

Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 14 (1990)
Heft: 3

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Unversehens nimmt Laurie Anderson den staunenden Zuhörer an der Hand, um ihn elfenhaft durch einen Irrgarten von weichen Harmonien, seltsamen Reimen und unerwarteten Schattenspielen zu führen. «What you see is what you hear», bemerkt sie noch wie beiläufig – und in der Tat, ihre Wanderungen durch mal paradiesche, dann bedrohliche Geräuschlandschaften sind Kino im Kopf, sind Maskenbälle mystischer Klangmetaphern, elektronisch verstärkt und digital verfremdet. Auch wenn die Geige, die sie dabei manchmal spielt, wirklich eine Geige ist.

Ganz anders in unserem Soundlab & Orgelcenter: Die Geigen, die Sie hier hören, sind nicht zu sehen. Die Orchester, die Sie hier aufbrausen lassen, sitzen auf einem Quadratmillimeter Elektronik und gehorchen Ihrer dirigierenden Hand auf Tastendruck. Orgeln, Keyboards, Digital-pianos, Synthesizers und Workstations in grosser Auswahl führen Sie hier auf digitale Entdeckungsreisen ungeahnten Ausmasses. Wann brechen Sie auf?

Alles, was Klang und Namen hat. Bei Jecklin in Zürich am Pfauen und im Glattzentrum. Filialen in Zürich an der Sihlporte, in St. Gallen im Multishop und in Baden an der Badstrasse.

Violine

17. August 1990

Nachwuchsauftritt mit Ihnen die Solisten des

Orchesters

Bewerbungen mit dem üblichen Unterlagen

oder auf Anfrage

17. August 1990

nebenunterrichtsstunden nach

17. August 1990