Zeitschrift: Animato

Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz

Band: 16 (1992)

Heft: 3

Artikel: Kanton St. Gallen : Arbeitsstelle Musikschulen

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-959015

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Juni 1992

Erscheinungsweise

Die Bernischen Musikschulen zeigten an der diesjährigen BEA die Sonderschau «Musik für

Am Informationsstand des VBMS Werner Schmitt (r.), Intitiator des

Projektes, zusammen mit Esther F. Herrmann im

zweimonatlich

6380

Sprungstrasse 3a, 6314 Unterägeri Tel. 042/72 41 96, Fax 042/72 58 75

L'avenir de l'ASEM – Le point

Réflexions du nouveau président de l'ASEM Willi Renggli lors de l'assemblée générale du 21.3.92 à Berne

L'ASEM est une association professionnelle qui regroupe les sociétés, les directeurs et les professeurs des écoles de musique. Elle est un peu hors normes et ne se laisse pas classer parmi les «associa-tions patronales» ni parmi les «associations de salariés», mais se situe un peu entre les deux.

Les buts principaux de l'ASEM sont:

- 1. Une position juridique appropriée des écoles de musique en matière de formation ainsi que
- 2. l'amélioration de la qualité des écoles de mu-

En ce qui concerne le point 1, je constate qu'il existe sur bien des points une divergence entre les attentes des autorités envers les écoles de musique et le soutien juridique que celles-ci reçoivent effectivement. tien juridique que celles-ci regoivent effectivement. La répartition des coûts d'une école de musique souhaitée par l'ASEM soit, un tiers pour les pa-rents, un tiers pour la commune et un tiers pour le canton, est encore loin d'être atteinte dans la plu-part cantons. Etant donné que les écoles de musique contribuent pour une part importante à la for-mation de la population, elles appartiennent de droit à la structure de formation. Je voudrais citer quatre critères, qui en point 2, sont importants pour la qualité d'une école de mu-

- Une société de soutien ouverte et dynamique. Il reste encore beaucoup de travail d'informa-

tion à faire, notamment au niveau politique.

- Une bonne structure: Les écoles de musique sont en définitive ouvertes à toutes les couches de la population, de l'enfant préscolaire à l'adulte, de l'handicapé au surdoué.

l'adulte, de l'handicape au surdoue.

- Une direction professionnelle: Les écoles de musique sont reconnaissantes quand des idéalistes passionnés de musique collaborent en tant que président ou membre de la commission de soutien. Le directeur doit cependant fournir un engagement professionnel. Les capacités requisess ont diverses; d'excellentes aptitudes dans le domaine musical, de la pédagogie ainsi qu'un talent de esctionnaire. talent de gestionnaire.

talent de gestionnaire.

— Des enseignants qualifiés: La qualité d'une école de musique tient à ses professeurs. Il est important de faire comprendre aux centres de formation que les bons professeurs de musique doivent être non seulement musiciens mais doivent aussi user de méthodologie, de psychologie et de qualités humaines.

Les buts étant clairement formulés, il en découle forcément les tâches suivantes pour l'ASEM:

- Les *relations publiques* doivent être renforcées. Nous avons besoin d'un lobby! Les problèmes actuels doivent être reconnus et résolus.
- La collaboration avec d'autres institutions est notamment à intensifier. Nous devons planifier

Assemblée générale de l'ASEM en même temps lieu de rencontre: M. Willi Renggli (à droite), nouveau président de l'ASEM, en discussion avec M. Ernst W. Weber, président de l'organisation Orff (Suisse).

Treffpunkt VMS-Mitgliederversammlung: Der neue VMS-Präsident Willi Rengli (r.) im Gespräch mit Ernst W. Weber, Präsident der Ortf-Schulwerk-Gesellschaft Schweiz. (Foto: RH)



Esther F. Herrmann im Gespräch mit BEA-Besuchern. (Ausführlicher Bericht Seite 5) (Foto: RH) vorerst pragmatisch verschiedene konkrete Aufga-ben, welche prioritär anzugehen sind, an einzelne Vorstandsmitglieder zu delegieren und später aufgrund der gemachten Erfahrungen die weiteren personellen Verantwortlichkeiten definitiv zu be-stimmen. Während sich der Gesamtvorstand mit dem Bereich VMS-Politik zu befassen haben wird, wurden für das Ressort Kontakte die verschiedenen Interessenvertretungen des VMS bei anderen Organisationen an diverse Personen im Vorstand dele nisationen an diverse Personen im Vorstand delegiert. Willi Renggli, Esther Zumbrunn und Richard
Hafner bilden die Redaktionskommission für die
Zeitung Animato. In die Aufgabe Dokumentation
teilen sieh Josef Gnos und Willi Renggli (Strukturmodell Musikschule), Hans Brupbacher (gesetzlicite Grundlagen) und Peter Kuster (Richtlinien,
Empfehlungen). Beim Ressort Fortbildung werden
in einem ersten Schritt Esther Zumbrunn, Peter Kuster und Willi Renggli sich mit Fragen im Zusammenhang mit der Grundschullehrerausbildung beschäftigen. Armin Brenner und Hans Brupbacher

ster und wilt kenggli ster mit Frägen im Zusammenhang mit der Grundschullehrerausbildung beschäftigen. Armin Brenner und Hans Brupbacher befassen sich mit finanziellen Frägen wie Budget, Finanzkontrolle und Rechnung. Der Bereich Besondere Dienste gliedert sich in die drei Zweige Versicherungen und allgemeine Beratung: Armin Brenner; EDV-Beratungen: Hans Peter Zumkehr (regionale Assistenz: Olivier Fäller und Richard Hafner) sowie Struktur und Organisationsberatungen: Willi Renggli und Armin Brenner.

Im weiteren wurden verschiedene Aktualitäten besprochen und Delegationen für temporäre Anlässe bestimmt. Für die Teilnahme am 3. Europäischen Musikfest der Jugend in Holland lud der VMS bekanntlich das Jugendorchester der JMS Schwyz (Ltg. Melchior Ulrich), das Gitarrenensembe LA VOLTA der JMS Reinach (Ltg. Jürgen Hübscher) und die Big Band der JMS Leimental (Ltg. Lukas Niesch) ein. Der VMS leistet an die Reisekosten einen namhaften Beitrag. Die Mitgliederversch sten einen namhaften Beitrag. Die Mitgliederver-sammlung 1993 wird am Samstag, 20. März 1993,

VMS-Schulleiterausbildung Aufbaukus 2

Der nächste Aufbaukurs für Musikschulleitung findet vom 18. bis 23. Oktober 1992 wiederum im Tagungszentrum auf dem Leuenberg ob Hölstein BL statt und ist dem Thema Musikpädagogik und Öffentlichkeit gewid-

Musikschulleiter und -leiterinnen werden mit vielen pädagogischen Problemen konfron-tiert und müssen sich ständig mit Ansichten von Politikern, Behörden, Eltern, Lehrkräften und Schülern auseinandersetzen. Es wird von ihnen ein hohes Fachwissen – vom Früherziehungsunterricht über den Instrumentalunterricht bis zur Ensemblearbeit – vorausgesetzt. Sie müssen über neuzeitliche Unterrichtsfor-men ebenso Bescheid wissen wie über die öffentlichkeitswirksame Organisation einer Veranstaltung.

All dies und noch einiges mehr wird im 2. Aufbaukurs der Schulleiterausbildung des VMS behandelt. Ein grosses Kursleiterteam wird mit uns arbeiten. Wie die Absolventen des Basiskurses und des Aufbaukurses 1 bestätigen können, werden die neuen Informationen, die Dokumentationen, Diskussionen, Übun-gen etc. für jeden Kursteilnehmer zum Ge-

Der Kurs findet in einer prächtigen Umge-bung statt, wobei sich allein schon das Di-stanznehmen zum täglichen Kleinkram und ein Überdenken der eigenen Situation lohnen.
– Melden Sie sich rasch an, denn die dreissig verfügbaren Plätze könnten bald vergeben sein. Den Anmeldetalon finden Sie auf Seite 2. et agir, pas seulement réagir! Des contacts étroits doivent être noués avec les associations cantonales et régionales.

 Des modèles de structures et de cahiers des charges doivent être retravaillés ou créés et être mis à disposition des écoles de musique, afin que ces dernières puissent être conseillées plus efficacement.

- La formation continue doit retenir toute notre attention. La formation de directeur d'école mise sur pied par l'ASEM est à poursuivre et à compléter. Des cours de formation continue pour les enseignants sont à proposer et à mettre sur pied.

Les futures tâches de l'ASEM sont multiples, bier que nous soyons conscients que chaque projet à be-soin de temps pour être réalisé. J'espère cependant soin de temps pour être realise. Jespete copendant qu'avec un Comité énergique des étapes importan-tes vont être franchies et que nous serons bientôt en mesure de présenter des résultats concrets. Willi Renggli

Aus dem VMS-Vorstand

Der an der Mitgliederversammlung vom 21. März in Bern neu bestellte VMS-Vorstand trat am 8. März in Bern neu bestellte VMS-Vorstand trat am 8. Mai in Zürich erstmals unter dem neuen Präsidenten Willi Renggli zusammen. Neben der Besprechung von organisatorischen Fragen in bezug auf die Vorstandstätigkeit befasste sich der Vorstand mit den obligaten Chargenzuteilungen. Zum neuen Vizepräsidenten wurde einstimmig Hans Brupbacher gewählt, während Esther Zumbrunn mit dem

Amt als Aktuarin betraut wurde.

Ausgiebige Überlegungen wurden zu den verschiedenen an der Mitgliederversammlung bekanntgegebenen Ressorts oder Arbeitsbereichen angestellt. Der Vorstand entschied in dieser Frage,

Kanton Bern

Delegiertenversammlung des VBMS

Am Morgen des 2. Mai trafen sich die Schulleite-rinnen und Schulleiter zu einem Gedankenaus-tausch in Bern. Für Gesprächsstoff sorgte haupt-sächlich ein Kreisschreiben der bernischen Erzie-hungsdirektion, in dem zu verschiedenen Aspekten der Musikschulfinanzierung Stellung genommen wurde. Anwesend waren auch der Vorsteher des Amtes für Kulturelles, Anton Ryf, und der frühere Präsident des VBMS, Jakob Stämpfli.

Es war dringend nötig, sich über Kompetenzfra-gen auszusprechen, denn viele Gemeinden, die im Moment mit finanziellen Sorgen zu kämpfen ha-ben, brauchen sachliche Informationen über ihre Verpflichtungen gegenüber den Musikschulen. Im Kreisschreiben wird nun ausdrücklich festgehalten, dass der Verband Bernischer Musikschulen VBMS erste Beratungsinstanz ist und die Erziehungsdirektion erst in zweiter Linie folgt. Völlig klar scheint, dass in dieser schwierigen Zeit von allen Seiten gros-se Offenheit, Solidarität und Kritikfähigkeit gefordert werden.

Am Nachmittag fand die offizielle Delegiertenversammlung des Verbandes statt. Mit grossem Applaus wurde Werner Schmitt als Präsident für weighats wirde were Schmitt als Hastellt in wer-tere vier Jahre in seinem Amt bestätigt. An Stelle des zurückgetretenen Peter Mathys wurde neu Su-sanna Scherler (Musikschule Zollikofen) in den

Vorstand gewählt. Esther Herrmann, Leiterin der Abteilung Musikschule des Konservatoriums Biel, präsidiert den pädagogischen Ausschuss des Vor-

Kanton St. Gallen

Arbeitsstelle Musikschulen

An der Mitgliederversammlung der Arbeitsgemeinschaft St. Gallischer Jugendmusikschulen ARGE vom 16. Mai in Buchs wurde beschlossen, eine kantonale «Arbeitsstelle Musikschulen» zu errichten. Dies wurde möglich, nachdem vorgängig der Verband St. Gallischer Schulgemeinden SGV für die vorerst auf zwei Jahre befristete Einrichtung der Arbeitsstelle einen jährlichen Finanzierungs-

der Arbeitsstelle einen jährlichen Finanzierungsbeitrag von 20000 Franken genehmigte.
Die gemeinsam von den Musikschulen und den Schulgemeinden getragene Arbeitsstelle hat u.a. den Auftrag, kantonale Ausbildungsmöglichkeiten für Lehrkräfte für die musikalische Grundschulung zu schaffen und zu betreuen. Die Stichworte für ständige Aufgaben sind Koordination, Kontakte, Konferenzen Beratungen Emmfehlungen Anlauf. ständige Aufgaben sind Koordination, Kontakte, Konferenzen, Beratungen, Empfehlungen, Anlauf-stelle, Statistiken, Stellungnahmen, Information, Kurse und Weiterbildung. Daneben führt die Ar-beitsstelle auch die Verbandsgeschäfte der Arbeits-gemeinschaft St. Gallischer Jugendmusikschulen. Für die Förderung der weiteren Zusammenarbeit zwischen den Schulgemeinden und den Musikschu-len soll neu ein Vertreter der ARGE-Jugendmusik-schulen im SGW Westrad Einsternahmen.

schulen im SGV-Vorstand Einsitz nehmen.

Leider lehnte es das kantonale Erziehungsdepartement ab, sich an den beiden Projekten «Musikerziehung» und «Arbeitsstelle» finanziell zu beteili-gen, obwohl der Stellenwert – und auch das finan-zielle Engagement der Öffentlichkeit – eigentlich eine Überprüfung der Strukturen der Musikerziehung sicher rechtfertigen würden.

Bedeutung des Musikschulunterrichtes steigt

Per 1. Januar 1991 ist ein neues Kreisschreiben des st. gallischen Erziehungsdepartementes in Kraft, welches verschiedene Bereiche des freiwilli-gen Musikunterrichtes neu regelt. In absehbarer Zukunft wird die Bedeutung der Musik als wesent-licher Bildungs-, Erziehungs- und Kreativitätsfak-tor nicht abnehmen. Bei den Anforderungskriterien der Wirtschaft an ihre Mitarbeiter werden heute neben der Berufsausbildung und der Allgemein-bildung namentlich Flexibilität, Selbständigkeit, Kreativität und Teamfähigkeit genannt. Dazu lei-

In dieser Nummer

Berichte	2, 3, 7, 9, 12, 15
Situation des EM dans la cultu	re 3
Inserate Kurse/Veranstaltunge	n 4
BEA 92: «Musik für alle»	5
Freude und Leistung in der Mu	ısik 7
Leser schreiben	7
Holzblasinstrumente für Kinde	er E
Die pädagogische Ausbildung	im Studium 9
Neue Noten	10+11
Jugendmusikwettbewerb 1991	/92 13
Die keltische Harfe neu entdec	ckt 15
Stellenanzeiger	14, 16, 17, 18, 19

Im Kanton St. Gallen besuchen zur Zeit je nach Gemeinde zwischen dreissig und fünfzig Prozent der Volksschüler die Musikschule. An den 27 Musikschulen werden etwa 20000 Schüler von rund 600 Lehrkräften unterrichtet. Die Gemeinden und der Kanton subventionierten im vergangenen Jahr die 27 st. gallischen Musikschulen mit rund 15 Mio.

Vorstandswahlen und Präsidentenwechsel

Die aus dem ARGE-Vorstand zurücktretenden Elsbeth Meierhans, Flawil, und David Sonder, Wattwil, wurden durch Christof Bruggisser (Leiter der JMS St. Gallen) und Niklaus Looser (Leiter der MS Rorschach-Rorschacherberg) ersetzt. Der bis-

herige Präsident Florian Heeb (Schulleiter der MS Werdenberg) wurde nach acht Jahren Vorstandsar-beit, davon die letzten vier Jahre als Präsident, durch *Peter Kuster* (Präsident der MS Werdenberg), durch Peter Kuster (Präsident der MS Werdenberg), welcher zusätzlich auch die «Arbeitsstelle Musikschulen» führen wird, abgelöst. Für eine neue Amtsperiode bestätigt wurden die beiden bisherien Vorstandsmitglieder Helen Hidber (Sargans) und Niklaus Meyer (St. Gallen). Die Führung der neuen «Arbeitsstelle Musikschule» wurde ebenfalls Peter Kuster übertragen. Durch seinen damaligen engagierten Einsatz in den Verhandlungen mit den Schulgemeinden und dem Erziehungsdepartement um eine neue Rechtsgrundlage für die Musikschulen, welche er als Vertreter der Musikschulen erfolgreich zu führen verstand, empfahl er sich besten reich zu führen verstand, empfahl er sich bestens für diese neue Aufgabe.

Präsidentenwechsel bei der Arbeitsgemeinschaft St. Gallischer Jugendmusikschulen: Peter Kuster (l.) löst Florion Heeb ab. (Foto: zvg)

Stein AG. Gottfried Sommerhalder, welcher die Ju-

gendmusikschule Stein seit ihrer Gründung vor 18 Jahren leitete, ist von seinem Amt zurückgetreten.

Wolhusen LU. Auf August 1992 wird die Leitung der Musikschule Wolhusen neu Jacqueline Stalder übertragen. Der bisherige Schulleiter Joseph Bach-

mann übernimmt eine Lehrstelle am Gymnasium Stans.

Uster ZH/Alpnach OW. Anstelle von Walter Achermann, welcher seit Frühjahr als Leiter der Musikschule Alpnach OW amtet, wurde Werner Mistell zum neuen Leiter der Musikschule Uster-Greifensee gewählt. Mistell wirkte bisher als Theorielehrer, Leisen des Beurschalbung der Mister ande Deine

Leiter der Berufsschule und stellvertretender Direktor am Musikkonservatorium Schaffhausen. Werner Misteli wird im Verlaufe des kommenden Schul-jahres 92/93 sein neues Amt in Uster antreten.

Auflageentwicklung Animato 1977-92 Allein 1989-92 plus 53 Prozent! Jetzt 11'653 Abonnenten

79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92

Verband Musikschulen Schweiz VMS

Association Suisse des Ecoles de Musique ASEM Associazione Soizzera delle Scuole di Musica ASSM Associaziun Svizra da las Scuolas da Musica ASSM Postfoci de

da Musica ASSM
Postfach 49, 4410 Liestal
Pos

am 23. des Vormonates Sprungstr. 3a, 6314 Unterägeri Tel. 042/72 41 96 Fax 042/72 58 75

Satzspiegel: 284×412 mm (8 Spalten à 32 mm) Millimeterpreis pro Spalte Fr. -.74 Grossinserate über 816 mm Fr. -.60

Spezialpreise für Seitenteile: -0.00 pz. 20 pz. 20

5% 12% (Jahresabschluss) VMS-Musikschulen erhalten pro Inserat 25% resp. maximal Fr. 40.- Rabatt

Richard Hafner
Daisy Hafner, Cornelia Huonder

1977-88: vms-bulletin, ab 1989: Animato

Impressum

Sekretariat VMS/ASEM/ASSM Animato

Erscheinungsweise

Redaktionsschluss Redaktion und Inseratenannahme

Redaktionssekretariat

Redaktor

Insertionspreise

VMS-Schulleiter-Ausbildung – Aufbaukurs 2

Musikpädagogik und Öffentlichkeit Inhalt:

Aufbauend auf den im Basiskurs behandelten Grundlagen werden die musikpädagogischen Aufgaben und die Verpflichtungen gegenüber der Öffentlichkeit, die eine Schulleiterin oder ein Schulleiter zu bewältigen hat, vertieft aufgezeigt, in Frage gestellt und diskutiert.

Sonntag, 18. Oktober 1992, 18.00 Uhr bis Freitag, 23. Oktober 1992, 12.00 Uhr Zeit:

Tagungszentrum Leuenberg ob Hölstein, Basel-Land

Aufnahme:

- Die Teilnehmerzahl ist auf 30 beschränkt.
 Bevorzugt werden Teilnehmer, die bereits einen Basiskurs besucht haben.
 Teilnahmeberechtigt sind aber auch Schulleiter, die mindestens fünf Jahre lang eine Musikschule geleitet haben.
- Der Kurs wird bewusst abseits des Alltags auf dem Lande durchgeführt. Es ist nicht möglich, während der Dauer des Kurses noch irgendwelchen anderen Verpflichtungen nachzugehen.
- Die Aufnahme gilt mit der Aufnahmebestätigung.

Pauschalkosten inkl. Unterkunft, Vollpension, ohne Getränke und Reise. Kosten:

Zweierzimmer Fr. 1200.-, Einerzimmer (beschränkte Anzahl) Fr. 1300.-, Von den Musikschulen soll ein Kostenbeitrag erwartet werden können.

Programm: 1. Instrumenteninformation: Praktische Instrumentendemonstrationen als Musterbeispiel. Beratung der Kinder und Eltern, Formen von Demonstrationsveranstaltungen

- 2. Schülerabklärungen: Demonstration, Möglichkeiten und Grenzen, Beurteilungskriterien
- Grundausbildung: Grundsätzliche Fragen, mögliche Formen, Ausbildung der Lehrkräfte, Anstellung der Lehrkräfte, Lehrpläne
- Instrumentalunterricht: Heutige Anforderungen, Unterrichtsformen, praktische Beispiele von neuen Möglichkeiten, Anstellung von Lehrkräften, Kontrolle der Lehrkräfte, Fachaspekte
- Musizieren, Ergänzungsfächer: Gemeinsames Musizieren als wichtiger Pfeiler der Musik-schule, Formen des Musizierens, Anforderungen an die Lehrkräfte, Literatur, Organisation (Proben, Räume, Kosten). Zusatzfächer aus angrenzenden Gebieten (Wünschbarkeit/Machbarkeit)
- Musikschulpolitik: Politische Argumentation, Mechanismen, Vorgehensweisen, politische Aufgaben für die Musikschule, Lobbybildung, Wege zur Öffentlichkeit
- Öffentlichkeitsarbeit: Allgemeine Grundsätze, Methoden und Mittel der Presse und Öf-fentlichkeitsarbeit (Imagepflege, Public Relations, öffentliche Veranstaltungen), Tips und Anregungen

Unterricht: Referate, Gruppenarbeiten, Übungen, Demonstrationen, Erfahrungsaustausch, Diskussionen, ausführliche Dokumentation

Ich wünsche 🗌 Zweierzimmer (evtl. mit

Bemerkungen

Ort, Datum

wenn möglich Einerzimmer

Willi Renggli, Präsident des VMS, Erlenbach ZH Armin Brenner, Direktor Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano André Bernhard, Musikerzieher und Musiker

André Bernhard, Musikerzieher und Musiker
Anton Haefeli, Dr., phil., Musikwissenschafter, Fachbereichsleiter Ausbildung am Konservatorium Basel, Publizist, Kursleiter, Musiker
Robert Rüdisüli, Musiklehrer, Didaktiklehrer, Musiker
Melchior Ulrich, Schulleiter, Musiker, Orchester- und Ensembleleiter
Franz Bürgisser, Vorsteher der Verwaltungsabteilung des Erziehungsdepartementes Luzern, ehemals Grossrat
Linda Eckert, Schulleiterin, Musikehrerin, Journalistin, PR-Beraterin
Astrid Hungerbühler, Musik- u. Tanzpädagogin, Grundschullehrerin und Kursleiterin, Basel
Röth Scholber, Grundebullehrerin und Didaktiklehrerin, Luxern

Edith Schaller, Grundschullehrerin und Didaktiklehrerin, Luzern Anne-Marie Zingg, Grundschullehrerin und Ausbildungsleiterin

Anmeldung für die Schulleiter-Ausbildung 1992 – Aufbaukurs 2 Name Jahrgang Adresse Telefon priv. Schule Berufsausbildung Gegenwärtige Tätigkeit Ich bin seit Leiter der Musikschule

Personelles

(soweit der Redaktion mitgeteilt)

Liestal BL. Als Nachfolger des auf Frühjahr 92 zu-rückgetretenen Frank Brunner leitet neu Hector Herzig, Langenbruck, die Regionale Jugendmusik-

In memoriam

Am 5. April 1992 verstarb, für alle völlig unerwartet, der Krienser Musikschulleiter Willy Hofmann kurz vor seinem 64. Geburtstag. Willy Hofmann war einer der Pioniere der Schweizer Jugendmusikschulbewegung. Als Vertreter der Musikschulbewegung. Als Vertreter der Musikschulbewegung des Viertreter der Musikschule Kriens gehörte er seinerzeit auch zu den Gründungsmitgliedern des VMS.

Neben seiner Primarlehrertätigkeit erwarb er sich das Lehrdiplom für Violine. Auf Anregung des Orchestervereins und der Gemeindebehörde gründete Willy Hofmann 1959 die Musikschule Kriens, welche er bis 1972. zusätzlich zu seinen Aufgaben

dete Willy Hofmann 1959 die Musikschule Kriens, welche er bis 1972, zusätzlich zu seinen Aufgaben als Volksschullehrer und Violinlehrer, nebenamtlich leitete. 1972 wurde er als Adjunkt für Musikerziehung an die Erziehungsdirektion das Kantons Basel-Landschaft gewählt. In der Zwischenzeit entwickelte sich die Krienser Musikschule weitgehend nach seinen Vorstellungen stetig weiter, so dass 1975 eine halbamtliche Leiterstelle eingerichtet werden musste. Für die Verantwortlichen lag nichts näher, als damit wiederum Willy Hofmann zu beauftragen, welcher die Verbindung zu Kriens nie Völlig aufgegeben hatte. Mit grossem Elan und Idealismus sowie enormer Schaffenskraft gelang es ihm, die Musikschule Kriens kontinuierlich und zeitgemäss auszubauen. Heute zählt die Musikschule gemäss auszubauen. Heute zählt die Musikschule gegen 100 Lehrkräfte und rund 1300 Musikschüler



Willy Hofmann (1928-1992)

In allseitig bester Zusammenarbeit mit Behörden, Lehrerschaft und Bevölkerung versuchte Willy Hofmann, «seine» Musikschule zu verwirklichen. Sein Einsatz dafür und sein pädagogisches Wirken waren ihm Lebensinhalt und Freude, und auch bei Widerwärtigkeiten, die sein Amt mit sich brachte, verlor er nie seinen optimistischen Humor. Auch seine die Kollegen und Musikschüler gleichsam an-steckende Lebensfreude und Heiterkeit müssen er-wähnt werden. Willy Hofmann freute sich darauf, wähnt werden. Willy Hofmann freute sich darauf, bei seiner baldigen Pensionierung einem künftigen Nachfolger eine gute und zeitgemässe Musikschule übergeben zu können. Leider wurde ihm diese verdiente Genugtuung versagt. Nachdem er am Sonntagmorgen, den 5. April, mit der Präsentation eines gelungenen, das zahlreiche Publikum sichtlich begeisternden Lehrerkonzertes noch beste «Werbung» für die Krienser Musikschule praktiziert hatte, ging wenige Stunden später die Hiobsbotschaft von seinem plötzlichen Hinschied um. Der VMS entbietet den Hinterbliebenen sein tiefes Mitgefühl. Wir schliessen uns der Aussage des Krienser Gemeindeschliessen uns der Aussage des Krienser Gemeinderates an: «Willy Hofmanns Einsatz für die Musiker-ziehung wird nicht in Vergessenheit geraten, hat er doch der Musikschule Kriens in überaus vorbildlicher Art seinen eigenen Stempel aufgedrückt.»

Lehrkräfte, Leiter sowie Admini stratoren und Behörden von Mu Abonnemente (VMS-Mitglieder)

Lehrkrafte, Leiter sowie Administratoren und Behörden von Musikschulen, die Mitglied des YMS sind, haben Anrecht auf ein kostenloese. Die Stephen und Wassen werden der Schaften und Wassen und Wassen und Mutationen müssen durch die Musikschulen dem YMS-Sekretariat gemeldet werden. Privat-Abonnemente pro Jahr Fr. 25 - (Ausland Fr. 35 -) VMS/ASEM/ASSM 4410 Liestal, 40-4505-7 Rollenoffsetdruck, Fotosatz J. Schaub-Buser AG Postcheck-Konto

Druckverfahren J. Schaub-Buser AG Hauptstr. 33, 4450 Sissach Tel. 061/98 35 85 Druck © Animato

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck oder Vervielfältigung nur mit Zustimmung der Redaktion.

Unterschrift Senden Sie Ihre Anmeldung möglichst noch vor den Sommerferien, spätestens aber bis 23. August 1992, an Herrn Willi Renggli, Weinbergstr. 65, 8703 Erlenbach

ist mir egal

Seite 2