett op. 22 für 4 Flöten ZM 2947

**Schubert, F.**

op. 51 Nr. 1 Marche militaire für 4 Flöten ZM 2688

**Tschaikowsky, P. I.**

aus op. 72a Zwei Tänze aus der Nußknacker-Suite für 4 Flöten ZM 2847

### STREICHER

**Lee, B.**

Mein Geigenliederbuch II Bogen- und Grifftechnik ZM 2632

### BÜCHER

**Salb, M.**

Wer spielt noch mit Kalbsleberwurst? Ein Beitrag nicht nur zum Umgang mit einem rhythmischen Sachverhalt ZM 2934

### SCHLAGINSTRUMENTE

**Amandi, E.**

Augmentation-Floating für 2 Drumsets ZM 2921

**Bach, J. S.**

Suite Nr. 5 BWV 1011 für Marimba ZM 2505

**Fries, A.**

Drei Stücke für Vibraphon solo ZM 2846

**Sadlo, P.**

Cadenza für 6 Pauken (1 Spieler) ZM 2939

### ZUPFINSTRUMENTE

**Bach, J. S.**

Suite Nr. 5 BWV 1011 für Gitarre solo ZM 2735

**Behrend, S.**

Abendmusik für Gitarre Stierkampfmusik für 3 Gitarren ZM 2694 ZM 2849

**Ratzkowski, T.**

op. 33 Sechs Skizzen für Mandoline solo ZM 2963

**Salb, M.**

Spielstücke für Gitarre »Schule — Schule — Schule« ZM 2969

**Werder, F.**

»Guitar« ZM 2890

**FORDERN SIE UNSEREN KATALOG AN**

**ZIMMERMANN FRANKFURT**