Zeitschrift: Animato

Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz

Band: 14 (1990)

Heft: 6

Rubrik: Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb 1991 = Concours suisse de

musique pour la jeunesse 1990 = Concorso svizzero di musica per la

gioventù 1990

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb 1991 Concours suisse de musique pour la jeunesse 1990 Concorso svizzero di musica per la gioventù 1990

Zum 16. Male schreibt die TONHALLE-GESELLSCHAFT ZÜRICH in Zusammenarbeit mit dem SCHWEIZERISCHEN MUSIKPÄDAGOGISCHEN VERBAND, den JEUNESSES MUSICALES DE SUISSE und dem VERBAND MUSIKSCHULEN SCHWEIZ einen gesamtschweizerischen Jugendmusikwettbewerb aus, und zwar dieses Jahr für die Instrumente

KLAVIER, ORGEL, GITARRE, HORN, TROMPETE, POSAUNE sowie KAMMER-ENSEMBLES (Streicherensembles, Holzbläser-Ensembles [evtl. mit einem Horn], Blockflöten-Ensembles)

Teilnahmeberechtigt sind Jugendliche aller Nationalitäten mit festem Wohnsitz in der Schweiz, die sich (noch) nicht hauptsächlich in musikalischer Ausbildung befinden. Die Kandidaten der *Einzelwettbewerbe* werden in folgende Altersgruppen aufgeteilt:

I Jahrgänge 1977 und 1978 II Jahrgänge 1974 bis 1976 III Jahrgänge 1971 bis 1973

Altersgruppen für den Ensemble-Wettbewerb (3 bis 6 Spieler):

I Jahrgänge 1974 bis 1979 II Jahrgänge 1970 und jünger

Austragungsorte der Regionalwettbewerbe:

Danel /Minchangtain	The office of the control of the con	16 (17) 4"
Basel/Münchenstein	Klavier, Blechbläser	16./17. März
Bern	Klavier, Orgel, Gitarre	23./24. März
Kreuzlingen	Klavier	23./24. März
Lausanne	Klavier, Gitarre, Ensembles	23./24. März
Lugano	Klavier	16./17. März
Luzern	Klavier, Blechbläser, Gitarre, Ensembles	9./10. März
Martigny	Klavier, Blechbläser	16./17. März
Schaffhausen	Klavier, Trompete	9./10. März
Zürich	Klavier, Trompete, Ensembles	16./17. März
Dan Cahlusannatth amanh	des Frateuristeilers des Desireurles 4th Cie det	11 /10 3/ 1001

Der Schlusswettbewerb der Erstpreisträger der Regionalwettbewerbe findet am 11./12. Mai 1991 im Radiostudio Genf statt.

Jeder Kandidat der Einzelwettbewerbe spielt eines der zwei vorgeschlagenen Pflichtstücke und ein oder mehrere Werke (auch einzelne Sätze) nach freier Wahl (keine Arrangements). Erlaubt ist, ein anderes, jedoch ähnlich geartetes Instrument als das vom Komponisten vorgeschriebene für die Aufführung eines Werkes zu verwenden, wenn dadurch der Charakter und die Qualität des Werkes nicht verändert werden. Vorspieldauer: max. 15 Minuten.

Für den Ensemblewettbewerb sind zwei Werke aus verschiedenen Stilepochen vorzutragen (auch einzelne Sätze), wobei Klavierauszüge nicht zugelassen sind (keine Pflichtstücke).

Anmeldeformulare können bei Musiklehrern, Musikschulen, Konservatorien, Musikgeschäften und allen Filialen der Schweizerischen Kreditanstalt bezogen werden sowie bei der

Geschäftsstelle des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbes, Stockerstrasse 25, 8002 Zürich, Tel. 01/201 67 15.

Anmeldeschluss: 15. Januar 1991

Pour la seizième année consécutive, la TONHALLE-GESELLSCHAFT de ZURICH en collaboration avec les JEUNESSES MUSICALES DE SUISSE, la SOCIETE SUISSE DE PEDAGOGIE MUSICALE et l'ASSOCIATION SUISSE DES ECOLES DE MUSIQUE organisera en 1991 un concours national pour la jeunesse. Ce concours sera consacré aux instruments suivants:

PIANO, ORGUE, GUITARE, COR, TROMPETTE, TROMBONE, ENSEMBLES DE MUSIQUE DE

Conditions d'admission: Le Concours est ouvert aux jeunes de toutes nationalités ayant leur domicile permanent en Suisse et qui ne consacrent pas (encore) la majorité de leur temps aux études musicales. Les con-currents du concours de solistes sont repartis, selon leur âge, en trois catégories:

I nés en 1977 et 1978 II nés de 1974 à 1976 III nés de 1971 à 1973

Catégories d'âge pour ensembles de musique de chambre (comptant 3 à 6 membres):

I nés de 1974 à 1979 II nés en 1970 ou après

Lieux et dates des concours régionaux:

Bâle/Münchenstein	piano, instruments de cuivre	16/17 mars
Berne	piano, orgue, guitare	23/24 mars
Kreuzlingen	piano	23/24 mars
Lausanne	piano, guitare, ensembles	23/24 mars
Lugano	piano	16/17 mars
Lucerne	piano, guitare, instruments de cuivre, ensembles	9/10 mars
Martigny	piano, instruments de cuivre	16/17 mars
Schaffhouse	piano, trompette	9/10 mars
Zurich	piano, trompette, ensembles	16/17 mars

concours final des premiers prix des concours régionaux aura lieu les 11 et 12 mai au Studio de la Radio Genève.

Chaque candidat du concours de solistes devra exécuter le morceau qu'il aura choisi parmi les deux morceaux imposés du 20e siècle (tous les mouvements indiqués) et une ou plusieurs oeuvres (mouvements isolés admis) de son choix (les arrangements ne sont pas admis). Il est permis d'utiliser un instrument semblable à celui que préscrit le compositeur, sous condition que le caractère et la qualité de l'oeuvre ne soient pas modifiés. Durée d'exécution: 15 minutes au maximun.

Les ensembles interpréteront deux morceaux (ou des mouvements isolés de ces oeuvres) datant de deux époques différentes (des partitions pour piano ne sont pas admises). Durée d'exécution: 20 minutes au ma-

Les conditions de participation peuvent être obtenues à partier du 15 octobre auprès des professeurs de musique, des écoles de musique, des conservatoires, des magasins de musique, les succursales du Crédit Suisse

Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, Stockerstrasse 25, 8002 Zurich, tél. 01/201 67 15.

Pflichtstücke für den Einzelwettbewerb / Morceaux imposés

instrument	Antersgruppe	Komponist	Stuck	veriag
Klavier	I	Balz Trümpy und Roland Moser Jean Binet	Perpetuum mobile Wohlverstimmt aus «6 morceaux»: Souvent femme varie, Toccatina	in «CH-Piano» Nepomuk NEP 098705 Ed. Henn
	II	Daniel Glaus und Geneviève Calar Raffaele d'Allessand	Klavierstück ne Swing ro aus «24 Préludes» op.30: Nr. 18+19	in «CH-Piano» Nepomuk NEP 098705 M.&P. Foetisch MPF 12
	Ш	Roland Moser Frank Martin	aus «5 Etüden für Klavier Nr. 2+3 aus «8 Préludes»: Nr. 2+3	Ed. Hug GH 11279 Universal Edition UE 11973

Orgel	III	Paul Müller-Zürich	Fantasia super «Urbs Turegum, urbs famosa» sive «Lauda Sion Salvatorem»	Amadeus 7D 5
		Alfred Keller	aus «Choralvorspiel und Fantasie über «Verleih uns Frieden gnädiglich»: Fantasie	Kunzelmann GM 899
Gitarre		Daniel Pfister	H	살아 아이지 않아 그 사람들이 없었다.
Gitaire	1	Daniel Prister	aus «Neun und Zehne auf einen Streich»: 11, 2, 18 und 13	erhältlich bei SJMW
		Jürg Kindle	aus «Manege frei»: Die Elefanten – Der Seiltänzer – Der dumme August	Ed. Hug GH 11389
	II	Peter Benary Armin Schibler	aus «5 Stücke»: Prélude - Ostinato aus «Every Night I dream» Nr. 1+2	Möseler M 24.510 Kunzelmann EES 434
	III	Ernst Hess Edu Haubensak	aus «Suite»: Largo und Gavotten 1+2 Metamorphose	Ed. Hug GH 11468 Ed. Hug GH 11462
Horn	est IIBe	Albert Jenny René Berthelot	Elegie für Horn und Klavier Variations Brèves sur un Chant Scout	erhältlich bei SJMW
			für Horn und Klavier	Leduc AL 25123
	III	Harald Genzmer Arnold Cooke	aus «Sonatine für Horn und Klavier»: 1.+2. Satz Rondo B-Dur für Horn und Klavier	Peters EP 5984 Schott ED 10231
Trompete	mon modific	Julien Porret	Concertino Nr. 20 für Trompete und	Rob. Martin
Tompete	albinore Parista	Albert Lortzing	Klavier Thema und Variationen für Trompete	Editions musicales
		Algermein, Josephicaniak	und Klavier	Peters EP 8393
	nde III.))) verschiet oher rru	Bohuslav Martinu Thorvald Hansen	Sonatine für Trompete und Klavier Sonata op. 18 für B-Cornet (Trp.) und Klavier	Leduc AL 21699 Danish Brass Publishing DK-2680 Solrod
Posaune	ituene Ko sate zach	Robert Blum	aus «Sechs kleine Fantasien über ein altes Reiterlied»: Lied und Fantasie I für Posaune solo	Ed. Hug GH 11344
		Robert Clérisse	«Prière» für Posaune und Klavier	Leduc AL 22806
	III	Caspar Diethelm	aus «Sonate für Posaune solo op. 128»:	
		William Presser	Méditation und Grotesker Tanz aus «Sonatina für Posaune und Klavier»: Allegretto	Amadeus BP 2421 Tenuto Publication (Presser)

Cembalo Wittmayer

Mod. «Chambonnières», Nussbaum, 2 Manuale, Länge 2,33 m, neuwerti-ger Zustand, NP Fr. 26000.–, VP Fr. 15000.–.

D. Morell, 7500 St. Moritz Tel. 082 / 3 65 05



Ihr Vorteil unsere Auswahl

PIANO-ECKENSTEIN Leonhardsgraben 48 · 4051 Basel · Tel. 061 · 25 77 90

Das poppige Unterrichtsprogramm

von Hans-Günter Heumann

KLAVIER ZWEIHÄNDIG / KEYBOARD			
CHILDREN'S CLASSIC PIANO Kunterbunte Spielkiste beliebter klassischer Melodien In leichtester bis leichter Fassung.	Band 1 Band 2 Band 3	BoE 39 BoE 40	182
CHILDREN'S BLUES PIANO Blues-Original-Stücke für Klavier.		BoE 39	87
CHILDREN'S POP PIANO Poppige Spleistücke in leichtester bis mittelschwerer Fassung in forschreitendem Schwierigkeitsgrad.	Band A Band 2 Band 3	BoE 39 BoE 39 BoE 39	69
HITS FOR KIDS Die fetzigsten Rock und Popstücke aller Zeiten in leichtester Fassung.	Band 1	BoE 40	35
MUSIC FROM THE SHOWS Beliebte Musical-Melodien in leichtester Fassung.		BoE 40	36
ROMANTIC POP PIANO Traummelodien für Klavier in leichten Arrangements.	Band 2 Band 3	BoE 39 BoE 40 BoE 40 BoE 40	02 37
ROCK AROUND THE PIANO für Anfänger Original-Rock'n'Roll mit Anleitung für Fortgeschrittene und Wissenwertem.		BoE 38 BoE 38	94
LOEWE'S MUSICAL 'MY FAIR LADY' Reichhaltig bebilderte Ausgabe des Welterfolges mit ausführlicher Erlüftrung und Erzählung.		BoE 40	00
MOZART'S OPER 'Die ZAUBERFLÖTE'. Reichhaltig bebilderte Ausgabe der beliebten Oper mit ausführlicher Erzählung und Entstehungsgeschichte. Geschmackvolle Ausstattung.		BoE 39	54
MUSSORGSKY'S 'BILDER EINER AUSSTELLUNG' in leichloster Bearbeitung und geschmackvoller Ausstattung. Mit ausführlicher Einführung.		BoE 39	98
WEBER'S OPER 'DER FREISCHÜTZ' Reichhaltig bebliderte Ausgabe der beliebten Oper mit ausfühlteher Erzählung und Entstehungsgeschichte. Geschmackvolle Ausstattung.		BoE 39	75
KLAVIER VIERHÄNDIG			
CRAZY ROCK Leichte Originalstücke und Bearbeitungen bekannter Rock'n'Rolls.		BoE 39	38
EASY POP FOR TWO Fetzige Popstücke in sehr leichter Fassung.		BoE 40	28
HAPPY RAG Leichte Originalstücke und Bearbeitungen bekannter Ragtimes.		BoE 38	69
HOT BOOGIE Leichte Originalstücke und Bearbeitungen bekannter Boogies.		BoE 39	07
LAZY BLUES Leichte Originalstücke und Bearbeitungen bekannter Blues.		BoE 39	39

Leichte Originalstucke und Carlon DAS ZAUBERKLAVIER
Sammlung bekannter und beliebter Musikstückchen für das allererste Vorrätig bei Ihrem Musikalienhändler!

BOSWORTH EDITION