

**Zeitschrift:** Animato  
**Herausgeber:** Verband Musikschulen Schweiz  
**Band:** 14 (1990)  
**Heft:** 6

**Rubrik:** Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb 1991 = Concours suisse de musique pour la jeunesse 1990 = Concorso svizzero di musica per la gioventù 1990

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb 1991

## Concours suisse de musique pour la jeunesse 1990

### Concorso svizzero di musica per la gioventù 1990



Zum 16. Male schreibt die TONHALLE-GESELLSCHAFT ZÜRICH in Zusammenarbeit mit dem SCHWEIZERISCHEN MUSIKPÄDAGOGISCHEN VERBAND, den JEUNESSES MUSICALES DE SUISSE und dem VERBAND MUSIKSCHULEN SCHWEIZ einen gesamtschweizerischen Jugendmusikwettbewerb aus, und zwar dieses Jahr für die Instrumente

**KLAVIER, ORGEL, GITARRE, HORN, TROMPETE, POSAUNE** sowie **KAMMER-ENSEMBLES** (Streicherensembles, Holzbläser-Ensembles [evtl. mit einem Horn], Blockflöten-Ensembles)

**Teilnahmeberechtigt** sind Jugendliche aller Nationalitäten mit festem Wohnsitz in der Schweiz, die sich (noch) nicht hauptsächlich in musikalischer Ausbildung befinden. Die Kandidaten der *Einzelwettbewerbe* werden in folgende Altersgruppen aufgeteilt:

- I Jahrgänge 1977 und 1978
- II Jahrgänge 1974 bis 1976
- III Jahrgänge 1971 bis 1973

Altersgruppen für den *Ensemble-Wettbewerb* (3 bis 6 Spieler):

- I Jahrgänge 1974 bis 1979
- II Jahrgänge 1970 und jünger

**Austragungsorte der Regionalwettbewerbe:**

Basel/Münchenstein	Klavier, Blechbläser	16./17. März
Bern	Klavier, Orgel, Gitarre	23./24. März
Kreuzlingen	Klavier	23./24. März
Lausanne	Klavier, Gitarre, Ensembles	23./24. März
Lugano	Klavier	16./17. März
Luzern	Klavier, Blechbläser, Gitarre, Ensembles	9./10. März
Martigny	Klavier, Blechbläser	16./17. März
Schaffhausen	Klavier, Trompete	9./10. März
Zürich	Klavier, Trompete, Ensembles	16./17. März

Der **Schlusswettbewerb der Erstpreisträger der Regionalwettbewerbe** findet am **11./12. Mai 1991** im Radiostudio Genf statt.

Jeder Kandidat der *Einzelwettbewerbe* spielt eines der zwei vorgeschlagenen Pflichtstücke und ein oder mehrere Werke (auch einzelne Sätze) nach freier Wahl (keine Arrangements). Erlaubt ist, ein anderes, jedoch ähnlich gearartetes Instrument als das vom Komponisten vorgeschriebene für die Aufführung eines Werkes zu verwenden, wenn dadurch der Charakter und die Qualität des Werkes nicht verändert werden. Vorspieldauer: max. 15 Minuten.

Für den *Ensemblewettbewerb* sind zwei Werke aus verschiedenen Stilepochen vorzutragen (auch einzelne Sätze), wobei Klavierauszüge nicht zugelassen sind (keine Pflichtstücke).

**Anmeldeformulare** können bei Musiklehrern, Musikschulen, Konservatorien, Musikgeschäften und allen Filialen der *Schweizerischen Kreditanstalt* bezogen werden sowie bei der

*Geschäftsstelle des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbes*, Stockerstrasse 25, 8002 Zürich, Tel. 01/201 67 15.

**Anmeldeschluss: 15. Januar 1991**

Pour la seizième année consécutive, la TONHALLE-GESELLSCHAFT de ZURICH en collaboration avec les JEUNESSES MUSICALES de SUISSE, la SOCIÉTÉ SUISSE DE PÉDAGOGIE MUSICALE et l'ASSOCIATION SUISSE DES ÉCOLES DE MUSIQUE organisera en 1991 un concours national pour la jeunesse. Ce concours sera consacré aux instruments suivants:

**PIANO, ORGUE, GUITARE, COR, TROMPETTE, TROMBONE, ENSEMBLES DE MUSIQUE DE CHAMBRE**

**Conditions d'admission:** Le Concours est ouvert aux jeunes de toutes nationalités ayant leur domicile permanent en Suisse et qui ne consacrent pas (encore) la majorité de leur temps aux études musicales. Les concurrents du concours de solistes sont repartis, selon leur âge, en trois catégories:

- I nés en 1977 et 1978
- II nés de 1974 à 1976
- III nés de 1971 à 1973

Catégories d'âge pour *ensembles de musique de chambre* (comptant 3 à 6 membres):

- I nés de 1974 à 1979
- II nés en 1970 ou après

**Lieux et dates des concours régionaux:**

Bâle/Münchenstein	piano, instruments de cuivre	16/17 mars
Berne	piano, orgue, guitare	23/24 mars
Kreuzlingen	piano	23/24 mars
Lausanne	piano, guitare, ensembles	23/24 mars
Lugano	piano	16/17 mars
Lucerne	piano, guitare, instruments de cuivre, ensembles	9/10 mars
Martigny	piano, instruments de cuivre	16/17 mars
Schaffhouse	piano, trompette	9/10 mars
Zurich	piano, trompette, ensembles	16/17 mars

Le concours final des premiers prix des concours régionaux aura lieu les **11 et 12 mai** au Studio de la Radio Genève.

Chaque candidat du *concours de solistes* devra exécuter le morceau qu'il aura choisi parmi les deux morceaux imposés du 20e siècle (tous les mouvements indiqués) et une ou plusieurs oeuvres (mouvements isolés admis) de son choix (les arrangements ne sont pas admis). Il est permis d'utiliser un instrument semblable à celui que prescrit le compositeur, sous condition que le caractère et la qualité de l'oeuvre ne soient pas modifiés. Durée d'exécution: 15 minutes au maximum.

Les *ensembles* interpréteront deux morceaux (ou des mouvements isolés de ces oeuvres) datant de deux époques différentes (des partitions pour piano ne sont pas admises). Durée d'exécution: 20 minutes au maximum.

Les **conditions de participation** peuvent être obtenues à partir du 15 octobre auprès des professeurs de musique, des écoles de musique, des conservatoires, des magasins de musique, les succursales du *Credit Suisse* et au

*Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse*, Stockerstrasse 25, 8002 Zurich, tél. 01/201 67 15.

**Délai d'inscription: 15 janvier 1991**

**Pflichtstücke für den Einzelwettbewerb / Morceaux imposés**

Instrument	Altersgruppe	Komponist	Stück	Verlag
Klavier	I	Balz Trümpy und Roland Moser	Perpetuum mobile	in «CH-Piano» Nepomuk NEP 098705 Ed. Henn
		Jean Binet	Wohlerstimmt aus «6 morceaux»: Souvent femme varie, Toccatina	
		Daniel Glaus und Geneviève Calame	Klavierstück Swing	
II	Raffaèle d'Allessandro	aus «24 Préludes» op.30: Nr. 18 + 19	in «CH-Piano» Nepomuk NEP 098705 M. & P. Foetisch MPF 12	
	Roland Moser	aus «5 Etüden für Klavier Nr. 2 + 3	Ed. Hug GH 11279	
III	Frank Martin	aus «8 Préludes»: Nr. 2 + 3	Universal Edition UE 11973	

Instrument	Kategorie	Konkurrenz	Werk	Verlag
Orgel	III	Paul Müller-Zürich	Fantasia super «Urbs Turegum, urbs famosa» sive «Lauda Sion Salvatorem»	Amadeus ZB 5
		Alfred Keller	aus «Choralvorspiel und Fantasie über «Verleih uns Frieden gnädiglich»: Fantasie	Kunzelmann GM 899 erhältlich bei SJMW
Gitarre	I	Daniel Pfister	aus «Neun und Zehne auf einen Streich»: 11, 2, 18 und 13	Ed. Hug GH 11389
		Jürg Kindle	aus «Manege frei»: Die Elefanten - Der Seiltänzer - Der dumme August	Mösel M 24.510 Kunzelmann EES 434
II	Peter Benary	aus «Every Night I dream» Nr. 1 + 2	Ed. Hug GH 11468	
	Armin Schibler	aus «Suite»: Largo und Gavotten 1 + 2	Ed. Hug GH 11462	
Horn	II	Ernst Hess	Metamorphose	erhältlich bei SJMW
		Edu Haubensak	Elegie für Horn und Klavier	Leduc AL 25123
III	Harald Genzmer	Variations Brèves sur un Chant Scout für Horn und Klavier	Peters EP 5984	
	Arnold Cooke	aus «Sonatine für Horn und Klavier»: 1. + 2. Satz	Schott ED 10231	
Trompete	II	Julien Porret	Rondo B-Dur für Horn und Klavier	Rob. Martin Editions musicales
		Albert Lortzing	Concertino Nr. 20 für Trompete und Klavier	Peters EP 8393
III	Bohuslav Martinu	Thema und Variationen für Trompete und Klavier	Leduc AL 21699	
	Thorvald Hansen	Sonatine für Trompete und Klavier	Danish Brass Publishing DK-2680 Solrod	
Posaune	II	Robert Blum	Sonata op. 18 für B-Cornet (Trp.) und Klavier	Ed. Hug GH 11344
		Robert Clérisse	aus «Sechs kleine Fantasien über ein altes Reiterlied»: Lied und Fantasie I für Posaune solo	Leduc AL 22806
III	Caspar Diethelm	«Prière» für Posaune und Klavier	Amadeus BP 2421 Tenuto Publication (Presser)	
	William Presser	aus «Sonate für Posaune solo op. 128»: Méditation und Grottesker Tanz	aus «Sonatina für Posaune und Klavier»: Allegretto	

Zu verkaufen

**Cembalo Wittmayer**

Mod. «Chambonnières», Nussbaum, 2 Manuale, Länge 2,33 m, neuwertiger Zustand, NP Fr. 26000.-, VP Fr. 15000.-

D. Morell, 7500 St. Moritz  
Tel. 082 / 3 65 05

**Ihr Vorteil unsere Auswahl**

**PIANO-ECKENSTEIN**  
Leonhardsgraben 48 · 4051 Basel · Tel. 061 · 25 77 90

**Das poppige Unterrichtsprogramm**

von Hans-Günter Heumann

**KLAVIER ZWEIHÄNDIG / KEYBOARD**

<b>CHILDREN'S CLASSIC PIANO</b> Kunterbunte Spielstücke beliebiger klassischer Melodien in leichtester bis leichter Fassung.	Band 1 Band 2 Band 3	BoE 3956 BoE 3982 BoE 4007
<b>CHILDREN'S BLUES PIANO</b> Blues-Original-Stücke für Klavier.		BoE 3987
<b>CHILDREN'S POP PIANO</b> Poppige Spielstücke in leichtester bis mittelschwerer Fassung in fortschreitendem Schwierigkeitsgrad.	Band 1 Band 2 Band 3	BoE 3953 BoE 3969 BoE 3985
<b>HITS FOR KIDS</b> Die fetzigsten Rock- und Popstücke aller Zeiten in leichtester Fassung.	Band 1	BoE 4035
<b>MUSIC FROM THE SHOWS</b> Beliebte Musical-Melodien in leichtester Fassung.	Band 1	BoE 4036
<b>ROMANTIC POP PIANO</b> Traummelodien für Klavier in leichten Arrangements.	Band 1 Band 2 Band 3 i.V. Band 4	BoE 3983 BoE 4002 BoE 4037 BoE 4040
<b>ROCK AROUND THE PIANO</b> Original-Rock'n'Roll mit Anleitung und Wissenswerten.	für Anfänger für Fortgeschrittene	BoE 3894 BoE 3895
<b>LOEWE'S MUSICAL 'MY FAIR LADY'</b> Reichhaltig bebilderte Ausgabe des Welterfolges mit ausführlicher Einführung und Erzählung.		BoE 4000
<b>MOZART'S OPER 'DIE ZAUBERFLÖTE'</b> Reichhaltig bebilderte Ausgabe der beliebten Oper mit ausführlicher Erzählung und Entstehungsgeschichte. Geschmackvolle Ausstattung.		BoE 3954
<b>MUSSORGSKY'S 'BILDER EINER AUSSTELLUNG'</b> In leichtester Bearbeitung und geschmackvoller Ausstattung. Mit ausführlicher Einführung.		BoE 3998
<b>WEBER'S OPER 'DER FREISCHÜTZ'</b> Reichhaltig bebilderte Ausgabe der beliebten Oper mit ausführlicher Erzählung und Entstehungsgeschichte. Geschmackvolle Ausstattung.		BoE 3975

**KLAVIER VIERHÄNDIG**

<b>CRAZY ROCK</b> Leichte Originalstücke und Bearbeitungen bekannter Rock'n'Rolls.	BoE 3938	
<b>EASY POP FOR TWO</b> Fetzig Popstücke in sehr leichter Fassung.	BoE 4028	
<b>HAPPY RAG</b> Leichte Originalstücke und Bearbeitungen bekannter Ragtimes.	BoE 3869	
<b>HOT BOOGIE</b> Leichte Originalstücke und Bearbeitungen bekannter Boogies.	BoE 3907	
<b>LAZY BLUES</b> Leichte Originalstücke und Bearbeitungen bekannter Blues.	BoE 3939	
<b>DAS ZAUBERKLAVIER</b> Sammlung bekannter und beliebter Musikstückechen für das allererste gemeinsame Musizieren von kleinen Klavierspielern mit ihren Lehrern.	Band-1 Band 2	BoE 3996 BoE 3999

Vorrätig bei Ihrem Musikalienhändler!

**BOSWORTH EDITION**