

**Zeitschrift:** Animato  
**Herausgeber:** Verband Musikschulen Schweiz  
**Band:** 14 (1990)  
**Heft:** 6

**Buchbesprechung:** Neue Bücher/Noten

**Autor:** Grinschgl, Angelika / Helbling, Guido / Schmitz, Hildegard

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## neue bücher/noten

## Bücher

**Hermann J. Kaiser, Eckhard Nolte: Musikdidaktik, Sachverhalte - Argumente - Begründungen. Ein Lese- und Arbeitsbuch, Schott ED 7628, Mainz 1989, gebunden, 187 S., DM 49.-**

Hätten Sie schon immer gern einmal den Unterschied zwischen Musikdidaktik, -pädagogik und -wissenschaft und deren Beziehungen untereinander gewusst? Das vorliegende Buch bemüht sich, hier klärend zu wirken. Im Vorwort weisen die Autoren darauf hin, dass je nach Verfasser, unter musikdidaktischen Publikationen etwas anderes verstanden wird. Verschiedenste bereits veröffentlichte musikdidaktische Konzeptionen sollen an dieser Stelle von unterschiedlichen Standpunkten aus betrachtet und begrifflich möglichst exakt definiert werden. In soinem Sinne will sich dieses Werk als Arbeitsbuch verstehen, das jeder, der ein musikpädagogisches Studium absolviert, sich früher oder später mit derartigen Fragen auseinandersetzen muss.

Den Autoren gemäß sollte jedes Kapitel für sich gelesen werden können, sobald sich beim Leser dieser Wunsch durch die Auseinandersetzung mit seiner praktischen Arbeit aufdrängt.

Im Kapitel *Umgangswisen mit Musik* wird auf Produktion (Komposition, Improvisation), Reproduktion (vokal, instrumental, solistisch, choral), Rezeption (Hören von selbst und nicht selbst reproduzierter Musik), Transposition (in Bewegung, in sprachliche oder bildliche Darstellung) sowie auf Reflexion über Musik (Nachdenken und Sprechen über Musik, Musikkunde, Notenlehre) eingegangen.

Ein wichtiges Thema scheint mir mit dem Kapitel *Lernziele des Musikunterrichts* angeschnitten zu sein. U.a. steht hier der Satz: «Es wird oft übersehen und gelegentlich auch bestritten, dass Zielformulierungen nicht beschreiben, was der Fall ist» bzw. «was man tun kann», sondern angeben, «was der Fall seit oder was man tun soll». Besonders bei der Aufstellung von Lehrplänen und Diskussionen über deren Einhaltung sollte man sich diesen Satz vermehrt ins Gedächtnis rufen.

Das Buch ist auch hier um eine genaue Definition der Begriffe wie Lernziele und -inhalte bemüht, was auf den ersten Blick nicht so leicht möglich zu sein scheint. Die Begriffe in den bereits publizierten Lehrbüchern für den Musikunterricht (z.B. Adorno, Lemmermann, Vogelsänger) gehen offenbar weit auseinander.

Im Kapitel *Methoden des Musikunterrichts* werden Unterrichtsgestaltung, -organisation, -form, und -technik, Lehrverfahren, Lösungen usw. besprochen. Lehrmethode und Lernziel stehen in direktem Bezug zueinander, ebenso die Lehrmethode und der Lerninhalt.

Im letzten Kapitel schliesslich geht es den Autoren um den Musikunterricht und die *Schule als Organisation*. Hier ist von Funktionären oder Scheitern so mancher Musikstunde die Rede, von der Lernsituation des Schülers und der Schulmusiksituation in einzelnen Bundesländern der BRD. - Trotz der wissenschaftlichen Sprache ein spannendes Buch.

*Angelika Grinschgl*

**Hermann J. Kaiser, (Hrsg.): Musikpädagogik – Institutionelle Aspekte einer wissenschaftlichen Disziplin, Sitzungsbericht 1986 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik, Schott ED 7760, Mainz 1989, kartoniert, 103 S., DM 24.-**

Bei dieser Schrift zu musikpädagogischer Forschung und Lehre handelt es sich um Beiträge von den verschiedensten Referenten und Gästen des obenerwähnten Symposiums.

Neben wissenschaftlichen Standortbestimmungen, so der Aufsatz Musikpädagogik – institutionelle Aspekte einer wissenschaftlichen Hochschuldisziplin und Musikpädagogik in Österreich, findet sich auch ein amüsant zu lesender Artikel über Musikpädagogik und Lehrerseminar und deren Entwicklung seit den Anfängen im 19. Jahrhundert. U.a. werden hier auch Michael Traugott Pfeiffer und Hans Georg Nägeli zitiert. Obwohl der Artikel des heutigen Leser zu erheben vermag, verweist er doch auf eine sehr traurige Situation in der Lehrer-Schüler-Musik-Beziehung, an der manche Art des Musiklehrens heute noch leidet.

Ebenfalls in historischen Bezügen stehen die Artikel Musikschule und Instrumentallehrer-Ausbildung im 19. Jahrhundert (M. Roske) und Organisatorische Bedingungen musikbezogener Sozialisation – ein autobiographischer Versuch (U. Günther), in welchem dieser, eingebunden in seine Zeit, seinen Werdegang als Musiker beschreibt.

Die weiteren Beiträge befassen sich mit musikpädagogischer Theorie und institutioneller Praxis, mit der Rolle der Bundesschulmusikwochen in Deutschland und mit dem Wissenschaftscharakter der Musikpädagogik im Spiegel musikpädagogischer Zeitschriften.

*Angelika Grinschgl*

**Heinz-Christian Schaper: Gehörbildung compact, Teil I: Grundlagen und Übungen, Schott ED 8826, Mainz 1989, kartoniert, 151 S., DM 15.80**

Gehörbildung compact stellt Ideen und Materialien für eine schrittweise entwickelte und umfassende Ausbildung zusammen. Das Werk wendet sich mit praxisnahem Trainings- und Informationsangebot an jene, welche sich mit dem Lehrstoff Musik lange und intensiv beschäftigen wollen.

Kurz gesagt, handelt es sich um eine Grobzusammenfassung der ersten vier Semester Konservatorium, ausgehend von Klang, Einzelton, über Studien zu Tonhöhe und -dauer, zum Takt, zu Tonleiter, Intervallen, Harmonielehre, bis hin zu Studien zum musikalischen Satz.

Die Methode ist bewusst traditionell gehalten zur Erarbeitung durch partnerschaftliches Arbeiten zu zweit oder in kleinen Gruppen, wobei der eine Partner der Lehrer ist! Ohne Lehrer ist die Bewältigung des grossen Stoffes nicht denkbar in dieser konzentrierten Form. Ebenso bleiben das Arbeiten mit Klavier und Blattlingen, welches schliesslich zum Notentwickelat führt, wie der Inhalt traditionell. Es fällt dabei sofort auf, dass die geraffte Form sehr grosse Sprünge im Aufbau des Trainings macht, wodurch eine Diskrepanz zwischen einfachen, grundlegenden Lehrsätzen und den weiterführenden schwierigen Hörübungen entsteht. So geht der Lehrgang z.B. innerhalb von siebenunddreissig Seiten von der Dreiklangslehre über die Vierklänge mit allen Umkehrungen bis zum viertümigem Chor- und Generalbass-Satz.

Insofern kann es sich bei diesem Werk eher um eine gute Regeln- und Beispieldammlung handeln als um einen Studiengang für Anfänger.

*Guido Helbing*

**Georg Maas: Handlungsorientierte Begriffsbildung im Musikunterricht, Theoretische Grundlagen, Entwicklung und vergleichende Evaluation eines Unterrichtskonzepts, Schott ED 7765, Mainz 1989, kartoniert, 270 S., DM 32.-**

Wie lässt sich der heutige Musikunterricht im Bereich methodischer Entscheidungen verbessern? Das vorliegende Buch versucht, zumindest für einen kleinen Bereich, nämlich dem der Bildung musikalischer Formbegriffe am Beispiel des Rondos, in der Schulpraxis nach Aussagen darüber zu suchen, wie sich bestimmte Lehrverfahren auf das Schülerlernen auswirken. Die Studie entstand als Dissertation der Universität-GH-Paderborn im Fach Erziehungswissenschaft. Sie entspricht den typischen traditionellen Dissertationen, in welchen formale und wissenschaftstheoretische Infragestellungen wichtiger sind als die Ergebnisse für die Praxis.

Ausgehend von der Feststellung, dass Begriffe die Bausteine unserer geistigen Tätigkeit sind (Hoffmann, 1986), andererseits aber geleitet von der von Hans Aebi entwickelten Theorie der aus dem Handeln erwachsenden Bildung von Begriffen, unternimmt Maas eine sehr ausführliche und umfassende Abgrenzung des Themengebietes unter Einbezug des Schulmusikbuchs «Die Musikwerkstatt» (Schmid-Königshausen). In diesem Schulbuch werden kleine Tasteninstrumente eingesetzt, welche im Klassenzimmer vorhanden sein müssen. Die Schüler lernen musizierend. Der handlungsorientierte Ansatz liegt dabei durchaus auf der Linie Rauhe/Reinecke/Ribke.

Ergebnisse des praktischen und statistisch sauber, aber langatmig ausgewerteten Schulversuchs mit drei Klassen: a) Der konventionelle Formenunterricht mit Hör- und Notentanlaysen ist schnell und erbringt die gleichen Lernergebnisse wie der handlungsorientierte mit Tasteninstrumenten im Klassenzimmer. Aber letzterer wird von den Schülern mehr geschätzt. Die Motivation ist grösser und hält länger an. Leider konnten keine Wiederholungstests gemacht werden, um allfällige Langzeitwirkungen abzuklären. Diese Ergebnisse sind im Verhältnis zum Aufwand mager und wiederholen eigentlich nur empirisch längst bekannte Allgemeinplätze.

b) Forschungsmethodische Konsequenzen: Es besteht ein eklatanter Mangel an diagnostischen Instrumenten zur Messung unterrichtsrelevanter musikalischer Leistungen; empirische Forschung sollte in der Musikpädagogik nebst statistischen Verfahren auch zur Interpretation geeignete Analysen zu lassen und damit die Spannung zwischen natur- und geisteswissenschaftlichem Denken überwinden. Auch dieses Ergebnis ist ein Allgemeinplatz.

Offensichtlich geht es in dieser sehr redundanten Fleissarbeit wie alzuoft um die Wiederholung festgefahrener wissenschaftlicher Darstellungsmodelle per se.

*Guido Helbing*

**Jens Jacobsen: Keine Not mit Noten, Ein neuer Weg zum Notentlernen in der Schule, Schott ED 7707 (Lehrerhandbuch und Musikkassetten), DM 32.-**

Ein klares und durchaus realisierbares Ziel leitet Jacobsen von seinen Erfahrungen bei Playbackspiel in den Klassen 5 und 6 zu einem konkreten Beispiel, wie auch schon in der dritten und vierten Klasse Grundschule ganz praxisnah an die Notenschrift herangeführt werden kann: es geht nur darum, mit Noten Umgang zu bekommen als schriftliche Möglichkeit, Gehörtes festzuhalten oder als Orientierungshilfe beim Lernen von einfachen Begleitmustern.

Dieser bescheidene Ansatz wird jedoch weit übertrffen in der Fülle der Anregungen zu einem sehr lebendigen Musikunterricht. Acht Tanzlieder im poppiesten Stil auf Musikkassette, zuers immer die von einem Kinderchor gesungene Version, anschliessend die Playbackfassung ohne Chor, ein präzis darauf abgestimmtes Schülerheft und vor allem das weitgreifende Lehrerhandbuch schaffen ein Umfeld, in welchem Praxis leicht nachempfunden und realisierbar wird.

Das Beschäftigungsfeld geht bei jedem Lied von einem Thema aus, das im Gespräch, Erzählern, Spielen oder Tanzen herangeführt wird, im Singen und Playbacksingen, im instrumentalen Begleiten, schliesslich im Erweiteren des Notenlesens und -schreibens vertieft und zuletzt, je nach Zeit und Möglichkeiten des Lehrers, in den grösseren Zusammenhang des musikalischen Umfelds gebracht wird (Tanzmusik, Boogie, Kunstmusik, graphische Notation oder lateinamerikanische Musik).

Die Lieder sind in Text und Melodie kindgerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied von den Liedern und Melodien Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisierbarkeit zu versprechen. Die Begleitmodelle sind bewusst einfach gehalten. Hier in die Notationslehre einzusteigen, empfindet der Schüler nicht als Theorieballast, sondern als echte Hilfe.

Ausserhalb des Beschäftigungsfelds geht bei jedem Lied und Melodie Kindergerecht, ohne weder den jeweiligen Musikstil zu verraten noch die Realisier

Tänze op. 10, ein Walzer aus op. 22, eine Burleske aus op. 58, zwei Stücke aus op. 94.

Während sich die Brahm'schen Liebeslieder dem romantisch gestimmten Freundespaar willig ergeben, kommen wir gegenüber Regers Musik wohl kaum aus ohne die Worte Arbeit, Vertiefung, Studium. Dafür aber sind sie zu empfehlen, und sie halten ausgesuchte Schönheiten bereit. Wird nicht das Wort «Studium» auch gegenüber dem schönen Geschlecht liegen?

Auf einem anderen Stapel liegen Werke, die sich mit Klaviertechnik befassen. Da finden sich die «Exercices préparatoires» von Alois Schmitt ebenso wie die «Principes rationnels de la technique pianistique» von Cortot und «Der neue Busoni». Nun gesellt sich ein neues handliches Werk dazu: *Strukturiertes Klavierspiel, ein Trainingsprogramm* von Siegbert Panzer, Professor für Klavier und Klaviermethodik an der Staatlichen Musikschule Heidelberg-Mannheim. Er legt nun ein Trainingsprogramm vor, das zur «Beherrschung der Klangbalance, insbesondere der vertikalen dynamischen Strukturierung von Akkorden» führen will. Die Übungen bilden «sozusagen einen Extrakt der in der Literatur auftretenden polyphenen Gegebenheiten»; die Summe all dessen, was fünf Fingern in zweistimmiger Bewegung im Quint-Tonraum, in den Übungen für grosse Hände im Octav-Raum, möglich ist.

Dabei werden die fünf Ausgangstöne, c bis g, in stets gleichbleibender Manier einer nach dem anderen vertieft, bis wir bei der Reihe c, des, es, f, ges anlangen und alles sich einen halben Ton höher wiederholen.

Hat sich der Schüler das Trainingsprogramm angeguckt – Siegbert Panzer veranschlagt dafür ein Jahr – hat er bestimmt eine grosse Unabhängigkeit der Finger und Gleichmässigkeit des Anschlages erreicht, und die Darstellung der Ballade op. 10 Nr. 4 von Brahms wird so trainierte Händen schnell gelingen; ob diese Voraussetzung aber schon genügt, um die klangliche Vollkommenheit des Akkordspiels zu erreichen, ob da die klangliche Strukturierung von Akkorden vor allem von der Fähigkeit abhängt, verschiedene Anschlagsgeschwindigkeiten mit den Fingern einer Hand gleichzeitig ausüben zu können?

Und wie wächst das Innere, das sich diesem Außerem verbinden muss? Das Klangvorstellungsvermögen? Der Klang Sinn überhaupt? Siegbert Panzer kann freilich auf die vielen Wettbewerbsberichte seiner Schüler hinweisen. Ich glaube es ihm gerne, werde aber gleichzeitig durch diesen Hinweis zur Frage verleitet, ob mit solch rationalen Trainingsprogrammen nicht eher eine Wettbewerbssituation entsprochen wird als einem wirklich musikalischen Bedürfnis. Daran anknüpfend die Frage, wieviel Perfektion ein Musikstück verträgt, ohne an Lebendigkeit zu verlieren, oder wieviel Unvollkommenheiten überhaupt nennen wir es «Spielen wie der Schnabel gewachsen ist», den ungeteilten persönlichen Ausdruck mitbestimmen müssen.

Ich denke dabei etwa an das Klavierspiel Wilhelm Kempffs und im Vergleich dazu an jenes von Arturo Benedetti Michelangeli.

Wie auch immer: Jeder Pianist erlebt Phasen, in denen ihm solches Training Bedürfnis ist, und ich glaube Siegbert Panzer auch, dass schon Kinder zuseiten solche Übungen mit «geradezu sportlichem Einsatz realisieren».

Wie weit entferne ich mich nun aber wiederum von den Begriffen Trainingsprogramm, Extrakt, Konzentrat, Zeitersparnis, wenn ich die *Zwei Klaviersonaten* von Jan Ladislav Dussek, welche die Universal Edition neu herausgegeben hat, zur Hand nehme.

Sie stammen aus dem Jahre 1788 und sind, die eine ohne Opuzahl, die andere als op. 5/3 geführt, wohl kaum zu Dusseks bedeutenden Sonaten zu zählen. Und doch, wer sich in Musse ihrer annimmt, begreift nicht nur vielen aus Mozarts und Haydns Sonaten bekannten Wendungen, sondern kann sich vorstellen, mit welch exquisitem Anschlag und Ausdruck Dussek seine Werke dargeboten haben muss, dass er zum international gefeierten Pianisten avancierte. Und es ist einen Versuch wert, sich dieser in anmutiger Würde dahinfliessenden Musik in einer Mussestudie zu widmen und, ungelastet von alzu bekannten, kaum zu verdrängenden Interpretationsschichten, die sich auf die Standardwerke mittlerweile gelegt haben, in einer möglichst freien Ausführung wieder den beruhigenden Atem einer Musik aufzuspüren, die in den Grundfarben und -formen noch ganz zuhause war.

Mit einer andern Rarität, den *Bagatellen* op. 34 von Jean Sibelius, wartet der Verlag Breitkopf & Härtel auf.

Es gehört ebenso viel Ehrlichkeit wie Mut dazu, wenn der Herausgeber Fabian Dahlström im Vorwort Sibelius selbst zu seinen Klavierwerken zitiert: «Ich selbst bin ein Mann des Orchesters. Sie müssen mich nach meinen Orchesterwerken beurteilen. Klavierstücke schreibe ich in Mussestudien. In Wirklichkeit interessiert mich das Klavier nicht, es kann nicht singen.» Trotzdem ist das Klavierschaffen von Sibelius, diese Späne vom Tisch des Symphonikers, recht gross und hat, wenn auch nicht im Konzertsaal, so doch als Hausmusik Anerkennung gefunden.

Dahlström vermutet, dass auch einige der vorliegenden Bagatellen als Tanzimprovisationen beim häuslichen Musizieren entstanden sein könnten. Titel wie Valse, Air de danse, Morska, Couplet, Danse pastorale legen diese Vermutung nahe. Kurze Stücke historischer Musik, die sich durch «Einfachheit und Geradlinigkeit» auszeichnen, wie sie in der Tat einem begabten Stegreifmusikanten einfallen mögen, oder haben sie gar die beiden Freunde Busoni und Sibelius auf ihren tagelangen Touren durch Londons Gaststätten bald ernst, halb fröhlich, halb nüchtern, halb betrunken ausgekehrt?

Vielelleicht muss man diese Bagatellen tatsächlich in solchem Umfeld sehen, um seinen Spaß daran zu haben. Die Bouteade, die immer wieder auftrifft, ein Wienerwalzer zu werden, und ihn dann doch nur parodiert, die Reconnaissance, die durch die achtmalige Wiederholung einer absteigenden Tonleiter witzig ernst macht mit dem Wiedererkennen, der Walzer, der sich im Kreise dreht und dreht, bis eine virtuose Floskel aus Liszt'sem Repertoire dem endlosen Treiben ein unvermeidbares Ende setzt.

Wie auch immer, sie liegen auf meinem Klavier zu Unterhaltung in Mussestudien.

Gallus Eberhard

### Querflöte

**Gerhard Engel:** Die Flötentmaus, eine Querflötenschule für den frühen Anfang, Bd. 1 Bärenreiter BA 6671, DM 23,-

Die «Flötentmaus» hüpfte fröhlich in eine echte Marktlücke, fehlte doch bis jetzt eine Querflötenschule, die sich an ca. sieben- bis zehnjährige Schüler wendet, die noch keine Noten kennen und die Flöterie als erstes Instrument wählten. Atem-, Finger- und Tonspiele, Spiele zum Erlernen der rhythmischen Werte und einfache Improvisationen führen den jungen Schüler zur Beherrschung des

Tonraumes vom F' zum Cis''''. Die Lieder (ein- bis dreistimmig oder mit Klavierbegleitung) und die kurzen Erläuterungen sind kindgerecht, stets begleitet von der adretten, Flöte blasenden Maus Susi. Der Autor empfiehlt seine «Flötentmaus» sowohl für den Gruppen- wie für den Einzelunterricht. Ein neues, frisches, überzeugendes Unterrichtsmittel. Auf den zweiten Band darf man gespannt sein.

**Scott Joplin & Uwe Heger:** Let's rag, 10 Ragtimes für Querflöte (Alt-Blockflöte) und Klavier, arr. von Uwe Heger, Noetzl, N 3688, DM 16,-

Verglichen mit anderen Ragtimes-Ausgaben hat Uwe Heger in seinen Arrangements die einzelnen Stücke teilweise verkürzt. Themenmaterial überlässt er auch ab und zu dem Klavier. Den sieben Joplin-Ragtimes fügt Heger drei erfrischende eigene bei. Let's rag... ist eine willkommene Aufforderung, den Flötenunterricht durch einen Abstecher in die frühe Jazz-Geschichte aufzulockern. Nun warten wir auf die Blues! Und wie würde sich Rock'n Roll für unser Instrument eignen?

**Scott Joplin & Uwe Heger:** Leichte Ragtime-Trio für 3 Querflöten (Alt-Blockflöten), arr. von Uwe Heger, Noetzl, N 3677, DM 15,-

Aehnlich wie bei Let's rag... hat Uwe Heger hier den Joplin-Ragtimes eigene zugestellt. Diesmal setzt er drei Querflöten ein. Die Themen und wichtige Motive sind auf alle drei Spieler verteilt. Das in Jazz und Improvisation wichtige Hervor- und Zurücktreten kann hier besonders gut werden. Ein gutes Beherrschens der dritten Oktaeve ist für diese Stucke Voraussetzung.

**Pierre Oboan Philidor:** Suite Nr. 6 G-Dur für zwei Querflöten (Oboen), Violin B.C. und Bc., Reihe Hortus Musicus, Bärenreiter, HM 255, DM 18,-

In dieser charmanter Suite begegnen wir einer losen Folge von barocken Tanzsätzen, die durch eine Fuge abgeschlossen wird. Den Komponisten genaue Notation der Ornamentik, mehrere Artikulationsvorschläge und Passagen, die zum «jeu inégal» einladen, bieten einen geeigneten Einstieg in die Aufführungspraxis der französischen Musik um 1700. Die beiden Melodiestimmen sind bei Gigue und Fuge kontrapunktisch, bei den übrigen Sätzen meistens parallel geführt. Der Generalbass wurde gekonnt realisiert. Eine hübsche Aufgabe für eine Kammermusikgruppe der guten Mittelstufe.

**Johann Baptist Wendling:** Konzert C-Dur für Flöte und Streichorchester, hrsg. von Peter Anscherer für Flöte und Klavier, Edition Hug GH 11272, FR. 18,-

Dieses hübsche, kleine Konzert des Flötisten und Mozart-Gönners Wendling eignet sich gut für den kleinen Kammermusikkreis. Es bringt mit seinem fröhlichen ersten Satz auch eine willkommene Abwechslung in den Unterrichtsaltag. Hier wird der fortgeschrittenen Schüler, der stets auf Präzision seiner Tonleiter und Arpeggien achtete, belohnt. Der langsame Satz in G-Dur bietet in seiner schwebenden Triolenbewegung die Möglichkeit schöner Klangentfaltung. Leider fehlen im dritten Satz besonders originelle Einfälle. Wird aber das Allegro assai berücksichtigt, kann er ganz mutter davonsprudeln und ist bald wieder.

**Claude Debussy:** «Deux Arabesques» bearbeitet für vier Querflöten von Howard A. Cohen, Bärenreiter BA 6896, DM 18,-

Diese Bearbeitung soll die Flötisten um ein weiteres Werk Debussys erweitern. Die vier Flötisten sind gleichzeitig an musikalischen Geschehen. Die Schwierigkeiten in klanglicher Hinsicht und im Bereich der Intonation scheinen mir sehr gross, besonders wenn tiefste und höchste Stufen zusammentreffen. Ob der glöckenhelle, hohe pp-Klavierklang bei vier Flötisten gut aufgehoben ist? Man müsste das Werk hören können, um zu urteilen, ob sich dieser «Übergangs» rechtfertigt.

**Georg Friedrich Händel:** Arien aus «Acis und Galathaea» für Flöte und B.c. (nach J. Walsh, um 1730), hrsg. von Gerhard Braun, Universal Querflöten Edition, ED 18673, DM 29,-

Universal Edition hat sich sehr verdient gemacht durch die Herausgabe von mehreren Querflöten-Duetten, welche Bearbeitungen von Arien aus verschiedenen Opern sind (Mozart, Rossini). Diese Hefte sind Schulern und Lehrern sehr beliebt. Ob dies dem vorliegenden Heft auch gelingen wird, muss ich bezweifeln. Die Stücke sind zu lang, sie wirken zäh und etwas ein tönt in dieser Flötenfassung. Die Klavierbegleitung ist recht schwierig. Sie wurde aus der Orchesterfassung abgeleitet, und nur teilweise liegt ihr der Basso continuo von J. Walsh zugrunde. (Er war der Herausgeber von Händels Werken, vor allem der Opern, in London.) Es fehlen auch Angaben über die Texte der Arien. Auch für einen kürzeren Hinweis auf den Inhalt der Oper fehlt leider der Platz. Für die Interpretation wäre dies doch recht nützlich. Nicht jeder Schüler besitzt ein Musiklexikon.

**Peter Hoch:** Atmenweg 10 Stücke für Flöte solo (1983), Zimmermann, ZM 2768

In der Biographie des Dozenten an der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung in Trossingen steht, dass sich die künstlerische Aktivität des Komponisten auch auf Lyrik und Malerei erstreckt. In den vorliegenden Solostücken ist dies gut spürbar. Zunächst in einigen Teilen wie z.B. «Poème», «Mitteilung», «Erinnerung». Die Klangfarben wechseln häufig und sind streng vorgeschrieben. Die Formen sind gut verständlich und zum Teil traditionell. Auch die Notation ist traditionell, mit häufigen Taktwechseln. Es werden einige moderne Effekte verlangt, dies aber eher sparsam, wie z.B. Flatterzung, aleatorische Bewegungen, Flageolett-Töne, Geräusche. Die Melodielagen wechseln von «eingängig» zu überraschenden Intervallen. Die Titel der Stücke lassen der Fantasie viel Spielraum, regen sie an, beispielsweise «Spur» oder die Jazz-Studie «Highway». Ein willkommener, nicht allzu schwieriger Einstieg in die zeitgenössische Musik für den interessierten Oberstufenschüler.

**Johann Sebastian Bach:** Solo für Flöte a-Moll, BWV 1013, hrsg. von Barthold Kuijken, Breitkopf & Härtel EB 8550, DM 13,-

Der Herausgeber Barthold Kuijken hat nun auch der Edition Breitkopf zu ihrer Urtextausgabe der Partita in a-Moll, die hier Solo heißt, verhofft. Der Druck ist sehr gut. Weder der Notentext (da Urtext) noch das Nachwort bringen neue Erkenntnisse. Letzteres kann gut als Standortbestimmung der Forschung bezug auf dieses Werk dienen. Bei den aufführungspraktischen Hinweisen verzichtet der Herausgeber «bewusst auf Interpretationsvorschläge bezüglich Dynamik, Artikulation und Verzierungen». Das ist sehr schade!

### Blockflöte

**Francesco Landini:** Musica son für 3 Stimmen oder Instrumente, Reihe Bibliothek Alter Musik, Bd. 61, pan 10061, FR. 8,-

**Loyset Compère:** 3 Chansons für 3 Stimmen oder Instrumente, Reihe Bibliothek Alter Musik, Bd. 62, pan 10062, FR. 8,-

**Giovanni Battista Buonamente:** Sinfonia und Gagliarda für 2 Soprano-Instrumente und B.c., Reihe Bibliothek Alter Musik, Bd. 63, pan 10063, FR. 10,-

**Pedro Rimonte:** Amar y no padecer für 5 Stimmen oder Instrumente, Reihe Bibliothek Alter Musik, Bd. 64, pan 10064, FR. 12,-

**William Byrd:** Pavane und Gaillarde für 5 Instrumente, Reihe Bibliothek Alter Musik, Bd. 65, pan 10065, FR. 12,-

**Lodovico Grossi da Viadana:** Due Sinfone (1610) für 8 Instrumente in zwei Chören, Reihe Bibliothek Alter Musik, Bd. 66, pan 10066, FR. 16,-

nett gemeinte Bevormundungen punkto Phrasierung, Artikulation, Dynamik, Metronomangaben etc., wie wir sie leider immer noch häufig in allzu «wohlpräparierten» Ausgaben antreffen, wird zugunsten eines klaren Notenbildes verzichtet.

Notenmaterial, gleichermaßen geeignet zu Studienzwecken wie auch für Liebhaberensembles.

Elisabeth Richter

### Streichinstrumente

**Scott Joplin & Uwe Heger:** Let's rag, 10 Ragtimes für Violine (Klarinette) und Klavier, arr. von Uwe Heger, Noetzl 3689, DM 16,-

Nach den leichten Ragtime-Trios für drei Violinen (Klarinetten) hat Uwe Heger die gleichen fünf Stücke, zusammen mit fünf weiteren, auch für Violin (Klarinette) und Klavier herausgegeben. Alle sind in der ersten Lage spielbar und zudem in leichten Tonarten gesetzt, so dass sie auch von wenig erfahrenen Instrumentalisten realisiert werden können. Die bewusst einfach gehaltene Klavierbegleitung kann auch von am Klavier weniger Versierten übernommen werden, den anderen lässt sie Raum zur Improvisation. Die Akkordsymbole in der Klavierstimme geben zu einer zusätzlichen Gitarrenbegleitung. Ein Einsatz einer kleinen Combo wäre denkbar, z.B. durch Ergänzung der linken Hand der Klavierbegleitung mit einem Bassinstrument.

**Hans Sitt:** 20 Studien für Violine op. 69, Schott ED 7753, Hans 22,-

«Studien» nennt Hans Sitt (1850-1922) sein op. 69 beider. Sitt ist uns vor allem als Verfasser von Unterrichtswerken bekannt; seine übrigen Kompositionen sind in Vergessenheit geraten. Die vorliegenden zweiseitigen Stücke lassen den Komponisten Sitt erkennen, sie sind abwechslungsreich, musikalisch interessant und stellen technisch hohe Anforderungen.

Fazit: Es muss nicht immer Kreutzer, Rode oder Dont sein... Lucia Canonica

### Verschiedenes

**Musica-Kalender 1991:** Mozart Bilder, Bärenreiter BVK 978, 12 farbige Abbildungen, Format 30x43 cm, DM 29.80

Das Mozartjahr 1991 wird von Bärenreiter zum Anlass genommen, eine bildhafte Annäherung an Mozart und dessen Wandlung vom Knaben zum reifen Mann zu versuchen. Deutlich wird unsere heutige zeitliche Distanz, wenn in der Kombination von historischen Bildnissen und modernen Werken zum Thema Mozart das augenfällig wird, was übrig bleibt, «wenn man seine Musik einmal ausser acht lässt». Die Salzburger Adenkaindustrie wird dabei ebenso thematisiert wie die Totalität und Vieldeutigkeit von Mozart-Person. Reinhard Ermann hat in diesen Gegenüberstellungen einen Jubiläumskalender geschaffen, welcher den aufmerksamen Betrachter dazu einlädt kann, in eine lebendige Auseinandersetzung mit seinem «eigenen Mozartbild» einzutreten. In diesem Sinne ist der Musica-Kalender 1991 doppelt aktuell. RH

Ein faszinierender Begleiter durchs Mozart-Jahr:

## Der Musica-Kalender 1991

jetzt im Fachhandel

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Mozarts Musik ist 200 Jahre nach seinem Tod allgegenwärtig. Doch der Komponist – wer war er? Wie können wir ihn uns heute vorstellen?

Sechs authentische Porträts dokumentieren den Lebensweg. Der Akzent liegt auf der Entwicklung des Gesichts, der Physiognomie. Zu sehen ist die Wandlung vom Knaben bis zum reifen Mann.

Jeweils einem überlieferten Bildnis folgt ein Mozartbild der letzten zehn Jahre. Der moderne Künstler zitiert die authentischen Bildnisse, indem er sie verfremdet, denn zwischen ihm und dem wirklichen Mozart liegen 200 Jahre einer ereignisreichen Rezeptionsgeschichte, die von den ersten Verherlichungen E.T.A. Hoffmanns bis zu Miloš Formans Film «Amadeus» reicht.



Musica 1991 Wolfgang Amadeus Mozart Bärenreiter

Farbiges Deckblatt, 12 farbige Abbildungen, ausführliche Begleittexte (deutsch/englisch); Format 30 x 43 cm ISBN 3-7618-0978-6

Fr 29,80



Bärenreiter  
Neuerwallstrasse 15 - 4015 Basel  
Telefon 061 302 58 99  
Telefax 061 302 58 04