

**Zeitschrift:** Animato  
**Herausgeber:** Verband Musikschulen Schweiz  
**Band:** 14 (1990)  
**Heft:** 5

**Rubrik:** Aus dem Verband

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Animato

## Die Solothurner Musikschulen im Gegenwind?

Der solothurnische Kantonsbeitrag von 15% an die Musikschulen ist gefährdet

Auf Antrag der Staatwirtschaftlichen Kommission wurde im Kanton Solothurn die Kommission Altenburger ins Leben gerufen mit dem klaren Ziel, Sparmassnahmen im Sektor Jugendmusikerziehung zu realisieren. Die Sparvorschläge dieser Kommission werden voraussichtlich in diesen Tagen veröffentlicht werden. Schon seit einiger Zeit beschäftigen sich die Solothurnischen Musikschulen sowie die Ortsgruppe des SMPV und der BSM mit den allfälligen Schlussfolgerungen der Kommission Altenburger.

Warum müssen Sparmassnahmen die Musikschulen und Musiklehrer betreffen? Warum gerade Sparmassnahmen im kulturellen Sektor? In anderen Bereichen, wie Strassenbau und Verwaltung, Landwirtschaft, Zivilschutz und Militär, könnten ebenso Einsparungen gemacht werden. Die Sparmassnahmen des Kantons bedrohen die Existenz der Musiklehrer, beinhalten sie doch eine Reduktion oder gar den Abbau der kantonalen Subventionen an die Gemeinden, die Träger der Musikschulen.

### Ein neues Gesetz für das Musikschulwesen ist fällig

Es ist wichtig, dass eine klare Stellungnahme gegen Kürzungen im ohnehin dürftig unterstützten Kultursektor eingenommen wird. Es ist an der Kostenverteilung Kanton/Gemeinde/Elternbeitrag festzuhalten. Es muss eine Definition der Einzelkosten von 30-45 Minuten, bis dahin geduldet, schriftlich festgelegt und im Gesetz unmissverständlich verankert werden. Auch Unterricht für Orchester, Ensembles, Blasmusik und moderne Bands soll künftig subventioniert werden. Aber auch Fächer wie Solfège oder Rhythmisierung gehören zu

einer Musikschule. Belange der musikalischen Erwachsenenweiterbildung sollen ebenfalls berücksichtigt werden. Dass Jugendmusikerziehung eine sinnvolle, erfolgversprechende Tätigkeit ist, die ihren Preis kostet, wollen scheinbar nicht alle Politiker wahrhaben. Das Erlernen eines Musikinstrumentes ist ein differenzierter Prozess: Es werden Fähigkeiten wie Fingerfertigkeit, Reaktion, Ausdauer geschult - Qualitäten, die auch im beruflichen Leben eine wichtige Rolle spielen.

Im seelischen und emotionalen Bereich werden die verschiedensten Erfahrungen gemacht; es öffnet sich dem Schüler eine reichhaltige Erlebniswelt. Gerade das Fehlen von Lebensqualität kann zu Frustration, Verzweiflung und Drogenmissbrauch führen.

Ein Jugendlicher, der sich einem Chor, einem Blasmusik- oder Orchesterverein anschliesst, wird letztlich ein initiativer und verantwortungsvoller Bürger, zeigt doch das Vereinswesen die typisch demokratische Struktur. Für eine Steigerung der Lebensqualität leistet auch die Jugendmusikerziehung ihren Beitrag. H.R. Portner, J.-M. Pache

\*\*\*

Vielerorts liess sich in den letzten Jahren ein zunehmendes Interesse des Staates an den gemeindlichen Musikschulen beobachten. Wie der VMS-Berichtsbogen 1990 aufzeigt, werden in den meisten Kantonen die Musikschulen mit namhaften finanziellen Beiträgen gefördert. Generell ist in den letzten Jahren der Trend zu einem stärkeren finanziellen Engagement des Staates für die Musikschulen spürbar. So wurden beispielsweise kürzlich im Kanton Thurgau neu ein Kantonsbeitrag von 30% beschlossen resp. im Kanton Zug der Kantonsbeitrag von bisher rund 25% auf 50% der Gehaltskosten erhöht. Auch kommunale Volksabstimmungen aufgrund von Initiativen wie in Chur (siehe Animato 90/4), oder die vor ein paar Jahren von den Musikschulträgern in Uster mit einem Referendum erfolgreich bekämpfte, vom Stadtparlament beschlossene Subventionskürzung, sind ein Zeichen für die breite Zustimmung, welche die Musikschulen in der Öffentlichkeit finden.

In der Erinnerung bleibt mir diesbezüglich ein mittlerweile geflügeltes Wort: «Trommeln gehört zu unserem Beruf, und dies in doppelter Sinne.» An der Nahtstelle zwischen den Musizierenden in den Musikschulen und der politischen Absicherung der Musikschulen steht die *Oeffentlichkeitsarbeit* im weitesten Sinne. Für öffentliches Auftreten und «offene Türen» gibt es tausend Gelegenheiten. Und wenn informierte Politiker und Stimmbürgerschliesslich die wirklichen Kosten des Musikunterrichtes mit dem dadurch möglich gewordenen positiven Potential, welches musizierende Kinder und Erwachsene darstellen, vergleichen, dürfte die Rechnung eindeutig ausfallen, auch in Solothurn. RH

## Neue Kommission für Musikerziehung in Baselland

Auf 1. April 1990 erliess der Regierungsrat des Kantons Basel-Landschaft eine neue Verordnung über die Kommission für Musikerziehung. Diese Kommission soll in sämtlichen Fragen der musika-

Oktober 1990

Erscheinungsweise  
zweimonatlich

Redaktion und Inseratenannahme Sprungstrasse 3a, 6314 Unterägeri  
Richard Hafner Tel. 042/72 41 96, Fax 042/72 58 75

90/5

### In eigener Sache

## 10635 Abonnenten!

Begann das «vms-bulletin» 1976 mit einer Startausgabe von 300 Exemplaren, welche bis Ende 1988 auf 7000 anstieg, so setzt sich dieser Trend auch beim seit Anfang 1989 erscheinenden Nachfolgeorgan *Animato* fort. Innerhalb von nur eindeutigem Jahrgängen stieg die abonnierte Auflage auf über 10635 Exemplare pro Nummer an. Nicht nur die neu dem VMS beitretenden Musikschulen, welche für ihre Lehrkräfte, die Administration, Leitung und Behördenmitglieder Anrecht auf ein persönliches Abonnement haben, auch die fast täglich eintreffenden Anfragen um ein Privatabonnement von freischaffenden Musikern oder von Lehrkräften an Schulen, die (noch) nicht Mitglied des VMS sind, tragen zur Aufstiegsteigerung bei. Das Konzept von *Animato*, nämlich als Medium für das alltägliche Geschehen in den Musikschulen und deren Umfeld zu dienen, erweist sich als aktueller denn je. Musikpädagogischer Tagesjournalismus, die journalistische Begleitung des Geschehens im Verband und in den Musikschulen, pädagogische Hilfestellungen, Besprechung von organisatorischen und kulturpolitischen Problemen, kurz: aus und für die Praxis in den Musikschulen ist unser Thema.

Abgesehen von der Auflage sprengt auch der Umfang von *Animato* unsere ursprünglichen Absichten. Die anfänglich geplanten acht Seiten Umfang konnten nur einmal, nämlich bei der ersten Nummer, eingehalten werden. Sechzehn Seiten Umfang scheinen zur Norm zu werden.

Für die nächste Zeit möchten wir vor allem unser Netz an Korrespondenten, welche über das aktuelle Geschehen in ihrer Region für *Animato* selbstständig berichten können, erweitern. Der Redaktor freut sich auf jede aktive Mitarbeit und wird gerne alles weitere mit den Interessenten besprechen. RH

### aus dem verband

## Neue Mitgliedschulen

Am 14. September 1990 nahm der Vorstand zu handen der nächsten Mitgliederversammlung die Beitrittsgesuche folgender Musikschulen entgegen: *Musikschule Triengen LU, Schafisheim AG, Zeiningen AG, Schneisingen AG*. Herzlich willkommen im VMS! Seit der letzten Mitgliederversammlung haben bis dato 19 Musikschulen den Beitritt zum VMS erklärt. Damit zählt die Mitgliederliste des VMS nun 307 Musikschulen sowie zwei musikpädagogische Vereine.

## Der Vorstand

An seiner 109. Sitzung vom 14./15. September in Lugano beschäftigte sich der Vorstand vor allem mit der Vorbereitung der nächsten Mitgliederversammlung und der anschliessenden Tagung, welche Gelegenheit bieten wird für Diskussionen verschiedener aktueller Themen.

Der *Basiskurs* für die Schulleiterausbildung ist voll belegt und wird in zwei Phasen vom 15.-19. Oktober und 11.-15. November 1990 auf dem Leuenberg BL durchgeführt. Der für Frühling 1991 neu vorgesehene *Aufbaukurs I* steht Absolventen eines *Basiskurses* sowie Schulleiterinnen und Schulleitern mit mindestens fünfjähriger Praxis offen.

Im weiteren liess sich der Vorstand das überarbeitete Verwaltungsprogramm für Musikschulen

WIMSA II vorführen, welches wesentliche Verbesserungen gegenüber der ersten Version aufweist, mehr Möglichkeiten bietet und nun auch in der DOS-Version äusserst schnelle Datenverarbeitungszeiten aufweist. Musikschulen, die Mitglied des VMS sind, erhalten dieses EDV-Programm zu einem günstigen Sonderpreis.

Ein ausführliches Gespräch mit Hans-Rudolf Portner, Präsident der Vereinigung Solothurnischer Musikschulen, befasste sich mit der aktuellen Situation des Musikschulwesens im Kanton Solothurn und den Problemen, denen sich die solothurnischen Musikschulen z.Zt. gegenübersehen.

## Neue Musikschulleiter:

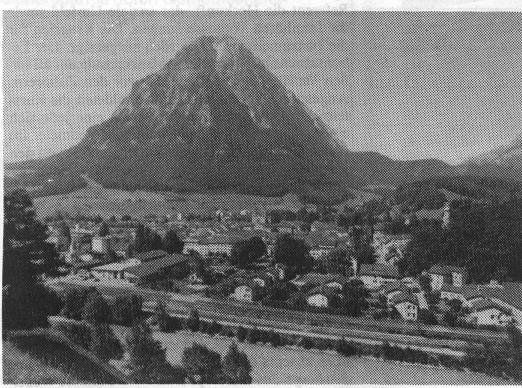
(soweit der Redaktion gemeldet)

**St. Gallen.** Als Nachfolger von Niklaus Meyer leitet ab 1. August Christoph Breggisser die Jugendmusikschule der Stadt St. Gallen.

**Nottwil LU.** Seit August amtet neu Fredy Bucher, Büro, als Leiter der Musikschule Nottwil.

## In dieser Nummer

Kursausschreibung für Schulleitung	2
Berichte	2+6
Kurse/Veranstaltungen	4
persönlich: Bruno Graf	5
Leser schreiben	5+6
Die pädagogische Ausbildung ist kein Nebenfach	7
Neue Bücher/Noten	8+9
Regierungsräliches Lob für Luzerner Musikschularbeit	11
Ausbruch aus dem Zitat	12+13
Stellenanzeiger	10, 14, 15



Der VMS trifft sich am 17. November in Glarus zur 16. Mitgliederversammlung.  
(Foto: Fotostudio Hug)

## Offenes Jugendchortreffen in der Stadt St. Gallen



700 Jahre/ans/anni/onns  
Confœderatio Helvetica

Im Rahmen 700 Jahre Eidgenossenschaft findet unter dem Patronat des VMS am Samstag/Sonntag, 29./30. Juni 1991, ein offenes Jugendchortreffen in St. Gallen statt.

Die Stadt St. Gallen möchte Mädchen und Knaben aus den vier Sprachregionen der Schweiz an diesem Wochenende zu einer «singenden Begegnung» einladen.

Neben gemeinsam spontanem Musizieren soll auf Wunsch jedem der teilnehmenden Chöre – entsprechend seinem musikalischen Niveau – die konzertante oder szenische Aufführung geistlicher und weltlicher Werke ermöglicht werden. Die Aufführungsdauer sollte dreissig Minuten nicht überschreiten.

Die Uebernachtung erfolgt nach Möglichkeit bei Familien von Musikschülern. Die Verpflegung wird von der Stadt St. Gallen übernommen; die Reisespesen gehen zu Lasten der Teilnehmer.

Interessierte Chöre sind aufgerufen, sich bis Ende November 1990 beim Veranstalter zu melden.

Nach Vorliegen der Anmeldungen werden die Chorleiter zu einem gemeinsamen Gespräch eingeladen, um den Anlass mitzustalten. Ein Prospekt mit Anmeldeformular wird anfangs Oktober an sämtliche Musikschulen des VMS versandt. Auf Wunsch können weitere Prospekte direkt angefordert werden.

Weitere Auskünfte erteilt gerne die Jugendmusikschule der Stadt St. Gallen, Rorschacherstr. 25, 9004 St. Gallen, Tel. 071/25 24 27.

## 611 Mitwirkende am 2. Instrumentalwettbewerb der AGJM

Zum zweiten Mal führt die *Arbeitsgemeinschaft der JMS Baselland AGJM* in Zusammenarbeit mit der Firma *Musik Hug* einen Wettbewerb durch.

## VMS-Schulleiter-Ausbildung – Aufbaukurs 1

Inhalt

### Führen einer Musikschule als persönliche Antwort auf eine Herausforderung

Aufbauend auf den Grundlagen über Führung im Basiskurs *Schulleiterausbildung VMS* werden Sie in diesem Seminar durch einige vertiefende Fragestellungen direkt mit der Art und Weise konfrontiert, wie Sie Ihre Führungsaufgabe im Alltag bewältigen.

Beispiele aus dem Inhalt:

- Kennen Sie sich gut genug, um Chancen und Grenzen Ihres Einflusses auf Ihre Lehrer und Lehrerinnen, Mitarbeiter, Kommissionsmitglieder etc. wahrzunehmen?
- Wissen Sie, was Führung mit Motivation zu tun hat?
- Wie klar ist Ihnen Ihre persönliche Vorstellung von Führung (individuelle Führungskonzeption) und wie verwirklichen Sie diese?
- Was können Sie zur Effizienz eines Kollegiums beitragen, in einem Gremium von Individualisten?
- Wie gekonnt lösen Sie auftretende Probleme?
- Was für Techniken beherrschen Sie, um Ihren Alltag professionell zu meistern?

Um dieses Seminar kurzweilig zu gestalten, werden wir mit verschiedenen bekannten Methoden wie Referaten, Übungen, Gruppenarbeiten etc. lernen, dabei aber auch Methoden wie Fallstudien, gegenseitige Beratung in Kleingruppen etc. einsetzen. Ihre Bereitschaft zu aktivem Mitwirken sowie zum Einbringen persönlicher Erfahrungen aus Ihrem Führungsalter wird wesentlich dazu beitragen, einen grossen Lernerfolg zu garantieren.

Zeit: So., 28. April 1991, 18.00 Uhr bis Do., 2. Mai 1991, 12.00 Uhr

Ort: Heimstätte Leuenberg BL, Einer- oder Zweierzimmer

Aufnahme: - Die Teilnehmerzahl ist auf 30 beschränkt.

- Bevorzugt werden Teilnehmer, die bereits einen Basis kurs besucht haben.
- Teilnahmeberechtigt sind aber auch Schulleiterinnen und Schulleiter, die mindestens fünf Jahre lang eine Musikschule geleitet haben.
- Der Kurs wird bewusst abseits des Alttags auf dem Lande durchgeführt. Es ist nicht möglich, während der Dauer des Kurses noch irgendwelchen anderen Verpflichtungen nachzugehen.
- Die Aufnahme gilt mit der Aufnahmebestätigung.

Kosten: Pauschal kosten inkl. Unterkunft, Vollpension, ohne Getränke und Reise

Zweierzimmer Fr. 900.–, Einerzimmer Fr. 1000.–

Leitung: Beat Kappeler, Psychologe, Leiter der Abt. Erwachsenenbildung am *Institut für angewandte Psychologie IAP, Zürich*  
Willi Renggli, Organisation und Assistenz  
Vertragspartner dieses Kurses ist das IAP



## Anmeldung für die Schulleiter-Ausbildung April 1991 – Aufbaukurs 1

Name \_\_\_\_\_ Vorname \_\_\_\_\_ Jahrgang \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Telefon priv. \_\_\_\_\_ Schule \_\_\_\_\_

Berufsausbildung \_\_\_\_\_

Gegenwärtige Tätigkeit \_\_\_\_\_

Ich bin seit \_\_\_\_\_ Leiter(in) der Musikschule \_\_\_\_\_

Ich habe einen Basis kurs besucht  Ja  Nein

Ich wünsche  Zweierzimmer (evtl. mit) \_\_\_\_\_

- Einerzimmer  ist mir egal

Bemerkungen \_\_\_\_\_

Ort, Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

Senden bis 15. Dezember 1990 an Verband Musikschulen Schweiz, Postfach 49, 4410 Liestal

Diesmal sind aus allen Jugendmusikschulen des Kantons Baselland Ensembles vom Trio bis zum grossen Orchester zur Teilnahme eingeladen. Nach Ablauf der Anmeldefrist kann die Teilnahme von 71 Musikgruppen resp. 611 Spielern gemeldet werden.

Die Wettbewerbsvorträge sind öffentlich und finden am Samstag, 17. November 1990, ab 14 Uhr, im Saal des Kaufmännischen Vereins in Liestal und anderen Oertlichkeiten der JMS statt. Zum Programm gehört auch eine grosse Instrumentenausstellung von Musik Hug und ein Informationsstand über die Jugendmusikschulen in Baselland. U. Troxler



DRS

## Radio DRS 1

Singen im Advent mit Bo Katzmann, Willi Gohl und Hans-Peter Treichler (3.-20. Dezember 1990, jeweils um 16 Uhr)

Seit 1984 ruft Radio DRS seine Hörerinnen und Hörer zum *Singen im Advent* auf. Ueber 6000 Liedhefte mit Texten und Noten zum Mitsingen wurden allein im letzten Jahr bestellt. Auch dieses Jahr wird die beliebte Sendung mit Advents- und Weihnachtsliedern jeweils von Montag bis Donnerstag nach den 16-Uhr-Nachrichten zu hören sein. Zusammen mit Bo Katzmann, Willi Gohl und Hans-Peter Treichler musizieren und singen Kinder und Erwachsene. Radio DRS möchte mit dieser Reihe zum Musizieren im Familienkreis anregen – ein Musizieren, das den Winterabenden der Vorweihnachtszeit in sinnvoller Weise entsprechen soll. Die Sendungen sind so aufgebaut, dass auch Kinder dabei sein und mit einfachsten Mitteln mitmachen können. Gegen Einsendung eines adressierten und frankierten Rückantwortcouverts im Format C5 verschickt Radio DRS unentgeltlich ein Heft mit Musik und Texten aller vorgestellten Lieder (Radio DRS, Pressestelle, «Singen im Advent», Postfach, 4024 Basel). Neu gelangt in diesem Jahr auch eine Kassette in den Verkauf (Bestellung an: Radio DRS, Programmdienste, Postfach, 4024 Basel).

## Hinweise

**Blockflöten-Brevier.** Der renommierte Blockflötenbauer Küng hat ein Blockflöten-Brevier veröffentlicht, welches gratis bei den Musikfachgeschäften erhältlich ist resp. auch direkt bei der Firma (Küng Blockflötenbau, Grabenstr. 3, 8200 Schaffhausen) bestellt werden kann. Die kleine, empfehlenswerte Schrift informiert über das Instrument, die Bauweise und die klanglichen Einflüsse des Materials. Ausführlich kommt auch das zur Sprache, was man über den Umgang mit der Blockflöte und deren Pflege wissen sollte.

**Ausstellung über Volksmusikinstrumente.** Bis zum 17. Oktober findet im Trompetenmuseum in *Bad Säckingen* eine grosse, von *Brigitte Bachmann-Geiser* zusammengestellte Ausstellung «Die Volksinstrumente der Schweiz» statt. Die über hundert Exponate wurden vom Burgdorfer Museum für Volksmusikinstrumente, welches 1991 eröffnet wird, ausgeliehen. Die biene Welt vergangener oder vergessener, zum Teil auch heute noch gepflegten Volksinstrumente ist jeweils dienstags, donnerstags und samstags von 14 bis 17 Uhr zu besichtigen.

## Impressum

Herausgeber Verband Musikschulen Schweiz  
VMS  
Association Suisse des Ecoles de Musique ASEM  
Associazione Svizzera delle Scuole di Musica ASSM  
Asociación Suiza da las Scuolas da Musica ASSM

Sekretariat Postfach 49, 4410 Liestal  
VMS/ASEM/ASSM Tel. 061/901 37 87  
Animato

Fachzeitung für Musikschulen, hervorgegangen aus dem «vms-bulletin»  
14. Jahrgang

Auflage 10635 abonnierte Exemplare  
Auflagestärke Schweizer Zeitung im Fachbereich Musikschule

Erscheinungsweise zweimonatlich, jeweils am 10. der Monate Februar, April, Juni, August, Oktober, Dezember am 23. des Vormonates

Redaktionsschluss Richard Hafner, Sprungstr. 3a  
Tel. 042/72 41 96 Fax 042/72 58 75  
Redaktion und 3614 Unterägeri

Insertionspreise Satzspiegel: 284x412 mm (8 Spalten à 32 mm)  
Millimeterpreis pro Spalte Fr. -.-.  
Grossinserate über 825 mm Fr. -.-

Spezialpreise für Seitenanteile:  
1/1 S. (284x412 mm) Fr. 1500.-  
1/2 S. (284x204 mm) Fr. 825.-  
(140x412 mm) 1/4 S. (284x100 mm) Fr. 440.-  
(140x204 mm) 1/8 S. (70x412 mm) (68x412 mm)

Rabatte ab 2 x 5%  
6 x 12% Jahresabschluss

VMS-Musikschulen erhalten pro Insert 25% resp. maximal Fr. 40.- Rabatt

Abonnements Lehrkräfte, Leiter sowie Administratoren und Behörden von Musikschulen, die Mitglied des VMS sind, haben Anspruch auf ein kostenloses persönliches Abonnement. Diese Dienstleistung des VMS ist im Mitgliederbeitrag inbegriffen.

Abonnementsbestellungen und Mutationen müssen durch die Musikschulen dem VMS-Sekretariat gemeldet werden.

Privat-Abonnements pro Jahr Fr. 20.- (Ausland Fr. 25.-)

Postcheck-Konto VMS/ASEM/ASSM  
4410 Liestal, 40-4505-7

Druckverfahren Rollenoffsetdruck, Fotosatz  
Druck Schaub-Buser AG  
Hauptstr. 33, 4450 Sissach

Tel. 061/98 35 85  
© Animato Alle Rechte vorbehalten  
Nachdruck oder Vervielfältigung nur mit Zustimmung der Redaktion.

## Der Musikschüler und sein Beziehungsfeld

Wochenendtagung der Vereinigung Aargauischer Musikschulen VAM

In der an herrlicher Lage über dem Hallwilersee gelegenen Evangelischen Heimstätte Rügel bei Seengen fand am Wochenende vom 8./9. September die Tagung zum – für Fachleute fast zu simpel erscheinenden – Thema «Der Musikschüler» statt.

Die Tagungsleiter, *Heidi Schild* aus Wohlen, begrüsste rund dreissig Teilnehmer, zumeist Schulleiter und Kommissionsmitglieder. Als Hauptreferent konnte *Sales Kleeb*, Musikschulleiter, Pädago-ge und Komponist aus Zug, gewonnen werden.

In einem brillanten Eröffnungsreferat wusste *S. Kleeb* den Menschen «Musikschüler» umfassend und packend darzustellen. Ausgehend vom günstigen (finanziell, Hochkonjunktur, mehr Freizeit) und ungünstigen (Überangebot, Reizüberflutung) Spannungsfeld der heutigen Zeit beleuchtete der Referent die Herkunft, das soziale Umfeld sowie die familiären Voraussetzungen. Die Kriterien für die Lebensorientierung wurden aufgezeigt. Der Lebensorientierung Volksschule-Musikschule mit all seinen Verästelungen öffnete sich vor den Zuhörern.

Angespornt durch das Gehörte bildeten die Kursteilnehmer Arbeitsgruppen, wovon jede sich einem Teilgebiet des Tagungsthemas widmete. Im Plenum wurden die Diskussionsergebnisse von den jeweiligen Gruppenreferenten dargelegt. Nach der allgemeinen Aussprache fasste *Sales Kleeb* die Teilergebnisse zusammen. Die Themen der Arbeitsgruppen lauteten: Der Schüler und sein familiäres Umfeld; der Schüler und sein schulisches (bzw. berufliches) Umfeld; der Schüler im Unterricht; Ueberzeugung macht den Meister.

Wie es sich für Musiker gehört, wurden die Arbeitsphasen mit musikalischen Einschüben aufgelockert. Die ausgezeichnete Küche trug ebenfalls das Ihre dazu bei, dass einmal mehr der Auspruch «Les absents (professeurs de musique) ont tort» den Nagel auf den Kopf traf. Maurice Weber