

| | |
|---------------------|--|
| Zeitschrift: | Animato |
| Herausgeber: | Verband Musikschulen Schweiz |
| Band: | 14 (1990) |
| Heft: | 6 |
| Rubrik: | Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb 1991 = Concours suisse de musique pour la jeunesse 1990 = Concorso svizzero di musica per la gioventù 1990 |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb 1991

Concours suisse de musique pour la jeunesse 1990

Concorso svizzero di musica per la gioventù 1990



Zum 16. Male schreibt die TONHALLE-GESELLSCHAFT ZÜRICH in Zusammenarbeit mit dem SCHWEIZERISCHEN MUSIKPÄDAGOGISCHEN VERBAND, den JEUNESSES MUSICALES DE SUISSE und dem VERBAND MUSIKSCHULEN SCHWEIZ einen gesamtschweizerischen Jugendmusikwettbewerb aus, und zwar dieses Jahr für die Instrumente

KLAVIER, ORGEL, GITARRE, HORN, TROMPETE, POSAUNE sowie **KAMMER-ENSEMBLES** (Streichensemble, Holzbläser-Ensembles, Hornbläser-Ensembles [evtl. mit einem Horn], Blockflöten-Ensembles)

Teilnahmeberechtigt sind Jugendliche aller Nationalitäten mit festem Wohnsitz in der Schweiz, die sich (noch) nicht hauptsächlich in musikalischer Ausbildung befinden. Die Kandidaten der Einzelwettbewerbe werden in folgende Altersgruppen aufgeteilt:

- I Jahrgänge 1977 und 1978
- II Jahrgänge 1974 bis 1976
- III Jahrgänge 1971 bis 1973

Altersgruppen für den Ensemble-Wettbewerb (3 bis 6 Spieler):

- I Jahrgänge 1974 bis 1979
- II Jahrgänge 1970 und jünger

Austragungsorte der Regionalwettbewerbe:

| | | |
|--------------------|--|--------------|
| Basel/Münchenstein | Klavier, Blechbläser | 16./17. März |
| Bern | Klavier, Orgel, Gitarre | 23./24. März |
| Kreuzlingen | Klavier | 23./24. März |
| Lausanne | Klavier, Gitarre, Ensembles | 23./24. März |
| Lugano | Klavier | 16./17. März |
| Lucern | Klavier, Blechbläser, Gitarre, Ensembles | 9./10. März |
| Martigny | Klavier, Blechbläser | 16./17. März |
| Schaffhausen | Klavier, Trompete | 9./10. März |
| Zürich | Klavier, Trompete, Ensembles | 16./17. März |

Der Schlusswettbewerb der Erstpreisträger der Regionalwettbewerbe findet am 11./12. Mai 1991 im Radiostudio Genf statt.

Jeder Kandidat der Einzelwettbewerbe spielt eines der zwei vorgeschlagenen Pflichtstücke und ein oder mehrere Werke (auch einzelne Sätze) nach freier Wahl (keine Arrangements). Erlaubt ist, ein anderes, jedoch ähnlich geartetes Instrument als das vom Komponisten vorgeschriebene für die Aufführung eines Werkes zu verwenden, wenn dadurch der Charakter und die Qualität des Werkes nicht verändert werden. Vorspielzeit: max. 15 Minuten.

Für den Ensemblewettbewerb sind zwei Werke aus verschiedenen Stilepochen vorzutragen (auch einzelne Sätze), wobei Klavierauszüge nicht zugelassen sind (keine Pflichtstücke).

Anmeldeformulare können bei Musiklehrern, Musikschulen, Konservatorien, Musikgeschäften und allen Filialen der Schweizerischen Kreditanstalt bezogen werden sowie bei der

Geschäftsstelle des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbes, Stockerstrasse 25, 8002 Zürich, Tel. 01/201 67 15.

Anmeldeschluss: 15. Januar 1991

Pour la seconde année consécutive, la TONHALLE-GESELLSCHAFT de ZURICH en collaboration avec les JEUNESSES MUSICALES DE SUISSE, la SOCIÉTÉ SUISSE DE PEDAGOGIE MUSICALE et l'ASSOCIATION SUISSE DES ECOLES DE MUSIQUE organisera en 1991 un concours national pour la jeunesse. Ce concours sera consacré aux instruments suivants:

PIANO, ORGUE, GUITARE, COR, TROMPETTE, TROMBONE, ENSEMBLES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Conditions d'admission: Le Concours est ouvert aux jeunes de toutes nationalités ayant leur domicile permanent en Suisse et qui ne consacrent pas (encore) la majorité de leur temps aux études musicales. Les concurrents du concours de solistes sont repartis, selon leur âge, en trois catégories:

- I nés en 1977 et 1978
- II nés de 1974 à 1976
- III nés de 1971 à 1973

Catégories d'âge pour ensembles de musique de chambre (comptant 3 à 6 membres):

- I nés de 1974 à 1979
- II nés en 1970 ou après

Lieux et dates des concours régionaux:

| | | |
|-------------------|--|------------|
| Bâle/Münchenstein | piano, instruments de cuivre | 16/17 mars |
| Berne | piano, orgue, guitare | 23/24 mars |
| Kreuzlingen | piano | 23/24 mars |
| Lausanne | piano, guitare, ensembles | 23/24 mars |
| Lugano | piano | 16/17 mars |
| Lucerne | piano, guitare, instruments de cuivre, ensembles | 9/10 mars |
| Martigny | piano, instruments de cuivre | 16/17 mars |
| Schaffhouse | piano, trompette | 9/10 mars |
| Zürich | piano, trompette, ensembles | 16/17 mars |

Le concours final des premiers prix des concours régionaux aura lieu les 11 et 12 mai

au Studio de la Radio Genève.

Chaque candidat du concours de solistes devra exécuter le morceau qu'il aura choisi parmi les deux morceaux imposés du 20e siècle (tous les mouvements indiqués) et une ou plusieurs œuvres (mouvements isolés admis) de son choix (les arrangements ne sont pas admis). Il est permis d'utiliser un instrument semblable à celui qui prescrit le compositeur, sous condition que le caractère et la qualité de l'œuvre ne soient pas modifiés. Durée d'exécution: 15 minutes au maximum.

Les ensembles interpréteront deux morceaux (ou des mouvements isolés de ces œuvres) datant de deux époques différentes (des partitions pour piano ne sont pas admises). Durée d'exécution: 20 minutes au maximum.

Les conditions de participation peuvent être obtenues à partir du 15 octobre auprès des professeurs de musique, des écoles de musique, des conservatoires, des magasins de musique, les succursales du Crédit Suisse et au

Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, Stockerstrasse 25, 8002 Zurich, tél. 01/201 67 15.

Début d'inscription: 15 janvier 1991

Pflichtstücke für den Einzelwettbewerb / Morceaux imposés

| Instrument | Altersgruppe | Komponist | Stück | Verlag |
|------------|--------------|-----------------------------------|--|--|
| Klavier | I | Balz Trümpy und Roland Moser | Perpetuum mobile Wohnturmmotiv aus «6 morceaux»: Souvenir femme varie, Toccata | in «CH-Piano» Nopomuk NEP 098705 Ed. Henn |
| | II | Daniel Gläss und Geneviève Calame | Klaviersstück Swing Raffaele d'Allessandro aus «24 Préludes» op. 30: Nr. 18 + 19 | in «CH-Piano» Nopomuk NEP 098705 M. & P. Foetisch MPF 12 |
| | III | Roland Moser und Frank Martin | aus «5 Etüden für Klavier Nr. 2 + 3 aus «8 Préludes»: Nr. 2 + 3 | Ed. Hug GH 1129 Universal Edition UE 11973 |

| | | | |
|----------|-----|--|---|
| Orgel | III | Paul Müller-Zürich Alfred Keller | Fantasia super «Urbs Turegum, urbs famosa» sive «Lauda Sion Salvatorem» Amadeus ZB 5 aus «Choralvorspiel und Fantasie über »Vorlehn uns Frieden gnädiglich«: Fantasie |
| Gitarre | I | Daniel Pfister Jürg Kindle | Kunzemann GM 899 aus «Neun und Zehn auf einen Streich»: 11, 2, 18 und 13 aus «Manège frei»: Die Elefanten – Der Seiltänzer – Der dumme August |
| | II | Peter Benary Armin Schibler | Kunzemann EES 434 aus «5 Stücke»: Prélude – Ostinato aus «Every Night I dream» Nr. 1 + 2 aus «Suite»: Largo und Gavotte 1 + 2 Metamorphose |
| Horn | II | Ernst Hess Edu Haubensak Albert Jenny René Berthelot | Möseler M 24.510 Kunzemann EES 434 aus «Elegie für Horn und Klavier Variations Brèves sur un Chant Scout für Horn und Klavier |
| | III | Harald Genzmer | Kunzemann EES 434 aus «Sonate für Horn und Klavier»: 1. + 2. Satz Ronde B-Dur für Horn und Klavier Concertino Nr. 20 für Trompete und Klavier |
| Trompete | II | Arnold Cooke Julien Porret Albert Lortzing | Thema und Variationen für Trompete und Klavier |
| | III | Bohuslav Martinu Thorvald Hansen | Peters EP 8393 aus «Sonate für Trompete und Klavier Sonata op. 19 für B-Cornet (Trp.) und Klavier |
| Posaune | II | Robert Blum | Leduc AL 21699 aus «Sechs kleine Fantasien über ein altes Reiterlied»: Lied und Fantasie I |
| | III | Robert Clérisse Caspar Diethelm William Presser | Brass Publishing Solrod aus «Prélude» für Posaune und Klavier aus «Sonate für Posaune solo op. 128»: Méditation und Grotesker Tanz aus «Sonatina für Posaune und Klavier»: Allegretto |

Zu verkaufen

Cembalo Wittmayer

Mod. «Chambonnières», Nussbaum, 2 Manuale, Länge 2.33 m, neuwertiger Zustand, NP Fr. 26.000.–, VP Fr. 15.000.–

D. Morell, 7500 St. Moritz Tel. 082 / 3 65 05



Ihr Vorteil
unsere Auswahl

PIANO-ECKENSTEIN
Leonardsgraben 48 · 4051 Basel · Tel. 061 · 25 77 90

Das poppigste Unterrichtsprogramm

von Hans-Günter Heumann

KLAVIER ZWEIHÄNDIG / KEYBOARD

| | | |
|--|----------------------|----------------------------|
| CHILDREN'S CLASSIC PIANO | Band 1 Band 2 Band 3 | BoE 3956 BoE 3982 BoE 4007 |
| Kunterbunte Spielkiste beliebter klassischer Melodien in leichtester bis leichter Fassung. | | |
| CHILDREN'S POP PIANO | | BoE 3987 |
| Blues-Original-Stücke für Klavier. | | |
| CHILDREN'S POP PIANO | Band 1 Band 2 Band 3 | BoE 3953 BoE 3969 BoE 3985 |
| Poppigste Spielstücke in leichtester bis mittelschwerer Fassung in fortschreitendem Schwierigkeitsgrad. | | |
| HITS FOR KIDS | Band 1 | BoE 4035 |
| Die feiertägig Rock- und Popstücke aller Zeiten in leichtester Fassung. | | |
| MUSIC FROM THE SHOWS | Band 1 | BoE 4036 |
| Beliebte Musical-Melodien in leichtester Fassung. | | |
| ROMANTIC POP PIANO | Band 1 Band 2 Band 3 | BoE 3983 BoE 4002 BoE 4037 |
| Traummelodien für Klavier in leichten Arrangements. I.V. Band 4 | | BoE 4040 |
| ROCK AROUND THE PIANO | | BoE 3894 BoE 3895 |
| Original-Rock'n'Roll mit Anleitung für Anfänger und Wissenswertes. | | |
| LOEWES MUSICAL 'MY FAIR LADY' | | BoE 4000 |
| Reichhaltig bebilderte Ausgabe des Weiterfolges mit ausführlicher Einführung und Erzählung. | | |
| MOZART'S OPER 'Die ZAUBERFLÖTE' | | BoE 3954 |
| Reichhaltig bebilderte Ausgabe der beliebten Oper mit ausführlicher Erzählung und Entstehungsgeschichte. | | |
| MUSSORGSKY'S 'BILDER EINER AUSSTELLUNG' | | BoE 3998 |
| in leichtester Bearbeitung und geschmackvolle Ausstattung. Mit ausführlicher Einführung. | | |
| WEBER'S OPER 'DER FREISCHÜTZ' | | BoE 3975 |
| Reichhaltig bebilderte Ausgabe der beliebten Oper mit ausführlicher Erzählung und Entstehungsgeschichte. Geschmackvolle Ausstattung. | | |

KLAVIER VIERHÄNDIG

| | |
|---|---------------------------------|
| CRAZY ROCK | BoE 3938 |
| Leichte Originalstücke und Bearbeitungen bekannter Rock'n'Rolls. | |
| EASY POP FOR TWO | BoE 4028 |
| Fetige Popstücke in sehr leichter Fassung. | |
| HAPPY RAG | BoE 3869 |
| Leichte Originalstücke und Bearbeitungen bekannter Ragtimes. | |
| HOT BOOGIE | BoE 3907 |
| Leichte Originalstücke und Bearbeitungen bekannter Boogies. | |
| LAZY BLUES | BoE 3939 |
| Leichte Originalstücke und Bearbeitungen bekannter Blues. | |
| DAS ZAUBERKLAVIER | Band-1 Band-2 BoE 3996 BoE 3999 |
| Sammlung bekannter und beliebter Musikstückchen für das alljährliche gemeinsame Musizieren von kleinen Klavierspielern mit ihren Lehrern. | |

Vorrätig bei Ihrem Musikalienhändler!

BOSWORTH EDITION