Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 16 (1992)
Heft: 2

Artikel: BEA-Sonderschau "Musik für alle"
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-958993

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Assemblée générale de l'ASEM

Le 21 mars 1992 a eu lieu à Berne la 17e assemblée générale de l'ASEM. Sans faire un procès verbal complet de cette séance, plusieurs points à l'ordre du jour sont intéressants à relever.

L'Assemblée a entériné l'admission de 24 nouvelles écoles de musique dont 4 romandes et non des moindres, puisque *l'Ecole de musique de Cossonay*, le *Conservatoire de La Côte*, le *Conservatoire populaire de musique de Genève* et *l'Institut de Ribaupierre de Lausanne* font maintenant partie des 333 écoles de notre association. Cela représente environ 90% des écoles de musique et conservatoires de Suisse.

Nous désirons faire ressortir, du rapport d'activité, le 5ème congrès suisse de l'ASEM sur le thème «Musique pédagogique contemporaine», le 2ème cours de formation pour les directeurs d'écoles de musique, le soutien aux manifestations spéciales organisées par des écoles de musique à l'occasion des 700 ans de la Confédération. Le comité s'est réuni à six reprises et a planché sur une nouvelle structure assurant un travail plus efficace. Nous reviendrons sur cette nouvelle organisation qui a provoqué un renouvellement important du comité. Les prestations de l'association concernant les assurances sociales ou le programme *Wimsa II* continuent d'être très appréciées. 110 écoles sont assurées contre la perte de salaire, et environ 300 ont adhéré à la fondation commune de prévoyance.

Le programme WIMSA remanié pour PC a été adopté par 36 écoles dont l'Ecole sociale de musique de Lausanne, puisque le logiciel existe maintenant dans une *version française*.

Nous avons encore entendu les propos de Monsieur *Jean Rodolphe Dörig*, Directeur adjoint de l'office fédéral de la culture. Nous sommes tous très intéressés de connaître la position de cet office fédéral; le discours complet de Monsieur Dörig paraîtra en traduction française dans notre prochain numéro.

Suite aux discussions de groupes lors de la précédente Assemblée générale, suite à la publication de Monsieur Hugo Schmidt, conseiller d'entreprise, à qui l'ASEM avait demandé une étude sur la communication, le comité présente une nouvelle structure de répartition du travail dont le but est d'augmenter son efficacité. Après discussion, il apparaît que cette amélioration passe par une diminution du nombre de membres du comité. Ce dernier sera constitué de huit membres entourant le président. Huit membres prenant en charge huit domaines spécifiques de l'ASEM: la politique de l'association, les prestations particulières, les finances, la formation continue, la documentation, le journal Animato, l'information et les contacts extérieurs.

Ce changement nous amène à relater les élections au comité. Mesdames *Kuttler* et *Ullmann*, Messieurs *Bühlmann, Gorjat, Loeffel* et *Meyer* se retirent du comité; ils sont chaleureusement remerciés par Monsieur Brenner qui propose de nommer Monsieur Bühlmann *membre d'honneur*. Monsieur *Brenner*, sans quitter le comité se retire de la présidence après 17 années. Son dévouement et sa compétence reconnus et appréciés par chacun font qu'il est nommé *Président d'honneur* sous les acclamations de l'Assemblée. Pour le remplacer, l'assemblée nomme Monsieur *Willi Renggli* président de l'ASEM puis réélit Messieurs *Brupbacher* et *Gnos*. Les personnes suivantes sont nouvellement élues au comité: Madame *Zumbrunn*, représentante de l'Association des EM du canton de Zürich, Messieurs *Richard Hafner*, rédacteur du journal Animato, *Peter Kuster* représentant les EM du canton de St-Gall, *Peter Zumkher* de l'association des EM bernoises et *Olivier Faller* pour la Suisse Romande.

Dans une courte allocution, Monsieur Renggli relève que l'ASEM est une association regroupant des représentants du pouvoir, des directeurs d'écoles et des enseignants. Elle ne se laisse pas enfermer dans un concept unique comme une association d'employeurs ou d'employés. Ses buts importants sont la reconnaissance légale de la place et le rôle joué par les écoles de musique dans l'éducation, d'une part et l'amélioration de la qualité des écoles de musique, d'autre part. Monsieur Renggli relève encore la contradiction entre l'espoir mis en nos écoles par les autorités et le véritable soutien offert par ces dernières. La répartition des coûts entre parents, Commune et Etat à raison d'un tiers chacun n'est de loin pas réalisée dans la pluspart des cantons. Quant à la qualité des écoles de musique, Monsieur Renggli mentionne 4 critères:

– un soutien ouvert de la part des représentants du pouvoir et sur ce plan, il y a encore un gros travail d'information à faire, spécialement au niveau politique;

– une bonne structure: il faut tendre à avoir des écoles de musique. Ouvertes à toute la population de l'enfant à l'adulte et de l'handicapé au surdoué;

– une direction professionnelle: les écoles de musique sont très reconnaissantes quand des personnes, pleine d'enthousiasme pour la musique et pleines d'idéalisme, donnent de leurs forces en tant que président ou membres actifs dans un comité. Mais les directeurs doivent pouvoir fournir un engagement professionnel. Ils doivent avoir suffisamment de qualités dans les domaines de la musique, de la pédagogie, de l'organisation et du «leadership».

– Le dernier critère relevé par Monsieur Renggli est la qualification du corps enseignant. De ces derniers dépend la qualité de l'école et sur ce plan, les critères qui ont de la valeur sont non seulement musicaux, mais aussi méthodologiques, psychologiques et humains.

Ces éléments définissent les devoirs futurs de notre association: ouverture avec l'extérieur, renforcement des liens avec d'autres institutions cantonales et régionales, mise à disposition des écoles de musique des modèles de structures, développement de la formation continue.

Tels sont les éléments importants de cette Assemblée générale du 21 mars 1992. *Olivier Faller*

Deux représentants par Ecole de Musique ont le droit de vote. Christina Brenner et Ruth Hofmeier lors du contrôle de présence.

Je zwei Vertreter einer Musikschule sind stimmberechtigt. Cristina Brenner und Ruth Hofmeier bei der Stimmausweiskontrolle. (Fotos: RH)

Die Zukunft des VSM – Eine Standortbestimmung

Gedanken des neuen VMS-Präsidenten Willi Renggli an der Generalversammlung vom 21.3.92 in Bern

Le nouveau président élu par l'ASEM, Willi Renggli, reçoit les félicitations de son prédécesseur.

Der neue VMS-Präsident Willi Renggli nimmt die Glückwünsche seines Vorgängers entgegen.

Der VMS ist ein Fachverband der Träger, Schulleiter und Lehrkräfte von Musikschulen. Er lässt sich nicht den polaren Begriffen «Arbeitgeber- oder Arbeitnehmerverband» zuordnen, sondern liegt irgendwo dazwischen.

Wichtige Ziele des VMS sind:

1. Eine angemessene rechtliche Stellung der Musikschulen in unserem Bildungswesen sowie
2. die Förderung der Qualität der Musikschulen.

Zu 1. muss ich feststellen, dass vielerorts eine Diskrepanz besteht zwischen den öffentlichen Erwartungen, die an Musikschulen gestellt werden, und der gesetzlich verankerten Unterstützung, die diese dann auch tatsächlich erhalten. Die vom VMS angestrebte Aufteilung der Kosten einer Musikschule zu je einem Drittel auf Eltern, Gemeinde und Kanton ist in den einzelnen Kantonen meist noch nicht annähernd erreicht. Da die Musikschulen einen wesentlichen Beitrag zur Bildung und Ausbildung der Bevölkerung leisten, gehören sie verpflichtend eingebunden ins allgemeine Strukturgebäude des Bildungswesens.

Zu 2. möchte ich vier Kriterien nennen, die für die Qualität einer guten Musikschule wichtig sind:

- *Eine offene, aufgeschlossene Trägerschaft*: Hier ist noch viel Informationsarbeit, vor allem auf politischer Ebene, zu leisten.
- *Eine gute Struktur*: Anzustreben sind Musikschulen, die für alle Bevölkerungsschichten da sind, vom Vorschulkind bis zum Erwachsenen, vom Behinderten bis zum Hochbegabten.
- *Eine professionelle Leitung*: Die Musikschulen sind dankbar, wenn Leute mit Idealismus und Freude an der Musik als Präsidenten oder Aufsichtskommissionsmitglieder aktiv an Musikschulen mitarbeiten. Schulleiter aber müssen einen professionellen Einsatz leisten können. Ihre Fähigkeiten müssen Ansprüchen auf musikalischer, pädagogischer, organisatorischer und führungsmässiger Ebene genügen können.
- *Qualifizierte Lehrkräfte*: Mit den Musiklehrerinnen und Musiklehrern steht oder fällt die Qualität der Musikschule. Hier gilt es, den Ausbildungsstätten begreiflich zu machen, dass gute Musiklehrer nicht nur musikalischen, sondern auch methodischen, psychologischen und menschlichen Kriterien standhalten müssen.

Aus solcherart formulierten Zielen ergeben sich zwangsläufig wesentliche Aufgaben für den VMS der Zukunft:

- Die *Öffentlichkeitsarbeit* soll verstärkt werden. Wir brauchen eine Lobby! Aktuelle Probleme sollen erkannt und angegangen werden.
- Die *Zusammenarbeit mit anderen Institutionen* ist vermehrt anzustreben. Wir müssen vorausdenken und agieren, nicht nur reagieren! Auch zwischen den kantonalen und regionalen Vereinigungen sollen engere Kontakte gepflegt werden.
- Modelle von *Strukturen und Richtlinien sollen überarbeitet* oder neu aufgebaut werden und den Musikschulen zur Verfügung stehen, damit diese auch gezielt und effizient beraten werden können.
- Der *Fortbildung* ist grosse Aufmerksamkeit zu schenken. Die Schulleiterausbildung des VMS ist weiterzuführen und auszubauen. Auch Fortbildungskurse für Lehrkräfte sollen angeboten und durchgeführt werden.

Die zukünftigen Aufgaben des VMS werden vielfältig sein, doch brauchen einige Projekte auch Zeit, um realisiert werden zu können. Ich hoffe aber, mit einem tatkräftigen Vorstandsteam auch neue, wichtige Aufgaben bald angehen zu können, damit wir bald konkrete Ergebnisse vorzeigen können.

Willi Renggli

BEA-Sonderschau «Musik für alle»

An der diesjährigen Berner *BEA*, der «Ausstellung für Gewerbe, Landwirtschaft, Handel und Industrie», bildet eine vom *Verband Bernischer Musikschulen* VBMS präsentierte Sonderschau über das Laienmusizieren sicher eine ganz besondere Attraktion. Während der ganzen Ausstellungsdauer werden unter dem Thema «Musik für alle – Musique pour tous» verschiedene Konzerte, Aktionen und Unterrichtsdemonstrationen stattfinden. Damit soll die Öffentlichkeit anschaulich und vielseitig über den bildungs- und sozialpolitischen Wert der Musikerziehung informiert werden. Frohes Musizieren in allen Musiksparten – Jazz, Klassik, Volksmusik, Blasmusik und Chorgesang – sollen den Wert der aktiven musikalischen Betätigung von Kindern und Erwachsenen zeigen.

Abgesehen von einer einzigen Ausnahme beteiligen sich alle dreissig Musikschulen des Kantons Bern mit einem Teil ihrer rund 20000 Schüler an den Vorstellungen, welche an neun fixen Standplätzen, bei schönem Wetter auch auf dem BEA-Freigelände, dargeboten werden. Besondere Höhepunkte sind am Mittwoch, den 29. April, dem «Tag der Musik», zu erwarten.

Die BEA ist täglich vom 24. April bis 4. Mai von 9 bis 18 Uhr geöffnet. Der Eintritt beträgt für Erwachsene Fr. 9.–, für Kinder Fr. 3.– (inkl. Gratisrückfahrt mit Tram/Bus); an den meisten Bahnhöfen ist ein Messe-Kombi-Billet erhältlich.

Notizen

Streichinstrumente im Kloster Einsiedeln. Die *Hillel-Stiftung* übergibt in einer öffentlichen Feier am Samstag, 25. April, 10 Uhr, im Grossen Saal des Klosters ihre Sammlung dem Kloster zur immerwährenden Aufbewahrung. Die Sammlung besteht aus etwa 70 Violinen, 20 Bratschen und 40 Celli. Sie konzentriert sich auf den französischen, deutschen und böhmischen Geigenbau nach 1800. Anschliessend an die Feier kann die Sammlung erstmals besichtigt werden.

Stipendienfonds gegen Schulgelderhöhungen. Mit einer *Stiftung Stipendienfonds für die Allgemeine Musikschule* will man am Konservatorium Bern erreichen, dass trotz massiven Schulgelderhöhungen keine Schüler der AM wegen ungenügenden finanziellen Mitteln den Unterricht quittieren müssen. Nachdem kürzlich eine grössere anonyme Geldspende einen Grundstock für den Stipendienfonds legte, hofft man auf weitere Spenden. Nur Schüler der AM, die sich ohne solche Hilfe einen Unterricht nicht leisten können, dürfen gemäss Stiftungsreglement berücksichtigt werden. Auch darf das Stiftungsvermögen nicht zur Entlastung von Verpflichtungen herangezogen werden, die von den Gemeinden oder vom Kanton dem Konservatorium gegenüber eingegangen worden sind. Nachdem keineswegs auszuschliessen ist, dass die Schulgelder nochmals angehoben werden müssen, wird dem neuen Stipendienfonds eine wichtige soziale Funktion beigemessen.

Impressum

Herausgeber	Verband Musikschulen Schweiz VMS Association Suisse des Ecoles de Musique ASEM Associazione Svizzera delle Scuole di Musica ASSM Associaziun Svizra da las Scuolas da Musica ASSM
Sekretariat VMS/ASEM/ASSM	Postfach 49, 4410 Liestal Tel. 061/901 37 87
Animato	Fachzeitung für Musikschulen, hervorgegangen aus dem «vms-bulletin» 16. Jahrgang
Auflage	11 653 abonnierte Exemplare Auflagestärkste Schweizer Zeitung im Fachbereich Musikschule
Erscheinungsweise	zweimonatlich, jeweils am 10. der Monate Februar, April, Juni, August, Oktober, Dezember
Redaktionsschluss	am 23. des Vormonates
Redaktion und Inseratenannahme	Sprungstr. 3a, 6314 Unterägeri Tel. 042/72 41 96 Fax 042/72 58 75
Redaktor	Richard Hafner
Redaktionssekretariat	Daisy Hafner, Cornelia Huonder
Insertionspreise	Satzspiegel: 284×412 mm (8 Spalten à 32 mm) Millimeterpreis pro Spalte Fr. –.74 Grossinserate über 816 mm Fr. –.60 Spezialpreise für Seitenteile: 1/1 S. (284×412 mm) Fr. 1620.– 1/2 S. (284×204 mm) Fr. 880.– (140×412 mm) 1/4 S. (284×100 mm) Fr. 465.– (140×204 mm) (68×412 mm)
Rabatte	ab 2× 5% 6× 12% (Jahresabschluss) VMS-Musikschulen erhalten pro Inserat 25% resp. maximal Fr. 40.– Rabatt
Abonnemente (VMS-Mitglieder)	Lehrkräfte, Leiter sowie Administratoren und Behörden von Musikschulen, die Mitglied des VMS sind, haben Anrecht auf ein kostenloses persönliches Abonnement. Diese Dienstleistung des VMS ist im Mitgliederbeitrag inbegriffen. Abonnementsbestellungen und Mutationen müssen durch die Musikschulen dem VMS-Sekretariat gemeldet werden. Privat-Abonnemente pro Jahr Fr. 25.– (Ausland Fr. 35.–)
Postcheck-Konto	VMS/ASEM/ASSM 4410 Liestal, 40-4505-7
Druckverfahren	Rollenoffsetdruck, Fotosatz
Druck	J. Schaub-Buser AG Hauptstr. 33, 4450 Sissach Tel. 061/98 35 85
© **Animato**	Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck oder Vervielfältigung nur mit Zustimmung der Redaktion.