Zeitschrift: Animato

Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz

Band: 15 (1991)

Heft: 1

Rubrik: 700 Jahre/ans/anni/anns Confoederatio Helvetica

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Die pädagogische Ausbildung im Musikstudium

In Animato 90/5 berichteten wir über die pädagogisch-didaktische Ausbildung in Zürich. Wie angekündigt, setzen wir dieses Thema jeweils in lockerer Reihenfolge fort. In der vorliegenden Nummer folgt nun ein Gespräch mit Thüring Bräm, Direktor des Konservatoriums Luzern, über die pädagogisch-didaktische Ausbildung der Luzerner Musikstudenten.

Welchen Stellenwert hat am Konservatorium Luzern die pädagogisch-didaktische Ausbil-dung der Musikstudenten?

Grundsätzlich gibt es in der «pädagogischen Abteilung», so heisst bei uns das Grundstudium, das zum Lehrdiplom führt, drei Blöcke: einen prakti-schen, einen pädagogischen und einen theoreti-schen. Man sollte die drei nicht unabhängig voneinander betrachten und niemals gegeneinander aus-spielen, denn keiner der Blöcke kann für sich allein bestehen, wenn er zum Lehrdiplom führen soll. Eine Lehrperson, die zwar eine gute Kommunikation im Unterricht herstellen kann, ohne das Instrument zu beherrschen oder zu wissen, was theore-tisch vor sich geht, kann genauso schwach sein wie eine, die gut spielt, aber dem Schüler nicht guten

Tag sagt.

Das Ziel der Ausbildung besteht darin, die Studierenden beim Abschluss soweit zu haben, dass sie die richtigen Fragen stellen, mit Materialien umzu-gehen wissen und sich selber weiterhelfen können, wenn keine Hilfspersonen zur Stelle sind. Die Haltung der zukünftigen Lehrperson muss

geschult werden: die Beobachtungsgabe, die Ausvertung dieser Beobachtung, die Bereitschaft zu Offenheit und Neugierde. Die Kunst des Lehrens selber wird sowieso erst durch das Tun erlernt.

Ist die spätere pädagogische Befähigung schon bei der Aufnahmeprüfung ins Konservatorium ein Thema?

Das ist ein sehr zentrales und schwieriges Thema. das eigentlich in der kurzen Begegnung beim Vor-spiel mit anschliessender Diskussion nur gestreift werden kann. Sichtbar werden meistens die Kommunikationsfähigkeit und die Grundeinstellung, munikationstähigkeit und die Grundeinstellung, warum jemand überhaupt das Musikstudium ergreift. Kaum abzuschätzen ist die Entwicklungsfähigkeit eines Menschen in dieser vielleicht halbstündigen Begenung. Aber das gilt natürlich nicht nur für den pädagogischen Aspekt, sondern genauso für den praktischen und den theoretischen. Wichtig allerdings ist es, den pädagogischen Aspekt eiles stark wie die anderen Komponenten Aspekt gleich stark wie die anderen Komponenten

Was erwarten Sie von den Kandidaten eines Lehrdiploms und wie sehen Sie die Situation des heute in die Praxis entlassenen Musiklehrers, der nun während immerhin rund vierzig Jahren von seiner Ausbildung «zehren» muss? – Wird er auf zukünftige Veränderungen und neue Anforderungen vorbereitet sein?

dieses Wissen nur ein kleiner, recht subjektiver Ausdieses Wissen nur ein Kleiner, recht subjektiver Ausschnitt aus einem grossen Spektrum ist, dessen Stellenwert sich ständig verschiebt und verändert, so, wie sich auch unsere gesellschaftlichen Gegebenheiten und Bedürfnisse ständig ändern. Er muss lernen, dass er beim Diplom am Anfang und nicht am Ende steht und dass Improvisation als Haltung eiter wiebtig ist. Er wene also wie ein Erspekte in stets wichtig ist. Er muss also wie ein Forscher in seine Musikschulanstellung kommen. Hoffentlich findet er dort eine gleich offene Leiterpersönlich-keit, die ihm das Weiterwachsen ermöglicht.

Was hat sich in letzter Zeit auf dem pädagogi-schen Sektor verändert, wie ist die Ausbildung strukturiert? Wie sind die Stunden dotiert?

Ich wünschte, ich könnte Ihnen eine Stundentafel geben und sagen: «Das ist so strukturiert und das klappt.» Wir sind zur Zeit (und ich fürchte, das wird für eine Weile so bleiben, denn es liegt in der Natur der Sache) ständig am inhaltlichen Umstruk-turieren. Denn vom Stundenplan her liegen mehr Stunden bei keinem der Blöcke drin. Es geht also darum, das Angebot zu optimieren. Ein kurzer Ex-kurs: Wenn ein Student heute ins Konservatorium eintritt, unterrichtet er in der Regel bereits. 1989 waren es von ca. 35 neuen Studenten genau zwei, die noch nie einen eigenen Schüler hatten. Vor dreissig Jahren war das Gegenteil der Fall. Also muss der angebotene Unterricht ganz anders erteilt werden. Theoretisch zu reflektierende Themen wachsen aus der Praxis heraus und nicht umge-kehrt. Also sind reine Vorlesungen ziemlich sinnlos und werden meist auch nur mit Widerwillen besucht. Wir nennen z.B. unseren Einführungskurs in die allgemeine Psychologie und Pädagogik jetzt «Einführung in die Berufspraxis» und lässen ihn von mehreren Dozenten und Gästen erteilen, damit im Studierenden eine Ahnung von der Vielfalt und Farbigkeit dieses Gebietes erwächst. Zugleich sind die Dozenten frisch, weil sie sich für diese wenigen Seminarien gut vorbereiten müssen und dies mit Freude auch tun.

Die Fachdidaktik läuft auf zwei verschiedenen

Geleisen: In den Fächern mit vielen Studenten wie bei den Streichern, dem Klavier und den Flöten, er-streckt sich die zweistündige Grundausbildung über zwei Semester und wird vor dem Diplom mit ein bis zwei weiteren Semestern ergänzt. Bei den Fächern mit weniger Studenten begleitet der Kurs die chern mit weniger Studenten begiettet der Kurs die ganze Ausbildungszeit in zehn Halbtagen pro Schuljahr. Vor dem Diplom erhält der Student darüber hinaus eine persönliche Betreuung von sechs Einzellektionen. Diese Regelung, die ich eigentlich sehr gut finde, ist im Stadium des Ausprobierens. Sie nimmt genau darauf Bezug, dass der heutige Student weiser eine Einschappen bewacht, des Student weniger eine Einführung braucht, da er ja sowieso schon irgendwie unterrichtet, sondern eine kritische und hilfreiche Begleitung. Im Grunde sollte diese Begleitung auf kollegialer Stufe bei Neulehrern an den Musikschulen für ein bis zwei Jahre dann weitergehen.

Haben die Studenten Gelegenheit zu Hospitationen und Unterrichtsbesuchen bei verschiede-nen Instrumentallehrern und auf verschiedenen Ausbildungsniveaus?

Unterrichtsbesuche gehören zur Ausbildung und sollten in Zukunft noch verstärkt werden. Wir verlangen z.B. bei der Abschlussprüfung einen Bericht über fünf verschiedene Unterrichtsbesuche bei anüber fünf verschiedene Unterrichtsbesuche bei anderen Instrumenten als dem eigenen. Das ist eine
wichtige pädagogische Aufgabenstellung, denn
man kann sich dabei ganz unmöglich auf die eigenen instrumentenspezifischen Dinge konzentrieren, sondern muss die Augen und Ohren öffnen für
den pädagogischen Aspekt der Stunde, für Fragen
wie: «Wie wird vermittelt?» statt: «Was wird vermittelt?». Der Student wird zum Beobachten aufgerund fen und muss in seinem kleinen Bericht die Situafen und muss in seinem kleinen Bericht die Situa-tion beschreiben (Schüler, Lehrer, Milieu, techni-scher Stand, Aufbau und Ablauf der Stunde) und soll am Schluss eine kleine Auswertung seiner Be-obachtungen vornehmen. Es hilft auch, dem In-strumentalisten seinen beschränkten Blick etwas zu offtnen (z.B. wenn der Tompeter eine Geigen- oder Klavierstunde beschreiben muss oder der Geiger eine Blockflöten- oder Schlagzeugstunde).

Welche Prüfungen resp. welche Möglichkeiten zur Beurteilung haben Sie in den pädagogisch-didaktischen Fächern vorgesehen? Wie wird die Abschlussprüfung durchgeführt?

Der Kandidat oder die Kandidatin unterrichtet einen eigenen Schüler, von dem er oder sie auch ein Tagebuch von zehn vorausgegangenen Stunden mitbringt, für ca. zwanzig bis dreissig Minuten. Dann folgt ein unbekannter Schüler mit etwa dem gleichen Zeitaufwand möglichst aus einer anderen Alters- und Fortschrittsgruppe. In einem kurzen Gespräch werden die beiden Begegnungen und al-lenfalls aufgetauchte Fragen zur Pädagogik dann diskutiert. Zudem muss der Kandidat zwei kleine Stückchen aus dem Anfängerunterricht entweder während oder nach den Lektionen vorspielen.

Und schriftliche Arbeiten? Wie beurteilen Sie den Stellenwert von grösseren schriftlichen Ar-beiten (Praktikumsbericht, selbständig erarbei-tete Berichte über Unterrichtsbeobachtungen oder theoretische allgemeine Aufsätze)?

Praktikumsberichte und Beobachtungsberichte scheinen mir sinnvoll und müssen bei der Prüfung vorgelegt werden. Zudem wird bei uns eine kurze, nicht länger als dreissigseitige Arbeit zu einem kon-krekten Problem sozusagen als kleine Forschungs-arbeit verlangt (z.B. selbstentwickelte Uebungen mit einem Anfänger zur Intonation, praktisch ausmit einem Anfanger zur Intonation, praktisch aus-probiert). Von grossen theoretischen Aufsätzen hal-te ich gar nichts. Das nimmt nur Zeit weg vom We-sentlichen und diejenigen, die darin gut sind, haben meist eine sehr gute Vorbildung. Die anderen müs-sen mühsam lernen, wie man Arbeiten schreibt. Das ist zwar eine sehr nützliche und sinnvolle Be-schäftigung, gehört aber nicht in erster Linie in ein Musikstudjum Diejenjen die schöne Arbeiten Musikstudium. Diejenigen, die schöne Arbeiten schreiben, sind nämlich meist nicht diejenigen, die später dann die eigentliche praktische Aufbauar-beit an den Musikschulen machen.

Wie beurteilen Sie die Einstellung der Studenten zur pädagogischen Ausbildung? Unterstützen die Hauptfachlehrer und die Theorielehrer die Ausbildung in den pädagogischen Fächern? Gibt es Diskussionen, einen «Dauerbrenner»?

Wenn die Studenten wissen, warum sie ein Fach nehmen und nicht einfach eine Stunde absitzen müssen, weil sie zum Lehrplan gehört, interessieren sie sich eigentlich allgemein sehr für dieses Fach. Auch das Lehrerkollegium unterstützt diese Bemühungen. Das Hauptproblem ist der Brückenschlag zwischen den drei Blöcken und die sinnvolle Ver-mittlung im Unterricht. Das ist aber weitgehend ein Problem der Kommunikation. Kommunizieren Problem der Kommunikation. Kommunizieren kann man aber nur, wenn man aufeinander hört. Am besten lernt das ein Musiker in der freien Improvisation. Das wäre also z.B. ein wichtiges neues Fach im pädagogisch-psychologischen Block. Und ein Dauerbrenner ist die Pädagogik und das Wie der Vermittlung allemal, sonst wäre sie ja steril oder tot, und die Studenten würden sich dann mit Recht nicht dafür interessieren. nicht dafür interessieren.

700 Jahre/ans/anni/onns Confœderatio Helvetica

Utopia im Kanton Luzern -Toleranz von Gegensätzen

Unter dem Namen *Utopia* wird im April ein welt-liches Oratorium für Soli, Chor, Instrumental-En-sembles und elektronisches Instrumentarium in Lu-zern uraufgeführt. Komponiert von *Afred Knüsel* und dank der Initiative der *Musikschule Luzern* als musikalischer und kultureller Beitrag zur 700-Jahr-Feier der Eidgenossenschaft entstanden, wird das Oratorium nationale und fremdländische Elemente bewusst miteinander verbinden. Das Werk behandelt inhaltlich die «Toleranz von Gegensätzen». Utopia ist ein Plädoyer für das gegenseitige Verständnis in unserer Gesellschaft. Das Werk verwirklicht die Utopie des Zusammengehens von jung und alt, Stadt und Land, zwischen etlichen Musikschulen im Kanton Luzern und bildet eine Plattform für verschiedene Kulturgruppen. Zusammen mit Kindern und Erwachsenen, Musikschulen, Tanzgruppen und Musikvereinen aus dem Kanton Luzern werden auch Instrumental-Ensembles mit Musikern aus Sri Lanka und der Türkei sowie aus diversen Regionen der Schweiz – insgesamt gegen hundert Mitwirkende – am 6. April in der BOA-Halle in Luzern das Werk zur Uraufführung bringen. Nach weiteren Aufführungen am 6. und 8. April sind Konzerte in Schüpfheim (10. April), Hochdorf/Baldegg (12. April) und Sursee (14. April) vorgesehen. Das Projekt wird von Stadt und Kanton Luzern, den Aufführungsgemeinden sowie vom Verband Musikschulen Schweiz VMS unter-

«Jugend singt und musiziert» in Schwierigkeiten

Jugendorchester, Jugendchöre gesucht

Das Projekt der schweizerischen Liebhabermu-sikverbände (EMV, EOV) und Chorvereinigung, in jedem Kanton ein musikalisches Ereignis zu initie-ren, welches an Pfingsten (18.–20. Mai 1991) in der Stadt Freiburg aufgeführt werden soll und eine als Präsentation des jugendlichen Freizeitmusizierens

gedacht ist, steckt in grossen Schwierigkeiten. Ne-ben der Absenz von Mitwirkenden aus den Kanto-nen Aargau, Basel-Landschaft, Nidwalden, Obwalden, Neuenburg, Tessin, Uri und Zürich ist auch die Aufführung des Jubiläums-Oratoriums «Gottar-do» für acht Soli, Chor und Orchester betroffen: es fehlen noch immer je ein Jugendchor aus der Deutschschweiz und der italienischsprachigen Schweiz, ebenso sucht man immer noch ein Ju-gendorchester für den nicht allzu schwierigen Or-

gendorchester für den nicht allzu schwierigen Orchesterpart. Neben der Uraufführung in Freiburg
soll «Gottardo» noch in Lausanne (3. Juli), Mendrisio (31. August), Sils (1. September) und Arbon
(8. September) aufgeführt werden.
Die kantonalen Projekte sollten wenn möglich
verschiedene Musikgattungen und Gesang integrieren. Neben der Aufführung in der Stadt folgen in
verschiedenen Freiburger Gastgemeinden weitere
Aufführungen. Die Reise nach Freiburg geht zu Lasten der Teilnehmer, der Aufenthalt ist jedoch kostenfrei. Die Initiatoren laden Musikschulen in den
ooch abseitsstehenden Kantonen ein, sich Gedannoch abseitsstehenden Kantonen ein, sich Gedanken über einen möglichen Beitrag am Fest in Frei-burg zu machen. Sie ersuchen mögliche Interessier-te, sich so rasch wie möglich zu melden bei: Jürg Nyffenegger, Präsident Eidg. Orchesterverband, Postfach 3052, 8031 Zürich, Tel. G. 01/277 2072, P. 064/463 672. Auch Annamarie Schibil, Sekretariat Proscript, Tel. 01/840 61 61 gibt gerne weitere Auskünfte.

Anmerkung der Redaktion

Anmerkung der Redaktion
Gerne hoffen wir, dass sich die Teilnehmerlücken noch
füllen mögen. Wer aber das Gesamtprojekt kannte - vom
Bund mit einer halben Million Franken subventioniert
wird kaum von auftauchenden Schweirigkeiten überrascht sein. Eine frühzeitige Information der musikalischen Verbände und eine rechtzeitige Kontaknahme mit
den potentiellen Mitwirkenden dürfen bei einem so grossen Anlass - auch unter dem Generalthema «Utopie» wicht soms venessen werden. Wir erfihren leider gest von
wicht soms venessen werden. Wir erfihren leider gest von sen Aniass – auch unter dem Generaltnema «Utopie» – nicht ganz vergessen werden. Wir erfuhren leider erst von dieser Idee, als das Projekt schon abgeschlossen vorlag und die Verantwortlichen aus Animato entnahmen, dass sich der VMS an verschiedenen Projekten zur 700-Jahr-Feier mitbeteiligt. Wir verweisen in diesem Zusammen-Feier mitbeteiligt. Wir verweisen in diesem Zusammen-hang auf «Utopia» in Luzern, das Musikschultreffen Willisau, die «Singende Begegnung» in St. Gallen, das Jugendor-hestertreffen in Glarus und die «Suites musica-les à travers les siècles» der CLEM in Lutry. Dazu kommt noch die Durchführung des Musikschulkongresses 91 und die Weiterführung des Schulleiterausbildungskurses.





Telefon (07203) 7049 · Telefax (07203) 7066 Direktwahl aus der Schweiz nach Deutschland: 0049 - 7203...