Zeitschrift: Animato

Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz

Band: 16 (1992)

Heft: 2

Rubrik: Kurse/Veranstaltungen = Cours/Manifestations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Feldenkrais:

ATEM-STIMME

Sonntag, 10./31. Mai, 13-18 Uhr Wöchentliche Kurse: «Bewusstheit durch Bewegung«



Teresa Lenzin, Tel. 064/24 73 28

Konservatorium für Musik Biel Conservatoire de Musique de Bienne

Société Suisse de pédagogie musicale (SSPM) Association Suisse des Ecoles de musique (ASEM)

Stage d'accompagnement professionnel avec diplôme

Instruments électroniques pour professeurs d'Ecoles de musique

But de la formation: Aptitude à enseigner dans les Ecoles de musique reconnus, la branche «In-struments électroniques, en particulier les instru-ments à clavier électroniques» (Keyboard, synthé-tiseur, orgue électronique).

Durée: 3 semestres de formation de la branche (½ jour par semaine) et au moins 3 à 4 jours de cours globaux, pour les candidats ayants un diplème d'enseignement d'instruments à clavier. 1 semestre en plus de cours préparatoire pour les «dé-butante». butants».

Organisation et patronage: Conservatoire de Musique de Bienne, rue de la Gare 11, 2502 Bien-ne, en collaboration awec la Société Suisse de pé-dagogie musicale (SSPM) et l'Association Suisse des Ecoles de musique (ASEM/

Chargés de cours: Markus Koch, Alfred Schwei-zer, Bruno Spoerri, ainsi que quelques profes-seurs de l'Ecole supérieure de musique d'En-schede (Hollande).

Frais: Sfr. 1600.-/semestre (les cours globaux et l'enseignement instrumental individuel sont exclus).

Les deux associations SSPM et ASEM/ASSM re-commandent aux Ecoles de musique et leur pa-tronage de prendre en charge autant que possible les frais de ce stage (formation continue conseil-lée).

Délai d'inscription: 31 mai 1992 Début du cours: août 1992

Les renseignements, la documentation ainsi que les demandes d'inscription peuvent être obtenus au Secrétariat du Conservatoire de Musique de Bienne, rue de la Gare 11, 2502 Bienne, tél. 032/22 84 74.

Unterricht in Harmonielehre

für Anfänger und Fortgeschrittene (Aufnahme Konservatorium) sowie für interessierte Konservatorium Musikliebhaber.

Telefon 064/46 20 86

Instrumentenbau-Kurs in Santa Maria CH-7536 Graubünden

Nach den erfolgreichen, vorangegangenen Kursen soll auch in diesem Sommer wieder gebaut werden. In diesem Kurs soll Ihnen die Möglichkeit geboten werden, die theoretischen Informationen selber in der Praxis beim Bau Ihres Instruments zu erproben. Im Vordergrund stehen dabei physikalisch-technische Fragen und die Kommunikation. Musizieren gehört natürlich dazu.

Kurs I: 13. Juli 92 bis 24. Juli 92 Kurs II: 27. Juli bis 7. August 92 Mein Kurs soll eine Zeit der Besinnung sein, nicht Pro-duktionsstress! Santa Maria bietet hierfür alle Voraus-

duktionsstresst Santa menta utsch.
setzungen.
Vorkenntnisse sind nicht Bedingung für die Teilnahme.
Gebaut werden: Rebec, Traversflöte, Chalumeau, Cornamuse, -Milla-Krummhorn, Röhrentrommel, u.a.
Ihr Vorschlag?
Informationen und Anmeldung schriftlich bei:
STEFAN BECK, Instrumentenbau

RUE CLAESSENS 53, B 1020 BRUXELLES

Konservatorium für Musik Biel Conservatoire de Musique de Bienne

Schweizerischer Musikpädagogischer Verband (SMPV) Verband Musikschulen Schweiz (VMS)

Berufsbegleitender Lehrgang mit Diplomab-

Elektronische **Tasteninstrumente** für Lehrer an Musikschulen

Ausbildungsziel: Befähigung, das Fach «Elek-tronische Instrumente, insbesondere elektr. Ta-steninstrumente» (Keyboard, Synthesizer, elek-tronische Orgel) an öffentlich anerkannten Musik-schulen zu unterrichten.

Dauer: Für Bewerber mit abgeschlossener musi-kalischer Berufsausbildung (Diplom) 3 Semester Fachausbildung (wöchentlich ½ Täg), dazu min-destens 2 Blockkurse zu 3-4 Tägen, Für «Neuein-steiger» zusätzlich 1 Semester Vorkurs.

Träger: Konservatorium für Musik, Bahnhofstrasse 11, 2502 Biel, in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Musikpädagogischen Verband (SMFV) und dem Verband Musikschulen Schweiz (VMS).

Dozenten: Markus Koch, Alfred Schweizer, Bruno Spoerri und Dozenten der Hochschule Enschede

Kosten: Fr. 1600.-/Semester (exkl. Blockkurse und Instrumental-Einzelunterricht).

Die beiden Verbände SMPV und VMS empfehlen den Musikschulen und deren Trägerschaften, die Kosten im Sinne einer dringenden Weiterbildung soweit als möglich zu übernehmen.

Anmeldeschluss: 31. Mai 1992 Kursbeginn: August 1992

Genauere Auskünfte, Unterlagen und Anmelde-formulare sind durch das Sekretariat des Kon-servatoriums für Musik Biel, Bahnhofstrasse 11, 2502 Biel, Tel. 032/22 84 74, erhältlich.

15. Musische Ferien-Kurse András von Tószeghi



ermusik-Kurse II/V/VI, Streicher-Kurse I/IV und Orchesterwoche (auch für Kinder) III Leitung: András von Tószeghi

Weitere Kurse: für Blockflöte, Bläserworkshop, Cello, Cembalo + Cemb. - Stimmen, Dirigieren, Gitarre, Harfe, Rayler, Harver, Harver, Harver, Klarinette, Querflöte, Rhythmus, Alexander-Technic Klarinette, Querflöte, Rhythmus, Alexander-Technic Klarinette, Querflöte, Rhythmus, Alexander-Technic Klarinette, Querflöte, Rhythmus, Alexander-Technic Klarinette, Wildline, Research, Charles, Caller, Charles, Charles, H. Nick, R. Niederer, Th. Ragossnig, M. Speiser, J. Tamás, K. Tanner, E. Tanner, B. Züst.

5. Juli - 15. August 1992 (6 Wochen; I-VI) FERIEN András von Tószeghi in AROSA . BRAUNWALD . FTAN . ZUOZ . KURSE : Call to 2008 St. aden

SOMMER - MUSIKWOCHEN

1.-8. August 1992

KAMMERMUSIK und VIOLINE-INTERPRETATIONSKURS





8.-15. August 1992 **ORCHESTERKURS** für STREICHER $\Delta \Delta X$

Leituna:

KEMAL AKÇAG, Violine, Zürich

Angesprochene Kursteilnehmer:

Musikstudenten und fortgeschrittene Laienmusiker sowie Pianisten/innen, die Kammermusik pflegen. Der Kammermusikkurs ist nur für bestehende Ensembles (Streicher allein oder mit Klavier, mit Bläser usw.). Die Teilnehmerzahl ist für die beiden Kurse beschränkt.

Anmeldung und Auskünfte bis 15. Juni 1992:

Kemal Akçag, Aryanastr. 38, CH-8704 Herrliberg, Tel. 01 / 915 02 64

MUSICA RIVA

INTERNATIONALE BEGEGNUNG JUNGER MUSIKER INCONTRO INTERNAZIONALE DI GIOVANI MUSICISTI

Riva del Garda 5. - 25. Juli 1992

Meisterkurse, Konzerte, Oper, Ausstellungen

MEISTERKURSE

GESANG	Hilde Zadek	1325.7.92
GESANG	Tamar Rachum	1325.7.92
GESANG Textgestaltung-Diktion-szenische Interpretation	Paul Späni	1325.7.92
CHORLEITUNG	Krum Maximov	1325.7.92
VIOLINE IN STORY	Franco Gulli	1425.7.92
VIOLINE	Valery Gradow	1325.7.92
VIOLA	Tabea Zimmermann	1425.7.92
VIOLONCELLO	Johannes Goritzki	1325.7.92
KONTRABASS	Ludwig Streicher	1325.7.92
STREICHTRIO-STREICHQUARTETT	Franco Rossi	13 25.7.92
WERKSTATT FÜR BERUFSGEIGENBAU	Jürgen von Stietencron	1325.7.92
KLAVIER	Bruno Mezzena	1325.7.92
KLAVIER	Enrica Cavallo	1525.7.92
GITARRE	Stefano Grondona	1325.7.92
FLÖTE uz nech oben zu ertölen zu ertöle	Mario Ancillotti	1325.7.92
OBOE dethibutions bits and alle but head a	Hans Elhorst	1325.7.92
KLARINETTE	Karl Leister	1525.7.92
FAGOTT	František Herman	1325.7.92
HORN	Erich Penzel	618.7.92
TROMPETE	Bo Nilsson	618.7.92
POSAUNE	Branimir Slokar	818.7.92
TUBA and madestation of the databases, becomes	Roger Bobo	1325.7.92
MARTON-RHYTMUS-KONZEPT	Anna Marton	1325.7.92
ANALYSE	Francesco Valdambrini	1325.7.92
KAMMERMUSIK		
Klavierkammermusik	Franco Mezzena	1325.7.92
Bläser- und gemischte Kammermusik		
Bläserensemble	Janos Meszaros	1524.7.92
Blechbläserensemble	Roger Bobo	1325.7.92
had and interest the second of		The second the self-section is the

Verlags- und Instrumentenausstellung für alle Fachbereiche 13.- 18.7.92

Tägliche Konzerte

Künstlerische Leitung & Patronat: Stiftung Pro Harmonia Mundi, Schweiz

Prospekt mit Anmeldeformular, Konzert- und Kursprogrammm erhältlich bei:

Sekretariat der Stiftung Pro Harmonia Mundi Postfach 62 CH-8486 Rikon im Tösstal

Associazione MUSICA RIVA Via Antonio Pilati 5 I-38066 Riva del Garda (TN)



1. Musikwoche der SAJM





Musizieren in den Sommerferien mit Gleichaltrigen. Die SAJM bietet den grösseren Kindern unserer Mitglieder eine Woche mit Musik, Tanz, Spiel und Spass. Für Kinder und Jugendliche der Jahrgänge 1976 – 1981 ist die Teilnahme möglich.

Die 3 erfahrenen Kursleiterinnen (Yolanda Schibli, Biel; Monika Gantner, Buochs und Erica Flühler, Buochs), von Seminaristinnen unterstützt, versprechen die Woche vom 11. bis 18. Juli 1992 zu einem grossen Erlebnis werden zu lassen.

> Organisiert wird dieses Lager durch



SCHWEIZERISCHE

ARBEITSGEMEINSCHAFT

JUGENDMUSIK

MUSIKERZIEHUNG



SAJM Sekretariat Postfach 3 6345 Neuheim



oder bequem mit dem Telefax auf Nummer 042 32 18 25 oder Telefon 042 32 18 08 (Mo und Mi von 9.00 - 10.30)