

Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 14 (1990)
Heft: 5

Rubrik: Hinweise

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Offenes Jugendchortreffen in der Stadt St. Gallen



700 Jahre/ans/anni/onns
Confœderatio Helvetica

Im Rahmen 700 Jahre Eidgenossenschaft findet unter dem Patronat des VMS am Samstag/Sonntag, 29./30. Juni 1991, ein offenes Jugendchortreffen in St. Gallen statt.

Die Stadt St. Gallen möchte Mädchen und Knaben aus den vier Sprachregionen der Schweiz an diesem Wochenende zu einer «singenden Begegnung» einladen.

Neben gemeinsam spontanem Musizieren soll auf Wunsch jedem der teilnehmenden Chöre – entsprechend seinem musikalischen Niveau – die konzertante oder szenische Aufführung geistlicher und weltlicher Werke ermöglicht werden. Die Aufführungsdauer sollte dreissig Minuten nicht überschreiten.

Die Uebernachtung erfolgt nach Möglichkeit bei Familien von Musikschülern. Die Verpflegung wird von der Stadt St. Gallen übernommen; die Reisespesen gehen zu Lasten der Teilnehmer.

Interessierte Chöre sind aufgerufen, sich bis Ende November 1990 beim Veranstalter zu melden.

Nach Vorliegen der Anmeldungen werden die Chorleiter zu einem gemeinsamen Gespräch eingeladen, um den Anlass mitzustalten. Ein Prospekt mit Anmeldeformular wird anfangs Oktober an sämtliche Musikschulen des VMS versandt. Auf Wunsch können weitere Prospekte direkt angefordert werden.

Weitere Auskünfte erteilt gerne die Jugendmusikschule der Stadt St. Gallen, Rorschacherstr. 25, 9004 St. Gallen, Tel. 071/25 24 27.

611 Mitwirkende am 2. Instrumentalwettbewerb der AGJM

Zum zweiten Mal führt die *Arbeitsgemeinschaft der JMS Baselland AGJM* in Zusammenarbeit mit der Firma *Musik Hug* einen Wettbewerb durch.

VMS-Schulleiter-Ausbildung – Aufbaukurs 1

Inhalt

Führen einer Musikschule als persönliche Antwort auf eine Herausforderung

Aufbauend auf den Grundlagen über Führung im Basiskurs *Schulleiterausbildung VMS* werden Sie in diesem Seminar durch einige vertiefende Fragestellungen direkt mit der Art und Weise konfrontiert, wie Sie Ihre Führungsaufgabe im Alltag bewältigen.

Beispiele aus dem Inhalt:

- Kennen Sie sich gut genug, um Chancen und Grenzen Ihres Einflusses auf Ihre Lehrer und Lehrerinnen, Mitarbeiter, Kommissionsmitglieder etc. wahrzunehmen?
- Wissen Sie, was Führung mit Motivation zu tun hat?
- Wie klar ist Ihnen Ihre persönliche Vorstellung von Führung (individuelle Führungskonzeption) und wie verwirklichen Sie diese?
- Was können Sie zur Effizienz eines Kollegiums beitragen, in einem Gremium von Individualisten?
- Wie gekonnt lösen Sie auftretende Probleme?
- Was für Techniken beherrschen Sie, um Ihren Alltag professionell zu meistern?

Um dieses Seminar kurzweilig zu gestalten, werden wir mit verschiedenen bekannten Methoden wie Referaten, Übungen, Gruppenarbeiten etc. lernen, dabei aber auch Methoden wie Fallstudien, gegenseitige Beratung in Kleingruppen etc. einsetzen. Ihre Bereitschaft zu aktivem Mitwirken sowie zum Einbringen persönlicher Erfahrungen aus Ihrem Führungsalter wird wesentlich dazu beitragen, einen grossen Lernerfolg zu garantieren.

Zeit: So., 28. April 1991, 18.00 Uhr bis Do., 2. Mai 1991, 12.00 Uhr

Ort: Heimstätte Leuenberg BL, Einer- oder Zweierzimmer

Aufnahme: - Die Teilnehmerzahl ist auf 30 beschränkt.

- Bevorzugt werden Teilnehmer, die bereits einen Basis kurs besucht haben.
- Teilnahmeberechtigt sind aber auch Schulleiterinnen und Schulleiter, die mindestens fünf Jahre lang eine Musikschule geleitet haben.
- Der Kurs wird bewusst abseits des Alttags auf dem Lande durchgeführt. Es ist nicht möglich, während der Dauer des Kurses noch irgendwelchen anderen Verpflichtungen nachzugehen.
- Die Aufnahme gilt mit der Aufnahmebestätigung.

Kosten: Pauschal kosten inkl. Unterkunft, Vollpension, ohne Getränke und Reise

Zweierzimmer Fr. 900.–, Einerzimmer Fr. 1000.–

Leitung: Beat Kappeler, Psychologe, Leiter der Abt. Erwachsenenbildung am *Institut für angewandte Psychologie IAP, Zürich*
Willi Renggli, Organisation und Assistenz
Vertragspartner dieses Kurses ist das IAP



Anmeldung für die Schulleiter-Ausbildung April 1991 – Aufbaukurs 1

Name _____ Vorname _____ Jahrgang _____

Adresse _____

Telefon priv. _____ Schule _____

Berufsausbildung _____

Gegenwärtige Tätigkeit _____

Ich bin seit _____ Leiter(in) der Musikschule _____

Ich habe einen Basis kurs besucht Ja Nein

Ich wünsche Zweierzimmer (evtl. mit) _____

Einerzimmer ist mir egal

Bemerkungen _____

Ort, Datum _____ Unterschrift _____

Senden bis 15. Dezember 1990 an Verband Musikschulen Schweiz, Postfach 49, 4410 Liestal

Diesmal sind aus allen Jugendmusikschulen des Kantons Baselland Ensembles vom Trio bis zum grossen Orchester zur Teilnahme eingeladen. Nach Ablauf der Anmeldefrist kann die Teilnahme von 71 Musikgruppen resp. 611 Spielern gemeldet werden.

Die Wettbewerbsvorträge sind öffentlich und finden am Samstag, 17. November 1990, ab 14 Uhr, im Saal des Kaufmännischen Vereins in Liestal und anderen Örtlichkeiten der JMS statt. Zum Programm gehört auch eine grosse Instrumentenausstellung von Musik Hug und ein Informationsstand über die Jugendmusikschulen in Baselland. U. Troxler



DRS

Radio DRS 1

Singen im Advent mit Bo Katzmann, Willi Gohl und Hans-Peter Treichler (3.-20. Dezember 1990, jeweils um 16 Uhr)

Seit 1984 ruft Radio DRS seine Hörerinnen und Hörer zum *Singen im Advent* auf. Ueber 6000 Liedhefte mit Texten und Noten zum Mitsingen wurden allein im letzten Jahr bestellt. Auch dieses Jahr wird die beliebte Sendung mit Advents- und Weihnachtsliedern jeweils von Montag bis Donnerstag nach den 16-Uhr-Nachrichten zu hören sein. Zusammen mit Bo Katzmann, Willi Gohl und Hans-Peter Treichler musizieren und singen Kinder und Erwachsene. Radio DRS möchte mit dieser Reihe zum Musizieren im Familienkreis anregen – ein Musizieren, das den Winterabenden der Vorweihnachtszeit in sinnvoller Weise entsprechen soll. Die Sendungen sind so aufgebaut, dass auch Kinder dabei sein und mit einfachsten Mitteln mitmachen können. Gegen Einsendung eines adressierten und frankierten Rückantwortcouverts im Format C5 verschickt Radio DRS unentgeltlich ein Heft mit Musik und Texten aller vorgestellten Lieder (Radio DRS, Pressestelle, «Singen im Advent», Postfach, 4024 Basel). Neu gelangt in diesem Jahr auch eine Kassette in den Verkauf (Bestellung an: Radio DRS, Programmdienste, Postfach, 4024 Basel).

Hinweise

Blockflöten-Brevier. Der renommierte Blockflötenbauer Küng hat ein Blockflöten-Brevier veröffentlicht, welches gratis bei den Musikfachgeschäften erhältlich ist resp. auch direkt bei der Firma (Küng Blockflötenbau, Grabenstr. 3, 8200 Schaffhausen) bestellt werden kann. Die kleine, empfehlenswerte Schrift informiert über das Instrument, die Bauweise und die klanglichen Einflüsse des Materials. Ausführlich kommt auch das zur Sprache, was man über den Umgang mit der Blockflöte und deren Pflege wissen sollte.

Ausstellung über Volksmusikinstrumente. Bis zum 17. Oktober findet im Trompetenmuseum in *Bad Säckingen* eine grosse, von *Brigitte Bachmann-Geiser* zusammengestellte Ausstellung «Die Volksinstrumente der Schweiz» statt. Die über hundert Exponate wurden vom Burgdorfer Museum für Volksmusikinstrumente, welches 1991 eröffnet wird, ausgeliehen. Die biene Welt vergangener oder vergessener, zum Teil auch heute noch gepflegten Volksinstrumente ist jeweils dienstags, donnerstags und samstags von 14 bis 17 Uhr zu besichtigen.

Impressum

Herausgeber Verband Musikschulen Schweiz
VMS
Association Suisse des Ecoles de Musique ASEM
Associazione Svizzera delle Scuole di Musica ASSM
Asociación Suiza da las Scuolas da Musica ASSM

Sekretariat Postfach 49, 4410 Liestal
VMS/ASEM/ASSM Tel. 061/901 37 87

Animato Fachzeitung für Musikschulen, hervorgegangen aus dem «vms-bulletin»

14. Jahrgang

Auflage 10 635 abonnierte Exemplare

Auflagestückliste Schweizer Zeitung im Fachbereich Musikschule zweimonatlich, jeweils am 10. der Monate Februar, April, Juni, August, Oktober, Dezember am 23. des Vormonates

Redaktionsschluss Richard Hafner, Sprungstr. 3a 6314 Utzeniger Tel. 042/72 41 96 Fax 042/72 58 75

Redaktion und Inseratenannahme 8 Spalten à 32 mm

Millimeterpreis pro Spalte Fr. 66.– Gross inserate über 825 mm Fr. 54.–

Spezialpreise für Seitenanteile: Satzspiegel: 284 x 412 mm

1/1 S. (284 x 412 mm) Fr. 1500.–

1/2 S. (284 x 204 mm) Fr. 825.–

(140 x 412 mm)

1/4 S. (284 x 100 mm) Fr. 440.–

(140 x 204 mm)

(68 x 412 mm)

Rabatte ab 2 x 5%
6 x 12% Jahreschluss

VMS-Musikschulen erhalten pro Inserat 25% resp. maximal

Fr. 40.– Rabatt

Abonnemente Lehrkräfte, Leiter sowie Administratoren und Behörden von Musikschulen, die Mitglied des VMS sind, haben Anspruch auf ein kostenloses persönliches Abonnement. Diese Dienstleistung des VMS ist im Mitgliederbeitrag inbegriffen.

Abonnementsbestellungen und Mutationen müssen durch die Musikschulen dem VMS-Sekretariat gemeldet werden.

Privat-Abonnemente pro Jahr Fr. 20.– (Ausland Fr. 25.–)

Postcheck-Konto 4410 Liestal, 40-4505-7

Druckverfahren Rollenoffsetdruck, Fotosatz

J. Schaub-Buser AG Hauptstr. 33, 4450 Sissach

Tel. 061/98 35 85

Animato Alle Rechte vorbehalten

Nachdruck oder Vervielfältigung nur mit Zustimmung der Redaktion.

Der Musikschüler und sein Beziehungsfeld

Wochenendtagung der Vereinigung Aargauischer Musikschulen VAM

In der an herrlicher Lage über dem Hallwilersee gelegenen Evangelischen Heimstätte Rüegg bei Seengen fand am Wochenende vom 8./9. September die Tagung zum – für Fachleute fast zu simpel erscheinenden – Thema «Der Musikschüler» statt.

Die Tagungsleiter, *Heidi Schild* aus Wohlen, begrüsste rund dreissig Teilnehmer, zumeist Schulleiter und Kommissionsmitglieder. Als Hauptreferent konnte *Sales Kleeb*, Musikschulleiter, Pädago-ge und Komponist aus Zug, gewonnen werden.

In einem brillanten Eröffnungsreferat wusste *S. Kleeb* den Menschen «Musikschüler» umfassend und packend darzustellen. Ausgehend vom günstigen (finanziell, Hochkonjunktur, mehr Freizeit) und ungünstigen (Überangebot, Reizüberflutung) Spannungsfeld der heutigen Zeit beleuchtete der Referent die Herkunft, das soziale Umfeld sowie die familiären Voraussetzungen. Die Kriterien für die Lebensorientierung wurden aufgezeigt. Der Lebensorientierung Volksschule-Musikschule mit all seinen Verästelungen öffnete sich vor den Zuhörern.

Angespornt durch das Gehörte bildeten die Kursteilnehmer Arbeitsgruppen, wovon jede sich einem Teilgebiet des Tagungsthemas widmete. Im Plenum wurden die Diskussionsergebnisse von den jeweiligen Gruppenreferenten dargelegt. Nach der allgemeinen Aussprache fasste *Sales Kleeb* die Teilergebnisse zusammen. Die Themen der Arbeitsgruppen lauteten: Der Schüler und sein familiäres Umfeld; der Schüler und sein schulisches (bzw. berufliches) Umfeld; der Schüler im Unterricht; Uebung macht den Meister.

Wie es sich für Musiker gehört, wurden die Arbeitsphasen mit musikalischen Einschüben aufgelockert. Die ausgezeichnete Küche trug ebenfalls das Ihre dazu bei, dass einmal mehr der Auspruch «Les absents (professeurs de musique) ont tort» den Nagel auf den Kopf traf. Maurice Weber