Zeitschrift: Animato

Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz

Band: 15 (1991)

Heft: 6

Rubrik: Schweizer Jugendmusikwettbewerb 1992 = Concours suisse musique

pour la jeunesse 1992

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

III nés de 1972 à 1974

Schweizer Jugendmusikwettbewerb 1992

Zum 17. Male schreibt die TONHALLE-GESELLSCHAFT ZÜRICH in Zusammenarbeit mit dem SCHWEIZERISCHEN MUSIKPÄDAGOGISCHEN VERBAND, den JEUNESSES MUSICALES DE SUISSE und dem VERBAND MUSIKSCHULEN SCHWEIZ einen gesamtschweizerischen Jugendmusikwettbewerb aus, und zwar dieses Jahr für die Instrumente

VIOLINE - VIOLA - VIOLONCELLO - QUERFLÖTE - BLOCKFLÖTE - OBOE - KLARINETTE FAGOTT - KLAVIER VIERHÄNDIG - KLAVIER-ENSEMBLES

Teilnahmeberechtigt sind Jugendliche aller Nationalitäten mit festem Wohnsitz in der Schweiz, die sich (noch) nicht ausschliesslich in musikalischer Ausbildung befinden. Die Kandidaten der Einzelwettbewerbe werden in folgende Altersgruppen aufgeteilt:

I Jahrgänge 1978 und 1979

II Jahrgänge 1975 bis 1977

III Jahrgänge 1972 bis 1974

Altersgruppen für Ensembles und Klavier vierhändig: I Jahrgänge 1975 und 1980

II Jahrgänge 1971 und jünger

Austragungsorte der Regionalwettbewerbe: Basel/Münchenstein 28./29. März Violine, Klarinette, Oboe, Fagott, Blockflöte Bern Genf Glarus 21./22. März 28./29. März 14./15. März Violine, Viola, Violoncello, Querflöte, Klarinette, Oboe, Fagott Violine, Violoncello, Ensembles, Klavier vierhändig Querflöte, Blockflöte, Klarinette Violine, Querflöte, Blockflöte, Klarinette Querflöte, Klarinette, Oboe Violine, Viola, Violoncello, Blockflöte, Klavier vierhändig, Lausanne 21./22. März 14./15. März 28./29. März Lugano Luzern Ensembles Schaffhausen Zürich 21./22. März Blockflöte, Querflöte 21./22. März Violine, Violoncello, Querflöte, Klarinette, Klavier vierhändig, Ensembles

Der Schlusswettbewerb der Erstpreisträger der Regionalwettbewerbe findet am 16./17. Mai 1992 in der Tonhalle in Zürich statt.

Jeder Kandidat der Einzelwettbewerbe spielt eines der zwei vorgeschlagenen Pflichtstücke und ein oder mehrere Werke (auch einzelne Sätze) nach freier Wahl (keine Arrangements). Die Pflichtstücke sind nachfolgend aufgeführt. Für den Ensemble-Wettbewerb sind zwei Werke aus verschiedenen Stilepochen vorzutragen (auch einzelne Sätze), wobei Klavierauszüge nicht zugelassen sind (keine Pflichtstücke).

Anmeldeformulare können ab sofort bei Musiklehrern, Musikschulen, Konservatorien, Musikgeschäften und SKA-Filialen bezogen werden sowie bei der

Geschäftsstelle des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbes, Stockerstrasse 25, 8002 Zürich, Tel. 01/201 67 15

Anmeldeschluss: 8, Januar 1992

Fagott

Pflichtstücke für den Einzelwettbewerb / Morceaux imposés

Concours suisse de musique pour la jeunesse 1992

Pour la dixseptième année consécutive, la TONHALLE-GESELLSCHAFT de ZURICH en collaboration avec les JEUNESSES MUSICALES DE SUISSE, la SOCIETE SUISSE DE PEDAGOGIE MUSICALE aret is JEONESES MOSICALES DE SOISSE, la SOCIETE DE BORGOLE MOSICALES DE L'ASSOCIATION SUISSE DES ECOLES DE MUSIQUE organisera en 1992 un concours national pour la jeunesse. Ce concours sera consacré aux instruments suivants:

VIOLON - ALTO - VIOLONCELLE -FLUTE TRAVERSIERE - FLUTE A BEC - HAUTBOIS -CLARINETTE - BASSON - ENSEMBLES AVEC PIANO - PIANO A QUATRE MAINS

Conditions d'admission: Le Concours est ouvert aux jeunes de toutes nationalités ayant leur domicile permanent en Suisse et qui ne s'adonnent pas (encore) exclusivement à des études musicales. Les concurrents du concours de solistes sont repartis, selon leur âge, en trois catégories:

I nés en 1978 et 1979 II nés de 1975 à 1977

Catégories d'âge pour ensembles et piano à quatre mains: I nés de 1975 à 1980 II nés en 1971 ou après

Lieux et dates des concours régionaux: 28./29. mars 21./22. mars Bâle/Münchenstein Berne 28./29. mars 14./15. mars 21./22. mars Genève Glaris Lausanne Lugano Lucerne 14./15, mars 28./29. mars Schaffhouse 21./22, mars Zurich 21./22. mars

violon, clarinette, hautbois, basson, flûte à bec violon, alto, violoncelle, flûte trav., clarinette, hautbois, basson violon, violoncelle, ensembles, piano à quatre mains flûte trav., flûte à bec, clarinette violon, flûte trav., flûte à bec, clarinette

flûte trav, clarinette, hautbois violon, alto, violoncelle, flûte à bec, piano à quatre mains, ensembles

flûte à bec, flûte trav.

violon, violoncelle, flûte trav., clarinette, piano à quatre mains, ensembles

Le concours final des premiers prix des concours régionaux aura lieu les 16./17, mai 1992 à la Tonhalle à

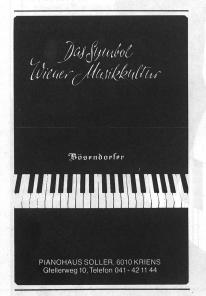
Chaque candidat du concours de solistes devra exécuter le morceau qu'il aura choisi parmi les deux morceaux imposés du 20e siècle (tous les mouvements indiqués) et une ou plusieurs oeuvres (mouvements isolés admis) de son choix (les arrangements ne sont pas admis). Les ensembles interpréteront deux morceaux (ou des mouvements isolés de ces oeuvres) datant de deux époques différentes (des partitions pour piano ne sont pas admis). Morceaux imposés pour le concours des solistes voir pages suivantes.

Les conditions de participation peuvent être obtenus auprès des professeures de musique, dans les écoles de musique, les conservatoires, les magasins de musique, les succursales de Crédit Suisse et au

Bureau du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, Stockerstrasse 25, 8002 Zurich, tél. 01/201 67 15

Délai d'inscription: 8 janvier 1992

	Komponist	Werk	Verlag	Dauer	Komponist	Werk	Verlag	Dauer	Komponist	Werk	Verlag	Dauer
Violine	Geneviève Calame	Cantilène für Violine solo	in «CH Violino» Nepomuk NEP 009145	3'	Willy Burkhard	Sonatine op. 45 für Violine und Klavier: 1. Allegro moderato	Schott ED 2621	2'	Arthur Furer	aus: 7 Miniaturen für Violine und Klavier: Nr. 6: Petite marche + Nr. 7: Finale	Müller & Schade MS 1037	3.30
	Martin Keller	Quattro Micromobili per Violino solo	in «CH Violino» Nepomuk NEP 009145	1'50"	Harald Genzmer	Sonatine (1953) für Violine und Klavier: 2. Adagio + 4. Allegro	Schott ED 4482	3.30.	Caspar Diethelm	Sonate 1 op. 69 für Violine solo: 1. Moderato + 3. Lento	Amadeus BP 534	2'30"
Viola	e ga 9440,5	widher in	l day	147-154	János Tamás	Poema für Viola und Klavier	zu beziehen bei der Geschäftsstelle SJMW	6.	Peter Mieg	Doris für Viola solo	Nepomuk NEP 108919	4'
	animet ' shin		and the self continues, where it is a self-contribute some recommendation of the self-contribute some recommend	a bendang	Eduard Hug	Toccata für Viola und Klavier	zu beziehen bei der Geschäftsstelle SJMW	2'	Robert Grossmann	Aria für Viola und Klavier	zu beziehen bei der Geschäftsstelle SJMW	5'
Violoncello	Paul Hindemith	aus «Drei leichte Stücke»: für Cello und Klavier 1. Mässig schnell und munter + 2. Langsam	Schott ED 2771	3'30"	Frank Bridge	aus; Four pleces, Nr. II: Serenade für Cello und Klavier	Faber London FM 626	3.	Othmar Schoeck	Sonate für Cello und Klavier	Bărenreiter BA 3960	6'15"
	Bruno Stürmer	aus «Kleine Hausmusik» 1. Allegro moderato + 2. Andante espressivo	zu beziehen bei Peter Leisegang Bruchstr. 46 6003 Luzern	5'	Siegfried Barchet	aus: Images de Menton Nr. IV: «Parvis Saint Michel», Largo	Delrieu	3'50"	Ernst Bloch	Suite I für Cello solo: 4. Allegro	Broude Brothers BB 2003	3.
Querflöte	Edison Denissow	Pastorale für Flöte solo	Breitkopf & Härtel (DVfM Sonderauflage)	4'	Kazuo Fukushima	Requiem für Flöte solo	Suvini Zerboni SZ 5375	4	Peter Wettstein	Air dans l'Aube für Flöte solo	Jecklin, Zürich JeZ 10022	4
	Henri Tomasi	Le Petit Chevrier Corse für Flöte und Klavier	Leduc AL 21072	3,	Willy Burkhard	Suite en Miniature für Flöte und Klavier: Sätze I, II, IV, V	Bärenreiter BA 2107	4'	Paul Taffanel	Andante pastoral et Scherzettino für Flöte und Klavier	Enoch 2180 oder IMC oder Kalmus 7141	6'
Oboe	582 49 76	R Polonia Carlo			Paul Hindernith	Sonate für Oboe und Klavier: 1. Satz	Schott ED 3676	6'	G. F. Händel	Sonate c-moll für Oboe und Basso continuo: 2. Allegro + 4. Bourrée Angloise	Ricordi Sy 512	4'
			100	ATTUE.	W. A. Mozart	Sonate F-Dur KV 13: 2. Satz: Andante für Oboe und Klavier	Schott OBB 33	3'	Maurice Ravel	Pièce en forme de Habanera pour hautbois et piano	Leduc AL 24861	2'
Blockflöte				e source	Kariheinz Stockhausen	Tierkreis Werk Nr. 41½ für Bifl. solo oder mit Begleitung (eigene Version)	Stockhausen-Verlag	6'	Roland Moser	Alrune für Bifl. solo	Hug GH 11464	5'
		400	Glygar .		Hans-Jürg Meier	Weiland für Bifl. solo od. Cembalo ad lib.	Hug GH 11521	4'	Martin Derungs	«rosso-azzuro» für Bifi. solo	Hug GH 11506 b	6'
Klarinette	Don Banks	Prologue Night Piece and Blues for Two: Blues for Two für Klar. in B und Klavier	Schott ED 11092	2'30"	Ernst Krenek	aus: Suite (1955) III. Andante + IV. Vivace für Klar. in B und Klavier	Rongwen Music USA R.M. 2018	3'	Alexander Tcherepnin	Sonate in einem Satz für Klar. in B und Klavier	Schott KLB 22	4'30"
	Louis Cahuzac	Pastorale Cévenole für Klar. in B und Klavier	Billaudot GB 1481	4'45"	Hugo Pfister	aus: «Suite» Danse variée + Allegro con	Kunzelmann EES 465	3'30"	Heinrich Sutermeister	Capriccio für Klar. in A solo	Schott ED 10401	





Klavierstück mit Fagott



Ruedi Käppeli Bahnhofstrasse 36 6210 Sursee LU Tel. 045 - 21 23 33



Breitkopf & Härtel

A 445 AG Postfach 230 8024 Zürich

Violoncello zu verkaufen

IMC 1758

Gerhard Lütschg, Baujahr 1935 (mit Expertise) Preis: Fr. 12000.-

aus Arabesques: «Carignane» für Fagott und Klavie

Kontakt: Philip M. Christen, Löwenplatz 9, 6004 Luzern Tel. 041 / 51 74 16 Fax 51 67 19

Jazz-Rock Arrangement

Als Korrespondenz-Kurs im Heimstudium

Wir bieten:
-Lernen der Jazzharmonielehre
-Arrangieren für Rhythmusgruppe -Arrangieren für 2 bis 15 Bläser

Dozenten und Lehrer: Berklee College of Music

(Ideale Vorbereitung für Studium in Boston) Der Kurs beinhaltet 30 Lektionen mit Aufgaben die im Heimstudium gelöst <u>und anschliessend</u>

zur Korrektur zurückgeschickt wird. Schluss - Arbeit: Big Band Arrangement. In Deutsch oder Englisch Fragen sind zu richten an: Shanti Music Productions Inc., Glaserweg 24, 5012 Schönenwerd - Schweiz Fax: 064 416561/Tel: 064 416560

Wohlklingende neue

Originalmusik für Panflöte oder Horn

15 Solo-Stücke 5 Duette Leicht bis mittelschwer

«Musik für Panflöte und Klavier» «Musik für Horn und Klavier»

Fr. 20.-

Fr. 20.-

Instrumentale Begleitmusik auf Playbackkassette MC

Fr. 25.-+Porto

Edition Jesaia E. Hiltenbrand, Weidstrasse 14 CH-8542 Wiesendangen