

Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 16 (1992)
Heft: 2

Rubrik: Kurse/Veranstaltungen = Cours/Manifestations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

kurse/veranstaltungen - cours/manifestations

Feldenkrais:

ATEM-STIMME

Sonntag, 10./31. Mai, 13-18 Uhr

Wöchentliche Kurse:

«Bewusstheit durch Bewegung»

Teresa Lenzin, Tel. 064/24 73 28



Instrumentenbau-Kurs in Santa Maria CH-7536 Graubünden

Nach den erfolgreichen, vorangegangenen Kursen soll auch in diesem Sommer wieder gebaut werden. In diesem Kurs soll Ihnen die Möglichkeit geboten werden, die theoretischen Informationen selber in der Praxis beim Bau Ihres Instruments zu erproben. Im Vordergrund stehen dabei physikalisch-technische Fragen und die Kommunikation. Musizieren gehört natürlich dazu.

Kurs I: 13. Juli 92 bis 24. Juli 92

Kurs II: 27. Juli bis 7. August 92

Mein Kurs soll eine Zeit der Besinnung sein, nicht Produktionsstress! Santa Maria bietet hierfür alle Voraussetzungen.

Vorkenntnisse sind nicht Bedingung für die Teilnahme. Gebaut werden: Rebec, Traversflöte, Chalumeau, Cornamuse, «Milla»-Krummhorn, Röhrentrommel, u.a. Ihr Vorschlag?

Informationen und Anmeldung schriftlich bei: **STEFAN BECK, Instrumentenbau RUE CLAESSENS 53, B 1020 BRUXELLES**

Konservatorium für Musik Biel Conservatoire de Musique de Bienne

Société Suisse de pédagogie musicale (SSPM) Association Suisse des Ecoles de musique (ASEM)

Stage d'accompagnement professionnel avec diplôme

Instruments électroniques pour professeurs d'Ecoles de musique

But de la formation: Aptitude à enseigner dans les Ecoles de musique reconnus, la branche «instruments électroniques, en particulier les instruments à clavier électroniques» (Keyboard, synthétiseur, orgue électronique).

Durée: 3 semestres de formation de la branche (½ jour par semaine) et au moins 3 à 4 jours de cours globaux, pour les candidats ayant un diplôme d'enseignement d'instruments à clavier. 1 semestre en plus de cours préparatoire pour les «débutants».

Organisation et patronage: Conservatoire de Musique de Bienne, rue de la Gare 11, 2502 Bienne, en collaboration avec la Société Suisse de pédagogie musicale (SSPM) et l'Association Suisse des Ecoles de musique (ASEM/ASSM).

Chargés de cours: Markus Koch, Alfred Schweizer, Bruno Spoerri, ainsi que quelques professeurs de l'Ecole supérieure de musique d'Enschede (Hollande).

Frais: Sfr. 1600.-/Semestre (les cours globaux et l'enseignement instrumental individuel sont exclus).

Les deux associations SSPM et ASEM/ASSM recommandent aux Ecoles de musique et leur patronage de prendre en charge autant que possible les frais de ce stage (formation continue conseilée).

Délai d'inscription: 31 mai 1992

Début du cours: août 1992

Les renseignements, la documentation ainsi que les demandes d'inscription peuvent être obtenus au Secrétariat du Conservatoire de Musique de Bienne, rue de la Gare 11, 2502 Bienne, tél. 032/22 84 74.

Erteile

Unterricht in Harmonielehre

für Anfänger und Fortgeschrittene (Aufnahme Konservatorium) sowie für interessierte Musikliebhaber.

Telefon 064/46 20 86

Konservatorium für Musik Biel Conservatoire de Musique de Bienne

Schweizerischer Musikpädagogischer Verband (SMPV) Verband Musikschulen Schweiz (VMS)

Berufsbegleitender Lehrgang mit Diplomabschluss

Elektronische Tasteninstrumente für Lehrer an Musikschulen

Ausbildungsziel: Befähigung, das Fach «Elektronische Instrumente, insbesondere elekt. Tasteninstrumente» (Keyboard, Synthesizer, elektronische Orgel) an öffentlich anerkannten Musikschulen zu unterrichten.

Dauer: Für Bewerber mit abgeschlossener musikalischer Berufsausbildung (Diplom) 3 Semester Fachausbildung (wöchentlich ½ Tag), dazu mindestens 2 Blockkurse zu 3-4 Tagen. Für «Neueinsteiger» zusätzlich 1 Semester Vorkurs.

Träger: Konservatorium für Musik, Bahnhofstrasse 11, 2502 Biel, in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Musikpädagogischen Verband (SMPV) und dem Verband Musikschulen Schweiz (VMS).

Dozenten: Markus Koch, Alfred Schweizer, Bruno Spoerri und Dozenten der Hochschule Enschede (Holland).

Kosten: Fr. 1600.-/Semester (exkl. Blockkurse und Instrumental-Einzelunterricht).

Die beiden Verbände SMPV und VMS empfehlen den Musikschulen und deren Trägerschaften, die Kosten im Sinne einer dringenden Weiterbildung soweit als möglich zu übernehmen.

Anmeldeschluss: 31. Mai 1992

Kursbeginn: August 1992

Genauere Auskünfte, Unterlagen und Anmeldeformulare sind durch das Sekretariat des Konservatoriums für Musik Biel, Bahnhofstrasse 11, 2502 Biel, Tel. 032/22 84 74, erhältlich.

15. Musische Ferien-Kurse András von Tószeghi

Kammermusik-Kurse II/V/VI, Streicher-Kurse I/IV und Orchesterwoche (auch für Kinder) III

Leitung: András von Tószeghi

Weitere Kurse: für Blockflöte, Bläserworkshop, Cello, Cembalo, Cemb. - Stimmen, Dirigieren, Gitarre, Harfe, Klavier, Klav. - Improvisation, Klarinette, Querflöte, Rhythmus, Alexander-Technik, Bewegung/Meditation, zeichnen/Aquarellieren und Meisterkurs für Violine.

mit: U. Burkhard, Gy. Czifra, H. Fausch, Th. Fehr, S. Fuester, Saboz, K. Göhri, Th. Hamori, H. Koiika, G. Larsens, H. Nick, R. Niederer, Th. Ragossni, M. Speiser, J. Tamás, K. Tanner, E. Tanner, B. Züst.

5. Juli - 15. August 1992 (6 Wochen; I-VI) FERIEN Kurs: András von Tószeghi

in AROSA - BRAUNWALD - FTAN - ZUOZ. Dufourstrasse 7 CH - 9008 St. Gallen

Tel: 071/25.24.22 oder 01/720.42.48

SOMMER - MUSIKWOCHE

1.-8. August 1992 8.-15. August 1992

KAMMERMUSIK und VIOLINE-INTERPRETATIONSKURS ORCHESTERKURS für STREICHER LAAX

Leitung: KEMAL AKÇAG, Violine, Zürich

Angesprochene Kursteilnehmer: Musikstudenten und fortgeschrittene Laienmusiker sowie Pianisten/innen, die Kammermusik pflegen. Der Kammermusikurs ist nur für bestehende Ensembles (Streicher allein oder mit Klavier, mit Bläser usw.). Die Teilnehmerzahl ist für die beiden Kurse beschränkt.

Anmeldung und Auskünfte bis 15. Juni 1992: Kemal Akçag, Aryanstr. 38, CH-8704 Herrliberg, Tel. 01 / 915 02 64



MUSICA RIVA

INTERNATIONALE BEGEGNUNG JUNGER MUSIKER INCONTRO INTERNAZIONALE DI GIOVANI MUSICISTI

Riva del Garda 5. - 25. Juli 1992

Meisterkurse, Konzerte, Oper, Ausstellungen

MEISTERKURSE

GESANG	Hilde Zadek	13.-25.7.92
GESANG	Tamar Rachum	13.-25.7.92
GESANG Textgestaltung-Diktion-szenische Interpretation	Paul Späni	13.-25.7.92
CHORLEITUNG	Krum Maximov	13.-25.7.92

VIOLINE	Franco Gulli	14.-25.7.92
VIOLINE	Valery Gradov	13.-25.7.92
VIOLA	Tabea Zimmermann	14.-25.7.92
VIOLONCELLO	Johannes Goritzki	13.-25.7.92
KONTRABASS	Ludwig Streicher	13.-25.7.92
STREICHTRIO-STREICHQUARTETT	Franco Rossi	13.-25.7.92
WERKSTATT FÜR BERUFSGEIGENBAU	Jürgen von Stietencron	13.-25.7.92

KLAVIER	Bruno Mezzena	13.-25.7.92
KLAVIER	Erica Cavallo	15.-25.7.92
GITARRE	Stefano Grondona	13.-25.7.92

FLÖTE	Mario Ancillotti	13.-25.7.92
OBOE	Hans Elhorst	13.-25.7.92
KLARINETTE	Karl Leister	15.-25.7.92
FAGOTT	Frantisek Herman	13.-25.7.92

HORN	Erich Penzel	6.-18.7.92
TROMPETE	Bo Nilsson	6.-18.7.92
POSAUNE	Branimir Slokar	8.-18.7.92
TUBA	Roger Bobo	13.-25.7.92

MARTON-RHYTHMUS-KONZEPT	Anna Marton	13.-25.7.92
ANALYSE	Francesco Valdambri	13.-25.7.92

KAMMERMUSIK		
Klavierkammermusik	Franco Mezzena	13.-25.7.92
Bläser- und gemischte Kammermusik		
Bläserensemble	Janos Meszaros	15.-24.7.92
Blechbläserensemble	Roger Bobo	13.-25.7.92

Verlags- und Instrumentenausstellung für alle Fachbereiche 13.- 18.7.92

Tägliche Konzerte

Künstlerische Leitung & Patronat: Stiftung Pro Harmonia Mundi, Schweiz

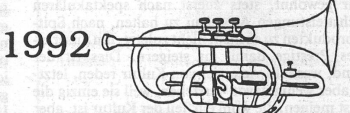
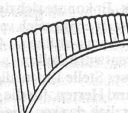
Prospekt mit Anmeldeformular, Konzert- und Kursprogramm erhältlich bei:

Sekretariat der Stiftung Pro Harmonia Mundi Postfach 62 CH-8486 Rikon im Tösstal

oder: Associazione MUSICA RIVA Via Antonio Pilati 5 I-38066 Riva del Garda (TN)



1. Musikwoche der SAJM



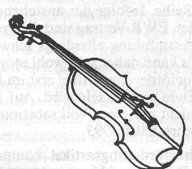
Musizieren in den Sommerferien mit Gleichaltrigen. Die SAJM bietet den grösseren Kindern unserer Mitglieder eine Woche mit Musik, Tanz, Spiel und Spass. Für Kinder und Jugendliche der Jahrgänge 1976 - 1981 ist die Teilnahme möglich.

Die 3 erfahrenen Kursleiterinnen (Yolanda Schibli, Biel; Monika Gantner, Buochs und Erica Fühler, Buochs), von Seminaristinnen unterstützt, versprechen die Woche vom 11. bis 18. Juli 1992 zu einem grossen Erlebnis werden zu lassen.

Organisiert wird dieses Lager durch



SCHWEIZERISCHE ARBEITSGEMEINSCHAFT JUGENDMUSIK MUSIKERZIEHUNG



SAJM Sekretariat Postfach 3 6345 Neuheim



oder bequem mit dem Telefax auf Nummer 042 32 18 25 oder Telefon 042 32 18 08 (Mo und Mi von 9.00 - 10.30)