**Zeitschrift:** Animato

Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz

**Band:** 15 (1991)

Heft: 5

**Titelseiten** 

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

# **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

# Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 27.10.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Oktober 1991

Erscheinungsweise zweimonatlich

Redaktion und Inseratenannahme Richard Hafner

Sprungstrasse 3a, 6314 Unterägeri Tel. 042/72 41 96, Fax 042/72 58 75

# Der Bildungs- und Kulturauftrag der Musikschule

Die Bedeutung der Musikschule am Beispiel Basel-Landschaft

Seit der frühen Antike bis in unsere Zeit bezeugen Philosophen, Kirchenlehrer, Pädagogen und Staatsmänner, dass Musikerziehung die ideale Form einer ausgewogenen Bildung ist, weil sie alle Kräfte des Menschen – jene des Geistes, der Seele und des Körpers – in harmonischer Abstimmung miteinander ganzheitlich und umfassend zu entwickeln vermag. Zitate dazu liessen sich von Platon über Augustinus, Napoleon und Pestalozzi bis zu Jeanne Hersch anführen. Sie bilden oft genug Einstieg in oder Abschluss von Festreden, welche mit einem schwärmerischen Rückblick in die Verganenheit beginnen, in überschwenglichem Dank für genheit beginnen, in überschwenglichem Dank für wackere Arbeit in der Gegenwart ihren Höhepunkt finden und mit einem vagen, kostenneutralen oder unverbindlichen Ausblick in die Zukunft enden.

# Musikschulen haben einen Bildungs- und

Seit bald dreissig Jahren versuchen die Jugend-musikschulen des Kantons Basellandschaft, dieser grossen Aufgabe gerecht zu werden. Sie tun dies in Zusammenarbeit mit den übrigen staatlichen Schu-len und den musikausübenden Vereinen, wobei ihr Ausbildungsangebot und ihre Präsenz in der Oef-festlisheit in der Kontynen von den immediationen. fentlichkeit nie als Konkurrenz, sondern immer als Ergänzung zu verstehen sind. Dies beweisen die von Jugendmusikschulen und kommunalen Konzertveranstaltern gemeinsam organisierten musikali-schen Aufführungen und eine vielerorts vorbildli-che Zusammenarbeit der Jugendmusikschule mit Blasmusikvereinen, Laienorchestern und Chören.

Aus dem Pflichtenheft der Jugendmusikschulen geht klar hervor, dass ihr Auftrag breitgefächert und vielschichtig ist: Sie sollen mittels eines fach-lich fundierten Musikunterrichts, erteilt durch ausgewiesene Lehrkräfte, bei Kindern und Jugendli-chen Verständnis wecken für die kulturellen Werte der Musik, ein lebendiges Verhältnis zur Musik schaffen, die Schüler zu kritischen Hörern erziehen, Begabungen erkennen und fördern, das häus-liche Musizieren beleben, den musikausübenden Vereinen geschulten Nachwuchs bereitstellen und

vereinen geschulten Nachwuchs bereitstellen und so im weitesten Sinne einen Beitrag zu einer sinnvollen Gestaltung der Freizeit leisten.

Dass die Jugendmusikschulen in ihrer Tätigkeit nebst dem Bildungsauftrag auch noch einen Kulturauftrag erfüllen, wird immer dann sichtbar und bewusst, wenn in Ensembles musizierende Jugendliche bei Feierstunden und an Festanlässen als klinsende Weiberundt geren und en gestanlässen als klinsende Weiberundt geren und en gestanlässen als klinsende Weiberundt geren und en gestanlässen. gende Weihrauchfässer und musikalischer Blu-menschmuck gebraucht oder missbraucht werden. Aus der Benennung des für die Jugendmusikschulen zuständigen kantonalen Departementes wird diese Doppelfunktion *Erziehung und Kultur* klar ersichtlich.

### Erziehung zur Musik

Die Arbeit der Jugendmusikschulen gründet sich auf der Erkenntnis, dass hören können, singen und sprechen, sich bewegen, instrumentales spielen so-wie ein altersgemässes musikalisches Wissen, erworben auf der Basis erleben, benennen, erkennen, werten und urteilen, beste Voraussetzungen für eine erfolgreiche Musikpflege in der Familie, in der Schule und in den musikausübenden Vereinen sind. Schule und in den musikausubenden Vereinen sind.
Hörerziehung, Schulung der Sprech- und Singstimme, Bewegungserziehung, elementares Instrumentalspiel und musikalische Begriffsbildung sind denn auch die fünf Grundpfeiler jeder ganzheitlichen Musikerziehung. Sie werden in den elementaren Grundkursen der Jugendmusikschulen systematisch aufgebaut und in der Folge kontinuierlich weiterentwickelt Sie gemäßlichen den Kindern eine weiterentwickelt. Sie ermöglichen den Kindern eine weiterentwickeit. Sie ermöglichen den Kindern eine ihren Neigungen und Fähigkeiten entsprechende musikalische Weiterbildung in Theorieklassen, in Sologesangskursen oder Chören, in Ballett- oder Jazztanzklassen, im breitgefächerten Angebot des Instrumentalunterrichts, im Ensemble- und Orchestermusizieren und in Instrumentenbaukursen.

### Erziehung durch die Musik

Dass bei der umfassenden musikalischen Bildung der Kinder und Jugendlichen – Erziehung zum Musik – auch noch ganz andere Aspekte der Erziehung zum Tragen kommen – Erziehung durch die Musik – mag die Ursache dafür sein, dass die gros-sen Gelehrten und Staatsmänner vom Altertum bis in unsere Zeit hinein die unschätzbaren Werte der Musik für die Persönlichkeitsbildung und die Entwicklung des Gemeinschaftssinnes rühmen. Schulung des Ordnungssinnes, der Reaktion, der Konzentration, der Phantasie und des sozialen Verhaltens sowie die Erziehung des Gemütes im weitesten Sinne bilden nur eine unvollständige Aufzählung

bewusst geförderter Nebenprodukte im weiten Spektrum der Musikerziehung. In diesem Zusam-menhang darf auch nicht verschwiegen werden, dass Erziehung durch die Musik auch unerwünschte Folgen haben kann, und zwar besonders dann, wenn sie für politische, rassistische, ideologische oder rein kommerzielle Zwecke missbraucht wird.

#### Idealistische Gefilde und reale Kosten

Immer dann, wenn Musikerziehung und Kulturvermittlung die idealistischen Gefilde unbestritte-ner Erhabenheit verlassen und effektiven Kosten in Franken gegenübergestellt werden, wird Unbestrittenes fraglich. Notwendiges nur noch wünschbar und Wünschbares als utopisch und politisch nicht realisierbar qualifiziert. Begreiflich, denn wir sind gewohnt, den Wert er-

brachter Dienstleistungen auf den Franken genau auszudfücken und Kosten und Nutzen einander un-geschminkt gegenüberzustellen. Hier können Ju-gendmusikschulen schlecht mithalten. Selten gegendmisikschulen schiecht mithaten. Seiten ge-nug sorgen sie für reisserische Erfolgsmeldungen. Ihre Tätigkeit entfalten sie weitgehend in der stillen Abgeschiedenheit ihrer Unterrichtsräume. Die sicht- und hörbaren Resultate ihrer Bemühungen sicht- und hörbaren Resulfate ihrer Bemuhungen manifestieren sich als selbstverständlich hingenom-mene Begebenheiten im Rahmen eigenständiger Darbietungen, Mitwirkungen bei Veranstaltungen oder Zusammenarbeit im weiten Gebiet von Musik und Musikerziehung. Zudem sind ideelle Werte nicht messbar und kaum qualifizierbar. Es genügt auch nicht, wenn verantwortliche Politiker und Erzieher den finanziellen Aufwand für eine sinnvolle musikalische Freizeitgestaltung den möglichen Folgekosten für Therapien und den Aufwendungen zur Symptombekämpfung unserer Erziehungsfehler gegenüberstellen. Noch weniger geeignet sind Quervergleiche mit anderen ebenso notwendigen und förderungswürdigen Freizeitaktivitäten. Sie münden meist in ein unsachliches Ausspielen der einen gegen die anderen, zum Nachteil aller. Jugendmusikschulen wollen als Freizeitschulen

ihren bescheidenen Beitrag zum seelischen, geisti-gen und körperlichen Wohlbefinden des einzelnen leisten und mithelfen, dass junge Menschen sich dadurch in unserer Gesellschaft besser zurechtfin-

den.
Gefordert werden Einsicht in die Notwendigkeit der Musikerziehung durch die Jugendmusikschulen und der Wille, diese Notwendigkeit in die Tat umzusetzen. Dazu bedarf es eines klar umschriebe-nen Auftrages und der finanziellen Mittel, um diesen Auftrag erfüllen zu können. Die Jugendmusik-schulen werden bestrebt sein, im Rahmen ihres Auf-trages und der zur Verfügung stehenden Mittel eine Vielfalt von Leistungen anzubieten.

## BL: von der Jugendmusikschule zur Musikschule?

Im Jahre 1963 stimmten die Baselbieter Stimmberechtigten dem Gesetz über die Leistung von Bei-trägen zur Förderung kultureller Bestrebungen zu. Die Gemeinden wurden dadurch ermuntert, mit kantonaler Unterstützung ihre eigenen Jugendmu-sikschulen aufzubauen. Die gesetzlichen Grundla-gen und die reglementarischen Bestimmungen dazu sind unübersichtlich und heute teilweise überholt. Der Entwurf einer neuen Verordnung ist Gemeinden, Jugendmusikschulen und Institutionen vor kurzem zur Vernehmlassung zugegangen. Er enthält eine Fülle neuer Entfaltungsmöglichkeiten und Aufgabenzuweisungen, welche bis anhin erst in den Köpfen schöpferischer Träumer Eingang fand.

So stellte der Entwurf die Aufhebung der Altersgrenzen nach unten und nach oben zur Diskussion. Damit würde den Jugendmusikschulen die wertvolle Möglichkeit geboten, auf dem Gebiete der musikalischen Früherziehung aktiv zu werden. Oder es könnten Erwachsene von der räumlichen Infra-struktur und dem fachlichen Potential der Jugendmusikschulen profitieren. Letzteres dürfte haupt-sächlich auf das Interesse der musikausübenden Vereine stossen oder von Personen wahrgenommen werden, welche den Wiedereinstieg in eine aktive musikalische Betätigung suchen. Dass eine derartige Oeffnung nicht ausschliesslich zu Lasten der Allgemeinheit resp. der Gemeinden gehen darf, müsste Grundlage jeder Diskussion sein.

Integration und bessere Zusammenarbeit mit den obligatorischen Schulen ist unbestrittenes An-liegen der Eltern und der Lehrkräfte aller Schulstufen. Gemeinsame Musikprojekte, Integration mu-sikalischer Grundkurse in den Primarschulunter-richt, gemeinsame Aus- und Weiterbildung von Lehrkräften im Bereiche der Musikerziehung,



Nicht nur der Ton macht die Musik - Zum Musikschulkongress 91

Ueber 225 Lehrkräfte von Musikschulen besuchen vom 7. bis 9. Oktober in Winterthur den schon zum fünften Mal angebotenen Schweizer Musikschulkongress. Unter dem Titel «Zeitgemässe Musikpädagogik» werden Themen wie Fähigkeiten zur optimalen Unterrichtsgestaltung, Motivationsförderung der Schüler, die Beziehung zur Leistung sowie charakterliche und psychische Faktoren des Verhältnisses zwischen Musiklehrer und Schüler behandelt. Vorgestellt werden auch neue Methoden für den frühen Beginn des Unterrichtes für Instrumente wie Posaune, Klarinette, Horn, Kontrabass, Gitarre oder Fagott. (Foto: RH)

Koordination des Blockunterrichtes mit Unterrichtsfächern der Jugendmusikschulen und die ge-meinsame Bewältigung der anstehenden Probleme bei einer allfälligen Einführung der Fünftagewoche in der Volksschule machen ein Zusammengehen zum Wohle der Kinder unerlässlich. Eine Ueberlegung wert wäre auch die Integration des Instrumen talunterrichtes in den Schülerstundenplan nach dem sogenannten «Schwedenmodell»: Jedes Kind mit Instrumentalunterricht wird pro Woche für eine halbe oder eine ganze Lektion vom obligatorischen Schulunterricht dispensiert. Es wäre Aufgabe der Jugendmusikschulen, mittels eines wechseln-den Instrumentalstundenplanes dafür zu sorgen, dass pro Monat und musizierendes Kind nur einmal

dasselbe Fach tangiert wird.

Obwohl sämtliche Musiklehrer der Jugendmusikschulen des Kantons Baselland nach den gleichen fachlichen Voraussetzungen eingestuft und besoldet werden, sehen sie sich in bezug auf Anstel-lungsbedingungen und Sozialleistungen unter-schiedlich behandelt. Der erwähnte basellandschaftliche Verordnungsentwurf strebt eine Verein-heitlichung im Interesse der Lehrkräfte an. Schon heute unterstehen die Jugendmusikschu-

len einer kantonalen Kontrolle. Subventionen werden vom Erfüllen bestimmter Auflagen abhängig gemacht. Die Verordnung sieht eine bessere fachli-che Oberaufsicht durch das Schulinspektorat und eine Abstimmung aller Jugendmusikschulen im or-ganisatorischen und administrativen Bereich vor (Unterrichtsdauer, Koordination des Fächerangebotes, der Anmeldetermine, des Unterrichtsbe-ginns nach der Stundenplaneinteilung und der Lohnauszahlungen). ohnauszahlungen).
Bei all diesen möglichen Neuerungen werden die

Bei all diesen möglichen Neuerungen werden die Gemeinden Vor- und Nachteile gegeneinander abzuwägen haben. Es ist verständlich, wenn sie auf jede Beschränkung ihrer kommunalen Eigenständigkeit mit grösster Sensibilität reagieren. Für die Jugendmusikschulen bleibt zu hoffen, dass die Auseinandersetzungen mit dem Verordnungsentwurf ein neues, positives Ueberdenken und ein Krisches Infragestellen in Gang beingt. So könnten tisches Infragestellen in Gang bringt. So könnten sie auch künftig weit mehr als kostenintensive Dienstleistungsbetriebe der Gemeinden sein. Max Ziegler

### 329 Musikschulen im VMS

Der Vorstand konnte an seiner Sitzung vom 20. September zuhanden der nächsten Mitgliederver-sammlung die Beitrittserklärungen von fünf Mu-sikschulen entgegennehmen. Zusammen mit den neuen Mitgliedern Seengen AG, Rain LU, Buttwil AG, Zufikon AG, Thurtal-Seeriicken TG, Turgi AG und Weggis/Vitznau LU erhöht sich die Zahl der im VMS zusammengeschlossenen Musikschulen neu auf 329. Allein seit der letzten Mitgliederversamm-lung traten 20 Musikschulen dem VMS bei.

### Vorsorgestiftung VMS/SMPV

## Gute Kunde für die Versicherten

Der Stiftungsrat der Vorsorgestiftung VMS/ SMPV hat am 20. September 1991 in Luzern seine ordentliche Jahressitzung durchgeführt und den Tätigkeitsbericht und die Rechnung 1990 geneh-

Auch im vergangenen Jahr hat die Zahl der unserer Stiftung angeschlossenen Schulen und Institut tionen erfreulich stark zugenommen. Ende 1990 bestanden 254 Anschlussvereinbarungen – am Sit-zungstag waren es bereits 275(!) mit rund 3000 Ver-sicherten. Die Prämiensumme hat 1990 eine Steigerung um 22 Prozent erfahren.

# Leistungsverbesserungen per 1.1.1992

Wiederum können per 1.1.1992 mehrere Verbes-serungen vorgenommen werden, die unser Vorsorgemodell noch attraktiver machen:

- Erhöhung der laufenden Altersrenten um 12 Prozent.
- Das vorhandene Altersguthaben der Versi-cherten in der höchsten und zweithöchsten Alterskategorie wird aus dem Fonds für Sondermassnahmen um 600 Franken bzw. um 300 Franken erhöht. Der als Altersgutschrift zu verwendende Teil
- der Prämie wird nochmals um 0,2 Prozent erhöht (er wurde in den letzten Jahren bereits zweimal, um 0,3 und 0,2 Prozent, erhöht). Einführung der *Witwerrente*, welche der bis-herigen Witwerrente gleichgestellt ist.

Die aktuelle politische Diskussion um die Freizügigkeit bei der beruflichen Vorsorge ist für unsere Versicherten kein Thema mehr; schon seit 1978 (!) kennt unser Vorsorgemodell die *volle* Freizügigkeit.

#### In dieser Nummer Musik-Cartoon 3 Inserate Kurse/Veranstaltungen 4 5 Computer-Ecke WIMSA II Boogie-Woogie mit System 5 Aujourd'hui comment penser l'école pour la Suisse de demain? Neue Bücher/Noten 8+9 «Das Orchester zum Anfassen» 10 Provozierende Gedanken zur Lehrdiplom-Ausbildung 11 Eine Musikschule macht Reklame 13 Stellenanzeiger 10, 11, 12, 14, 15