

Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 16 (1992)
Heft: 2

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Animato

April 1992

Erscheinungsweise
zweimonatlich

92/2

VMS-Mitgliederversammlung vom 21. März 1992

Zwischen Wechsel, Kontinuität und Aufbruch

Die 17. Mitgliederversammlung des VMS, welche am 21. März 1992 im Berner Gymnasium Kirchenfeld zu Gast war, stand mit sechs Rücktritten vom Vorstand ganz im Zeichen personeller Veränderungen. Armin Brenner, der als Präsident den VMS seit dessen Gründung wesentlich prägte, übergab nach über 17jähriger Tätigkeit die Verbandsleitung an Willi Renggli. Mit der Aufnahme von 24 Musikschulen in den VMS zählt der Verband nun 333 Mitgliedschulen. Neue Strukturen für die Vorstandarbeit sollen beim VMS Innovation und Effizienz fördern. In einem Referat sprach Hans Rudolf Dörig, Stv. Direktor des Bundesamtes für Kultur, über die schweizerische Kulturpolitik. Dabei sprach er den Musikschulen aus der Sicht des Bundes eine eminent wichtige, nicht hoch genug einzuschätzende Funktion als Basis und Mittelbau unserer musikalischen Kultur zu.

Da sich die diesjährige Mitgliederversammlung im wesentlichen mit der personellen und strukturellen Erneuerung des Vorstandes zu befassen hatte, wollte man einem immer wieder von den Mitgliedern geäußerten Wunsch entsprechen und genügend Raum für die Diskussion der einzelnen Geschäfte der MV vorsehen. Dem kam auch entgegen, dass man die MV - statt der zusätzlichen üblichen halbtägigen Fachtagung - mit einem Referat ergänzte.

24 Musikschulen neu im VMS

Ein stets erfreuliches Traktandum ist die Aufnahme neuer Mitglieder. Wiederum traten 24 Musikschulen dem VMS bei, womit die Mitgliederzahl nun auf 333 Musikschulen steigt; rund 90 Prozent aller Musikschulen und Konservatorien der Schweiz sind heute Mitglied des VMS.

Während die Jahresrechnung 1991 wegen günstigeren Kosten des Tätigkeitsprogrammes bei einer Gesamtsumme von 495'000 Franken mit einem Einnahmenüberschuss von 8195 Franken abschliesst, verzeichnet hat das Budget 1992 bei Gesamtausgaben von 483'000 Franken einen Ausgabenüberschuss von 7600 Franken.

Vielfältige Erwartungen an den VMS

Dem VMS gehören ebenso Musikschulen mit 100 Schülern als auch solche mit mehreren tausend Schülern an. Je nach Kanton und sogar Gemeinde stützen sich die Musikschulen auf verschiedene institutionelle Rechtsgrundlagen mit den unterschiedlichsten politischen und finanziellen Rahmenbedingungen. Es ist deshalb nur natürlich, dass sich auch die Bedürfnisse und Erwartungen der verschiedenen Musikschulen an den VMS geradezu als

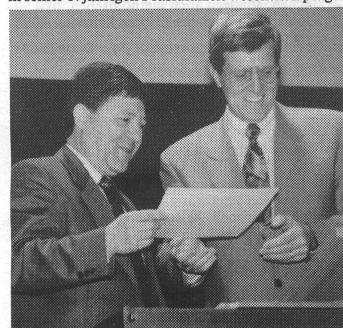
Spiegelbild dieser pluralistischen Situation präsentieren. An der letzten Mitgliederversammlung in Glarus wurden diese Wünsche systematisch zusammengetragen. Nicht zu vergessen ist auch, dass die stark gestiegene Zahl der Mitglieder von 34 (1975) auf heute 333 einen höheren Arbeitsaufwand erfordert.

Neue Strukturen im VMS-Vorstand

Um diesen Anforderungen gerecht werden zu können, suchte der Vorstand neue Arbeitsformen, die eine innovative und effiziente Verbandsarbeit ermöglichen sollen. Eigentlich wollte man ursprünglich die «Lasten» auf mehr Schultern verteilen und den Vorstand erweitern. Durch die bisherigen Erfahrungen mit grossen Gremien (Unbeweglichkeit, Terminschwierigkeiten für Sitzungen) kann man jedoch zum gegenwärtigen Vorschlag, nämlich den Vorstand leicht zu redimensionieren und auf neue Personen zu beschränken. Die Vorstandsmitglieder haben dabei die Verantwortung für ein bestimmtes Ressort zu übernehmen. Die Ressorts wurden wie folgt definiert: *VMS-Politik, Kontakte, Information, Animato, Dokumentation, Aus- und Fortbildung, Finanzen und Besondere Dienstleistungen*, wobei dem *Präsidium* naturgemäß eine zentrale Rolle zugeschrieben ist. Neu soll für die Ressortleiter die Möglichkeit bestehen, *Arbeitsgruppen* zu bilden, die sie in ihrer Aufgabe unterstützen. Mitglieder dieser Arbeitsgruppen können auch aus den Musikschulen und kantonalen Vereinigungen beizegenommen werden, ebenso können es aussenstehende Fachleute sein. Die Mitgliederversammlung, an welcher gut hundert Musikschulen teilnahmen - bei 62 Entscheidungen - reagierte positiv auf die Vorschläge des Vorstandes.

Neubesetzung des Vorstandes

Insgesamt sechs Mitglieder des Vorstandes gaben auf Ende des abgelaufenen Verbandsjahrs ihren Rücktritt bekannt. Dazu kommt noch der Rücktritt von Armin Brenner (Liestal/Lugano) als Präsident. Er gehört zur Gründergeneration des VMS, den er in seiner 17jährigen Präsidialzeit wesentlich prägte.



Hans Brupbacher übergibt Armin Brenner die Ehrenpräsidentschafts-Urkunde.

Als Pionier des Schweizer Musikschulwesens verwirklichte er seit den frühen sechziger Jahren zielgerichtet und konsequent seine Vorstellungen einer Musikschule, zuerst im Kanton Basel-Land, dann als VMS-Präsident durch seine Kontakte und Einflussmöglichkeiten weit über die Kantongrenzen hinaus. Auch das Musikschulwesen im Tessin wäre ohne ihn schwer denkbar. Für seine ausserordentlichen Verdienste wurde Armin Brenner unter Applaus der Versammlung zum *Ehrenpräsidenten des VMS* ernannt. Armin Brenner wird weiterhin dem Vorstand angehören. Unter Verdankung ihrer Verdienste um den VMS verabschiedete die MV Marianne Ullmann (4 Jahre), Marianne Kuttler (4 Jahre), Niklaus Meyer (6 Jahre), Urs Loeffel (8 Jahre), Pierre Gorjat (9 Jahre) und Werner Bühlmann



Der bisherige Vorstand mit dem Sekretariatsteam: (v.l.n.r.) Werner Bühlmann, Armin Brenner, Guy Bruand (neuer VMS-Sekretär), Ruth Hofmeier (Sachbearbeiterin VMS-Vorsorgestiftung), Pierre Gorjat, Marianne Kuttler, Urs Loeffel, Marianne Ullmann, Hans Brupbacher, Karl Matter (abtretender VMS-Sekretär), Willi Renggli und Niklaus Meyer (es fehlt Josef Gnos).

(Fotos: RH)

(17 Jahre). Für seine Pionierrolle im Musikschulwesen des Kantons Luzern und seine Verdienste für den VMS, dem er seit der Gründung als Vizepräsident zur Verfügung stand, verlieh die Versammlung Werner Bühlmann die *Ehrenmitgliedschaft*.

Willi Renggli neuer VMS-Präsident

Mit grossem Applaus wurde Willi Renggli (Zürich) zum neuen VMS-Präsidenten gewählt. Zusammen mit den ebenfalls wiedergewählten Vorstandsmitgliedern Hans Brupbacher (Glarus) und Josef Gnos (Sarnen) sowie Armin Brenner garantieren er für eine gewisse Kontinuität. Seine der MV vorgetragenen Ideen und Gedanken über die Zukunft unseres Verbandes (siehe separaten Bericht) deuten auf innovative und zukunftsgerichtete Initiativen hin.

Seit der Gründungsversammlung vor 17 Jahren waren noch nie so viele Vorstandssitze auf einmal neu zu bestellen. Für die restlichen fünf freien Plätze im Vorstand wählte die MV neu Richard Häfner, Redaktor Antritt (Unterägeri ZG), Peter Kuster, ARGE SG (Buchs), Peter Zumkehr, VBMS (Interlaken), Olivier Faller, Suisse Romande (Lausanne), und Esther Zumbrunn, VJMZ (Winterthur). Nicht zu vergessen ist auch die wegen der Pensionierung von Karl Matter per 1. Januar erfolgte Ablösung durch Guy Bruand als VMS-Sekretär.

Tätigkeitsprogramm

Das Tätigkeitsprogramm des abgelaufenen Jahres wurde besonders geprägt durch den 5. Musikschulkongress, zwei Ausbildungskurse für Musikschulleiter (2. Basiskurs, 1. Aufbaukurs) sowie durch das Patronat für grössere Veranstaltungen der Musikschulen zur 700-Jahr-Feier der Eidgenossenschaft. Verschiedene ständige Dienstleistungen, wie die mit einer Auflage von über 11'000 Exemplaren erscheinende Zeitung *Animato*, das schon in fast vierzig Musikschulen verwendet wird, EDV-Programm *Wimsa II* oder die vom VMS aufgebauten *Sozialversicherungen und Beratungen*, sollen 1992 weiter ausgebaut werden. Neben diesen Kernaktivitäten sollen die den einzelnen Ressorts zugewiesenen Aufgaben tatkräftig angepackt werden, so z.B. die Überprüfung der Ziele und Aufgaben des Musikschulwesens in der Schweiz, der Ausbau der Kontakte zu den musikpädagogisch tätigen Organisationen, verstärkte Information der Öffentlichkeit über die Aufgaben der Musikschulen, die Durchführung eines neuen Ausbildungskurses für Schulleiter sowie das Erstellen einer Dokumentation über das Musikschulwesen. Auch die Mitwirkung am 3. Europäischen Musikfest der Jugend in Holland - einer von den Musikschulen Europas getragenen Veranstaltung - ist vorgesehen.

«Musikschulen sind Basis und Mittelbau der musikalischen Kultur»

Der Stv. Direktor des Bundesamtes für Kultur, Hans Rudolf Dörig, referierte an der MV über aktuelle Fragen der schweizerischen Kulturpolitik und Kulturtitel der Schweiz (siehe Seite 3). Dabei sprach er den Musikschulen aus der Sicht des Bundes eine eminent wichtige, nicht hoch genug einzuschätzende Funktion als Basis und Mittelbau unserer musikalischen Kultur zu. Gerade in unserer heutigen Zeit werde eingesenes aktives und kompetentes

Kulterverhalten immer wichtiger, da die Möglichkeiten der passiven Kulturkonsumption über die technischen Medien stets verführerischer werden. Im Anschluss an Dörigs kompetente Ausführungen ergab sich noch Gelegenheit zur Diskussion, welche sich vor allem auf die Situation der Musikschulen bei der Annahme des geplanten Kultartikels in der Bundesverfassung konzentrierte.

Folgende 24 Musikschulen traten an der Mitgliederversammlung vom 21. März 1992 dem VMS bei:	
Appenzell AI	Oberlunkhofen AG
Balterswil-Bichelsee TG	Rain LU
Brunnen SZ	Root LU
Buttwil AG	Seengen AG
Cossonay VD	Thuralt-Saerütcigen TG
Geneve, Conservatoire Populaire de Musique	Tuggen SZ
Laufenburg AG	Turgi AG
Lausanne, Institut de Ribaupierre	Veltheim AG
Merenschwand AG	Weggis-Vitznau LU
Mies VD	Zufikon AG
Mumpf AG	Zürich, Allg. Musikschule des Konser-
Murgenthal AG	vatorium Zürich, Jazzschule

Musikschulen sind eine gute Investition

An dem von Kanton und Stadt Bern gestifteten Appenzell sprach der amtierende Stadtratspräsident (Stadtplanung) Mathias Tromp zu den aus allen Landesgegenden angereisten Vertretern der Musikschulen. Mit wenigen markigen Worten legte der Politiker ein klares Bekennnis zur Förderungswürdigkeit der Musikerziehung ab. Gerade die aktuellen und heftigen Diskussionen um Sparmassnahmen in Stadt und Kanton Bern hätten diese Erkenntnis wieder deutlich werden lassen. Es gebe keinen Grund für staatliche und kommunale Selbstgefälligkeit in der Musikschulförderung. Die zur Förderung der Musikschulen (des und Sports) eingesetzten finanziellen Mittel seien sehr gut investiert. Es sei gescheiter, diese positiven Kräfte zu fördern, als das Versäumte später mit weit höheren Ausgaben für eine Anti-Drogenpolitik nachzuholen!

In dieser Nummer

Assemblé générale de l'ASEM	2
Die Zukunft des VMS	2
Die Musikschulen in der Kulturpolitik	3
Kurse/Veranstaltungen	4, 6
Berichte	2, 5
La musica in Ticino ha perso il treno?	7
Musikmesse Frankfurt	7
Instrumentalunterricht mit Senioren	9
Neue Bücher/Noten	10+11
Stellenanzeiger	11, 12, 14, 16, 17, 18, 19
Sparioso Bern 92	13
Musikerziehung zwischen Musik und Pädagogik?	15