

<b>Zeitschrift:</b>	Animato
<b>Herausgeber:</b>	Verband Musikschulen Schweiz
<b>Band:</b>	16 (1992)
<b>Heft:</b>	3
<b>Artikel:</b>	Diskussion über den Gruppenunterricht am Klavier : Tagung der EPTA-Schweiz zum Thema "Gruppenunterricht am Klavier" vom 4. April 1992 in Solothurn
<b>Autor:</b>	Scherler, Susanna
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-959019">https://doi.org/10.5169/seals-959019</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Diskussion über den Gruppenunterricht am Klavier

Tagung der EPTA-Schweiz zum Thema «Gruppenunterricht am Klavier» vom 4. April 1992 in Solothurn

Das Interesse am Thema «Gruppenunterricht» ist durch die erschwerte finanzielle Situation der Musikschulen gestiegen. Durch diesen an sich unerfreulichen äusseren Druck scheint aber nun doch auch eine fachlich-pädagogische Auseinandersetzung zu dem Thema in Gang gekommen zu sein. Es war jedenfalls erfrischend, an diesem Samstag praxisnahe Arbeit von *Christine Hedinger* (Zürich) und *Claude Zelig* (Frankreich) miterleben zu können, die Erfahrungen und Auswertungen einer bereits längeren Gruppenunterrichtszeit aufzeigten.

### Drei wichtige Aspekte, die für GU sprechen

Am Vormittag blickte *Hans Joachim Vetter* (Deutschland) aus langer Erfahrung auf die Entwicklung von Einzel- und Gruppenunterricht in Deutschland zurück. Seit es den Instrumentalunterricht gibt, standen diese beiden Unterrichtsformen und ihre Kombination immer wieder zur Diskussion. Häufigste Ausbildungsweise war und ist aber der ausschliessliche Einzelunterricht, und die lange Erfahrung damit hat aus musikpädagogischer Sicht einige deutliche Mängel zutage gebracht: 1. Zu viele Kinder spielen nie oder sehr selten mit anderen zusammen, 2. werden Begleitaufgaben von vornherein als undankbar empfunden. Nicht das gemeinsame Musizieren ist im Vordergrund, sondern immer noch das persönliche Resultat, und 3. steht das Ansehen von Fähigkeiten wie Improvisieren, Blattspiel, Singen oder Komponieren immer noch weit hinter dem Prestige reiner instrumentaler Fertigkeit zurück.

Offenbar kann hier nur der Gruppenunterricht, am besten in Kombination mit Einzelunterricht, gewisse Ausbildungselemente vermitteln, deren Wichtigkeit heute viel stärker erkannt ist. Gerade soziale Aspekte, aber auch die Frage der Persönlichkeitsförderung, z.B. mit Improvisation, müssen die heutigen Musiklehrkräfte interessieren.

### Praktische Unterrichtsdemonstration

Am Nachmittag demonstrierte *Christine Hedinger* mit eigenen Schülerinnen und Schülern aus Aarau Vorteile und Schwächen des Gruppenunter-

### Notizen

**4 mal Ja für Musikschulen in Winterthur.** Die Stimmberichterstattung der Stadt Winterthur bewilligen mit 18744 Ja gegen 6854 Nein eine Erhöhung des städtischen Jahresbeitrages für *Musikschule und Konservatorium Winterthur* von bisher 1,17 Mio auf neu 1,53 Mio Franken. Gleichzeitig wurde mit 15 586 Ja gegen 9668 Nein die Kompetenz für zukünftige Beitragserhöhungen an den Grossen Gemeinderat (Stadtparlament) abgetreten. Dies ist die zweite Beitragserhöhung seit 1990; damals betrug die städtische Subvention noch 880000 Franken.

Auch die Erhöhung des Jahresbeitrages an die *Jugendmusikschule Winterthur* von bisher 50000 auf 602770 Franken fand mit 17 148 Ja gegen 8329 Nein ebenfalls grosse Zustimmung. Der gleichzeitig beantragten Kompetenzdelegation für zukünftige Beitragserhöhungen wurde ebenfalls mit grossem Mehr zugestimmt. Ab 1993 wird das Parlament im Rahmen der jährlichen Budgetdebatte über die Subventionen an die beiden Musikschulen befinden.

**Conservatorio della Svizzera Italiana.** Die Accademia di Musica della Svizzera Italiana an der Via Tasso in Lugano wurde neu in *Conservatorio della Svizzera Italiana umbenannt*. Neben einer Berufsstellung, mit gegen neunzig Studenten unterhält die erst 1985 gegründete Schule auch eine allgemeine Musikschule mit über 1500 Schülern, welche regional zusammengefasst in Lugano, Mendrisio,

richts am Klavier: Experimentierfreudigkeit, Zusammenspiel und Kommunikation standen positiv den Schwachpunkten Genauigkeit, Konzentration und technischer Aufbau gegenüber. Allerdings zeigt offenbar die Auswertung der Gruppenunterrichtserfahrung über eine längere Zeit, dass die eher Begabten später problemlos im Einzelunterricht technische Lücken aufarbeiten können und gegenüber anderen Schülern mit ausschliesslichem Einzelunterricht keinen zeitlichen Rückstand aufweisen. Christine Hedinger fand zudem, dass auch weniger Begabte im Gruppenunterricht nie verkrampft seien; für sie ein wesentlicher Pluspunkt dieser Unterrichtsform.

*Claude Zelig* arbeitete konzentriert und liebevoll mit einer Gruppe französisch sprechender Kinder aus Biel. Auffallend war sein Insistieren auf ganz genauen Kriterien; alles wurde klanglich wie rhythmisch durch die Kinder beurteilt und eventuell verändert. Am eindrücklichsten war für mich das Klangspiel mit fünf Kindern, die mit je einem Ton am Klavier in einer ruhigen, regelmässigen Klang gehen, bis plötzlich von hinten zwei unternehmungslustige Hexen diese Harmonie mit querstehenden Tönen zu stören beginnen. Erlebnis Musik!

Bei beiden Demonstrationen dieses Samstagmorgens fiel auf, dass die Form einer solchen Präsentation doch noch genauer vorbesprochen werden müsste, denn mit Kindern gestaltet sich eine «Arbeits»-Lektion (in der wir als Zuhörer nur geduldet sind, uns aber nicht einmischen) oder eine Demonstrationsleitung völlig unterschiedlich. Ich hätte, um die Konzentration der Kinder nicht immer aufzubrechen, eine geschlossene Arbeitsleitung bevorzugt, auch weil die Abläufe, z.B. Korrekturen oder Problemlösungen, naturgetreuer dargestellt werden wären. – Schade, dass die Aufmerksamkeit des Publikums immer wieder durch Schwatzen und Umhergehen einiger empfindlich gestört wurde... Für eine Weiterbildung auf diesem Niveau eigentlich unerklärlich.

*Susanna Scherler*

Bellinzona, Locarno und den Tälern betreut werden. Als Direktor des Conservatorio wirkt weiterhin Armin Brenner, dem ein wesentlicher Anteil an der Verwirklichung dieser eigenständigen Tessiner Musikausbildungsstätte zugeschrieben werden muss.

**Bekenntnis zum Konservatorium Schaffhausen.** Der Stadtrat von Schaffhausen will bis spätestens 1995 eine Vorlage für eine gesicherte Finanzierung der Berufsabteilung des Musikkonservatoriums zur Volksabstimmung unterbreiten. Wie an der Sitzung des Grossen Stadtrates (Stadtparlament) vom 19. Mai bekannt wurde, soll vorerst mit einer Übergangslösung das bisherige Provisorium weitergeführt werden. Der dafür nötige zusätzliche Finanzbedarf (100000 Franken) bei 52 resp. 116000 Franken bei 60 Studienplätzen sollen durch Zusatzkreidite von Stadt und Kanton (aus dem Lotteriefonds) gedeckt werden. Die definitiven rechtlichen Grundlagen für die Berufsabteilung sollen in der Zwischenzeit in gemeinsamer Diskussion vom Moment neu zu konstituierenden Im Thurn'schen Stiftungsrat, der neuen Direktion sowie dem Stadtrat und dem Regierungsrat erarbeitet werden. Dabei soll auch die Lehrerschaft der Berufsabteilung und der allgemeinen Musikschule in den Entscheidungsprozess einbezogen werden, damit ein ausgewogener Interessenausgleich zwischen den beiden Abteilungen des Musikkonservatoriums gefunden werden kann. Trotz gewissen in der Grossratsdiskussion geäußerten Einwänden bejährt der Schaffhauser Stadtrat nach wie vor einmütig die Fortführung der Berufsabteilung.

### leser schreiben

#### Fünftagewoche trifft Musiklehrer am meisten

(Artikel in Animato 92/2)

In diesem Artikel steht der Satz: «Rund die Hälfte der befragten Musiklehrer ist nicht bereit, am Samstag zu unterrichten!». Auf der gleichen Seite schreibt die Arbeitsgruppe gegen die Fünftagewoche an der Volksschule: «Die schulische Fünftagewoche ist weniger effizient und benachteiligt leistungsschwache Schüler». Wirkt die Argumentation der Arbeitsgruppe nicht wie Heuchelei, wenn 50% der Musiklehrer die Arbeit grosszügig der Schule und den Lehrern überlassen, selber aber den freien Samstag geniessen möchten?

Diese Einstellung: «Ich profitiere, die andern sollen Leistungen erbringen!» ist leider heutzutage sehr häufig anzutreffen. Unser Staatswesen, unsere ganze Gesellschaft kann aber nur existieren, wenn möglichst viele bereit sind, für die Gemeinschaft einzustehen und auch Opfer an Zeit oder anderer Art zu bringen. Darum freue ich mich, dass wenigstens 50% der Musiklehrer bereit sind, zugunsten unserer Jugend auf den freien Samstag zu verzichten.

*Hermann Straub*

### persönlich

## Über Freude und Leistung in der Musik

Eine bemerkens- und bedenkenswerte Ansprache von Bruno Graf, gehalten anlässlich des Konzerts der Erstpreisträger der Regionalausscheidung des Schweiz. Jugendmusikwettbewerbs in Münchenstein/BL vom 10. Mai 1992

### Eine erbrachte Leistung bringt echte Freude

Sehr geehrte Anwesende, ich stehe noch unter dem Eindruck der eben gehörten musikalischen Darbietungen. Gestatten Sie mir, den Applaus in folgende Worte zusammenzufassen: Liebe Preisträgerinnen und Preisträger, Ihr habt uns beeindruckt. Wenn Ihr so gut spielt, dann müsst Ihr Euer Instrument und die Musik sehr lieben. Wir könnten Euch schlecht glauben, dass für Euch Musik keinen wesentlichen Stellenwert hätte. Ich weiß, dass hinter Euch einige Lehrjahre liegen, in welchen Eure



Bruno Graf, Leiter der Abteilung Musik-erziehung bei der Erziehungsdirektion Basel-Landschaft, Leiter JMS Aesch-Pfeffingen, Querflötenlehrer

instrumentalen Lehrmeister und Ihr streng und diszipliniert gearbeitet habt. Durch Eure Wahl zu Erstpreisträgern habt Ihr die Gewissheit, dass Ihr auf den guten Weg, vielleicht zum Meister, seid. Ihr habt durch Euren persönlichen Einsatz erfahren, dass wer Meister werden will, nicht warten soll, bis er vom Himmel fällt. Meister wachsen in ungeheure Richtung: himmelwärts.

Ich gratuliere Euch, dass Ihr arbeiten könnt und diese Arbeit gerne tut. Ich beglückwünsche Euch, dass Ihr wie alle Eure Kolleginnen und Kollegen, welche an diesem Wettbewerb teilgenommen haben – der Rang spielt bei meiner Sichtweise keine Rolle –, im Gegensatz zu vielen Eurer Schulkolleginnen und -kollegen bereit seid, etwas zu leisten. Eure tägliche Mehrarbeit hat für Euch Sinn und ist damit eine Lebensequalität.

### Hat Leistung wirklich ein negatives Image?

Damit komme ich zu einem Thema, das mich mich beschäftigt: Warum ist heute der Begriff «Leistung» so ausschliesslich negativ besetzt?

- Dass Schüler nicht als Streber betrachtet werden möchten, leuchtet ein und ist verständlich.
- Warum aber verteuft alle die Leistung und können nicht hoch genug eingeschaut sein?
- Eltern klagen mit ihren Gymnasiastenkindern über deren Stress, erfüllen sich damit jedoch oft genug ihr Erziehungsziel.
- Spricht ein Musikschullehrer von Leistungssteigerung zu Musikschuleltern, erklären diese ganz unmissverständlich, dass bei Musik Leistung völlig fehl am Platz sei. Musikmachen sei zur Steigerung des Freudegefühls da.

### Nicht Therapie, sondern Kunst und Handwerk

Leider gleitet so die Musikerziehung von dem ab, was sie sein sollte: Musikerziehung ist das Vermitteln eines Kunsthandwerks. Musiklehrerinnen und -lehrer sollen ihre «Lehrlinge» in dieses Handwerk einführen, das bei grosser Vollkommenheit zu einer der Künste wird. Wie jedes andere Handwerk erfordert das Instrumentalspiel grosse Fertigkeiten, welche täglich regelmässig geübt werden müssen. Die Materie, die der Instrumentalist erarbeitet, ist die Kunst der Komponisten. So dringt der Spieler in diese geistige Welt ein und macht sich damit vertraut. Diese Welt ist nicht vom Nützlichkeitssdenken des Alltags durchdrungen. Je mehr er oder sie sich hineinarbeitet, je grösser also die Leistung ist, desto beeindruckender wird die Wirkung der Musik auf ihn oder sie sein.

Liebe Anwesende, unser Fach Musik braucht all die blauen, gelben und anderswie erheiternden und beeindruckenden Hilfsmittel einer Didaktik nicht. Ein schlichtes Schülermodell einer Violine, Oboe, Flöte, Klarinette oder Blockflöte genügt. Lassen wir die Schulhäuser ströten von grünem und rotem didaktischem «Spielzeug», lassen wir all die Videokameras, PC's und sonstigen Dinger den «anderen Schülern». Wir wissen ja um die allgemeine «Unmotivierbarkeit» der Schülerinnen und Schüler heute. Wir brauchen lediglich unsere altbekannten schlichten Instrumente, durch welche die jungen Menschen in ihrer Seele angesprochen werden. Wir haben sie an den Musikschulen, und ich bin immer wieder stolz auf unseren Staat, der auch dieses so schein «kunstige» Tun fördert.

Wir brauchen aber Schülerinnen und Schülern, welche sich ansprechen lassen. Wir brauchen Musikpädagoginnen und -pädagogen, die bei «ihren Leistungen»bleiben. Und wir brauchen Eltern, die ihre Kinder unterstützen. Ich weiß, dieses tägliche Üben zuhause, dieses oft so energetische Training ist nicht erhaben, weder für die Kinder noch für deren Eltern. Meist sind es ja die Mütter, die es zu ertragen haben. Vielleicht findet deshalb, als Dank an sie, unser heutiges Konzert gerade am Muttertag statt.

Bruno Graf

## SMPV anerkennt neu Lehrgänge für Grundschule/FE

Der Schweizerische Musikpädagogische Verband SMPV anerkennt neu bestimmte Ausbildungsgänge für Lehrkräfte der Musikalischen Früherziehung und Grundschulung an. Dies bedeutet einerseits, dass Absolventen der vom SMPV anerkannten Ausbildungslehränge ab sofort berichtet sind, als Mitglied dem SMPV beizutreten; andererseits soll damit auch eine gewisse Orientierungshilfe für die Öffentlichkeit und für die Musikschulen angeboten werden, welche heute mit einer Vielzahl von Ausweisen und Diplomen für die Musikschule angeboten werden, obwohl dies für die Grundschule und Früherziehung konfrontiert werden.

Die Baslerziehung für die musikalische und persönliche Entwicklung von Kindern ist anerkannt. Diese Unterichtskompetenz und sehr sorgfältig erteilt werden muss, hat der Zentralvorstand des SMPV einer Arbeitsgruppe unter der Leitung von *Valentino Ragni* den Auftrag erteilt, Ausbildungskonzepte zusammenzustellen, die den geforderten Kriterien genügen, so dass die Absolventen von Ausbildungslehrängen für die Musikalische Grundschule und Früherziehung in den SMPV aufgenommen werden können.

Nach sorgfältiger Prüfung werden Ausbildungslehränge folgender Institutionen anerkannt: *Musik-Akademie der Stadt Basel, Erziehungsdirektion des Kantons Bern (Zentralstelle für Lehrerfortbildung), Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern, Konservatorium und Musikhochschule Zürich/Konservatorium Winterthur*.

Die Arbeitsgruppe des SMPV hat nun eine Zusammenstellung mit allen wissenschaftlichen Informationen über die verschiedenen Ausbildungsgänge im erwähnten Bereich erstellt. Diese wurde in der Sondernummer der *Schweizer musikpädagogischen Blätter* Nr. 2/1992 publiziert. Darin wird namentlich die Ausbildung an folgenden Instituten detailliert geschildert: *Institut Jacques-Dalcroze (Genève), Institut d'éducation musicale Edgar Willemis (Delémont), Musik-Akademie der Stadt Basel, Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern sowie am gemeinsamen Seminar für musikalische Früherziehung und Grundschule der Konservatorien von Zürich und Winterthur*. Ergänzend dazu erläutern Zita Wyss-Keller und Anke Banse-Diestel die Gemeinschaften von Zielen und Inhalten der Früherziehung, wie sie für die Deutschschweiz kennzeichnend sind, nämlich Hören, Singen/Sprechen, Spielen/Gestalten, Bewegung, Zeichnen/Lesen und Soziale Förderung. Geleitworte von Josef Roman Widmer und Roland Vuataz heben die Bedeutung der Grundausbildung hervor und legen die Hintergründe und Kriterien dar, welche als Massstab für die Beurteilung der verschiedenen Methoden dienen.

Die erwähnte Nummer der *Schweizer musikpädagogischen Blätter* kann mit untenstehendem Talon kostenlos bei Frau Hanna Brandenberger, Forchstr. 376, 8008 Zürich, angefordert werden.

Ich bestelle die *Schweizer musikpädagogischen Blätter* 2/1992.

Name:

Adresse:

Einsenden an: Frau Hanna Brandenberger, Forchstr. 376, 8008 Zürich

Das Symbol  
Wiener Musikkultur

Bösendorfer

PIANOHAUS SOLLER, 6010 KRIENS  
Gfellerweg 10, Telefon 041-42 11 44