

Zeitschrift:	Animato
Herausgeber:	Verband Musikschulen Schweiz
Band:	14 (1990)
Heft:	4
 Artikel:	Kultauraustausch Dornach - Kamnica/Maribor YU
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-959535

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Junge Pianisten auf grossem Podium

Schlusskonzert des Jecklin-Musiktreffens vom 27. Mai 1990 in der Tonhalle Zürich mit 23 jugendlichen Pianisten aus allen Regionen der Schweiz

Hunderfundwanzig jugendliche, bis sechzehnjährige Klavierspielerinnen und -spieler nahmen amfang Jahr am traditionsreichen *Jecklin-Musiktreffen* in Zürich teil. Bei diesem Anlass handelt es sich nicht um einen eigentlichen Musikwettbewerb, sondern um ein Treffen von jugendlichen Amateuren, denen die Möglichkeit für ein Vorspiel unter besten Konzertbedingungen in allseits freund-



lich gestimmter Atmosphäre geboten wird. Zwar gibt es neben kleinen Präsenten auch eine gewisse Selektion, nämlich die der Teilnahmeberechtigung am prestigeträchtigen Schlusskonzert in der Zürcher Tonhalle sowie in diesem Jahr zusätzlich die Chance, als Vertreter der Schweiz beim *Internationalen Steinway-Festival 1990* in Berlin aufzutreten. Doch die Förderung von Freude und das Interesse am Musizieren stehen spürbar im Zentrum.

Die Resonanz des diesjährigen Themas zeigt die ungebrochene Popularität des Klavierspiels. Die Teilnehmerzahl war so gross, dass das Teffen der 125 Pianisten in drei parallelen Sälen gleichzeitig durchgeführt werden musste.

Schlusskonzert in der Tonhalle

Aufgrund des hohen pianistischen Niveaus wählte man schliesslich 25 Teilnehmer – zwei Spieler waren dann leider krank – für das Schlusskonzert aus, so dass ein Doppel-Schlusskonzert, eine Matinée und ein Nachmittagskonzert, angesagt werden musste. Im einmaligen Augenblick des Hier und Jetzt des Konzertes entscheidet nicht nur das Talent und das Können des Spielers über das Gelingen des Vortrages. Auch Unwägbarkeiten wie eigenes Befinden und sogar Glück sind immer «im Spiel». Gerade die Sensibleren dürfen sich deshalb in der entspannten Atmosphäre recht wohl gefühlt haben. Zwar wird sich der aufmerksame Zuhörer aus den durchwegs gelungenen und zum Teil beachtlichen Leistungen diesen oder jenen Namen besonders ge-

merkt haben; zufrieden dürfen alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer auf jeden Fall sein. Das Konzert war eine Mischung aus Familienvorspiel und Solorezital; der für das Wohl der Spieler besorgte Saaldiener liess es sich nicht nehmen, jedem die Flügelbank und, wenn nötig, auch noch das Notenpult zu richten. Trotzdem mag manchem der Puls beim Betreten der Bühne recht spürbar geworden sein, denn die ganze Bandbreite vom zaghaften sich-von-hinten-dem-Instrument-Nähern bis zum souveränen Schritt zum Flügel hin war zu sehen.

Man hatte auch den Eindruck, dass der gleiche Konzertflügel je nach Spieler immer wieder ein wenig anders klang. Ob diese Individualität auf die jeweilige Schulung durch den Klavierlehrer oder auf die Persönlichkeit des Spielers zurückzuführen ist, blieb für mich offen. Auch das gut gewählte, stilistisch ausgewogene Programm von der Frühklassik bis zur gemässigten Moderne, kam dabei den Möglichkeiten der jeweiligen Spieler entgegen. Bei einigen Spielern hatte man den Eindruck, dass sie mit Erklingen des ersten Tones völlig unbefangen ihre Musik spielten und erst mit dem Einsetzen des Publikumsapplauses merkten, dass sie sich auf der Bühne befanden; anderen war der Stolz über das Gelungene deutlich anzusehen.

Von der Jury, welche die Teilnehmer des ersten Treffens für das Schlusskonzert bestimmte war zu vernehmen, dass manch ein Kandidat, über dessen Spiel in der ersten Runde sich die Jury nicht sofort einig war, seine Qualifikation am Schlusskonzert durch frappierende Steigerung nachträglich nochmals rechtfertigte.

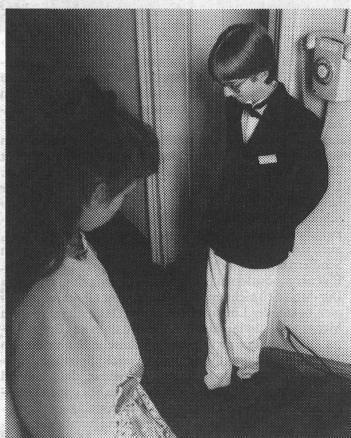
Nicht nur das fingertechnische Beherrschung der vorgetragenen Werke liess aufhorchen, sondern beispielsweise die Haydn-Sonate, welche mit heiterem Charakter bei aller nötigen Leichtigkeit und Spontanität zum Klingen gebracht wurde. Oder die von einem Elfjährigen mit elegischem Ton erfüllte kleine ungarische Rhapsodie von Liszt. Andere wiederum trafen die diffinierte Klanglichkeit spätere Klaviermusik. Die «Masques» von Debussy, vorgetragen von einer vierzehnjährigen Klavierspielerin, hatten wirklich Atmosphäre.

Das «Jecklin-Musiktreffen» ist die Fortsetzung der früheren «Jecklin Wettbewerbe» (erstmals 1938 durchgeführt). Wie die Teilnehmerliste mit Namen aus allen Regionen der Schweiz zeigt, ist das Interesse an dieser sehr sympathischen Art Veranstaltung gross. Es wird diskrete Talenförderung bei gleichzeitigem Anspruch auch für «normal» begabte musikalische Talente geboten.

Ein Querschnitt dieses Schlusskonzerts wird am Sonntag, 9. September 1990, 14.00 Uhr, in der Sendung «Jugend musiziert» auf Radio DRS 2 zu hören sein. Wie immer wurden auch diesmal die Darbietungen aufgenommen; sie sollen bis Ende Jahr als Compact-Disc veröffentlicht werden.

Nächstes Treffen im Zeichen Mozarts

Alljährlich steht das Musiktreffen unter einem anderen Thema. Während dieses Themas meistens auf eine bestimmte Instrumentenkategorie bezogen ist, orientiert sich das



Unsere Bilder von Jecklin-Musiktreffen zeigen drei verschiedene Phasen des Solorezitals: vom letzten Memorieren und Konzentrieren vor dem Auftritt (oben) über das Spiel (links) bis zum entspannten Augenblick des Applauses (unten).

(Fotos Alberto Venzago)

nächste Treffen am 200. Todesjahr Wolfgang Amadeus Mozarts im Jahre 1991. Auch der Tag des Treffens, 27. Januar, fällt zusammen mit Mozarts Geburtstag. Unter dem Thema «Der junge Mozart – Musik der grossen Reise 1763–1766» sollen neben Jugendwerken von

Wolfgang auch Kompositionen aus seinem Umfeld wie die seines Vaters Leopold, der Pariser und Londoner Musiker jener Zeit, welche den jungen Wolfgang mitprägten, in den verschiedensten Besetzungen (solistisch, Ensembles, Jugendorchester) vorgetragen werden. Um die Entdeckerfreude anzuregen, hat übrigens die Musikalienabteilung von Jecklin eine spezielle *Literaturliste* erstellt.

RH

Die Teilnehmer am Schlusskonzert:

Albanese Luca (1977), Reconville
Allenspach Debra (1975), Brione s/M.
Bullo Chiara (1976), Claro
Cornu-Zozor Savika (1976), Yens sur Morges
Engelberger Lukas (1975), Basel

*Fehr Rachel (1978), Versoix

*Haering Ariane (1976), La Chaux-de-Fonds

Heé Claudia (1974), St. Gallen

Jebejian Eve-Anouk (1979), Genf

Kiss Sara (1979), Oberglafingen

Lehmann Markus (1975), Roggwil

Maienfisch Sabine (1976), Derendingen

Matti Rebekka (1977), Altendorf

Müller Michael (1973), Herisau

*Quattrapani Lorenzo (1975), Morbio-Superiore

Reichenbach Reto (1974), Turbach

Renaud Sophie (1979), Küsnacht

Rothfah Tobias (1979), Dietikon

Scassia Ilario (1977), St. Gallen

Schnyder Christina (1977), Möriken

Wenk Christian (1974), Greifensee

Wenk Matthias (1977), Greifensee

Wetter Olive (1980), Mühlrüti

(*vertreten die Schweiz am Steinway-Festival 1990 im Dezember in Berlin)

Kulturaustausch Dornach – Kamnica/Maribor YU

Am Samstag, 31. März 1990, bestiegen vierzig erwachsene Kinder auf dem Parkplatz des Schulhauses Brühl in Dornach den Doppelstockerkar, um das Reiseziel Kamnica/Maribor in Slowenien nach ca. achtzehnständiger Fahrt zu erreichen. In Bern stiegen noch dreizehnzwanzig Kinder und fünf Erwachsene vom *Jugendchor Sängerbund Bümpliz* zu.

Vor dem Schulhaus in Kamnica wurden wir am 1. April um 15.00 Uhr von unseren Gastgebern herzlich begrüßt und in die Gastquartiere eingeteilt.



Konzert des Orchesters der Jugendmusikschule Dornach in der Schule von Kamnica

Der Rest des Sonntags diente dem gegenseitigen Kennenlernen.

Alle Schweizer Kinder besuchten am Montagvormittag den Schulunterricht in Kamnica. Am Nachmittag folgte ein Stadtbummel in Maribor, und am Abend konnten wir bereits das erste von drei Konzerten in Angriff nehmen. Das Orchester der Jugendmusikschule Dornach sowie die Band und der Jugendchor Sängerbund Bümpliz spielten und sangen am Abend in der vollbesetzten Aula (der Organisator sagte uns, dass noch nie ein Konzert so gut besucht war) ein gut siebzigmittiges Programm von Haydn über Mozart bis zu Rock und Pop. Nach diesem von den Zuhörern ausgezeichnet aufgenommenen Konzert baten die Kinder aus Kamnica ihre Musiklehrer, ihr Repertoire möglichst bald wesentlich moderner zu gestalten.

Der Dienstag durfte allen unseren Kindern unvergessen bleiben, denn nach einem anstrengenden, rund zweistündigen Spaziergang in hügeliger Landschaft wurden wir von der Mutter eines guten Freundes zu einem Picknick im Freien eingeladen.

Am Mittwoch gaben wir im ca. 60 km von Maribor entfernten Kurort Crna das zweite Konzert, das sehr erfolgreich, wenn auch etwas weniger gut besucht war.

Am Donnerstag wurde es auf der Fahrt zur Stadtbesichtigung in Zagreb einigen Kindern etwas unwohl, was beim Besuch der neuen Moschee, die nur ohne Schuhe und von den Mädchen nur mit Kopfbedeckung betreten werden darf, rasch vergessen war.

Der Freitagvormittag stand im Zeichen des dritten Konzertes in einer Schule in Maribor, das wir

Der Gegenbesuch in der Schweiz

Am Dienstag, 5. Juni, begann der zweite Teil mit einem Gegenbesuch von zweieinhalb jugoslawischen Kindern und neun Erwachsenen. Sie gaben in Bern, ihrer ersten Station, zwei Konzerte, machten eine Stadtbesichtigung und trafen am Donnerstagabend, nach einem Besuch des Verkehrshauses Luzern, in Dornach ein, wo sie den Gastgeberfamilien zugeteilt wurden. Am Freitagvormittag besuchten unsere Gäste die Schulen in Dornach und Bättwil, und am Nachmittag unternahmen sie eine Rheinschiffahrt von Basel nach Rheinfelden. Der Abend war dem offiziellen Teil mit Abendessen, Ansprachen und musikalischen Darbietungen gewidmet. Ein Stadtbummel durch Basel fand am Samstagvormittag, ein Besuch des Zoos am Nachmittag statt. Am Abend wurde uns in der Aula des Schulhauses Brühl ein Konzert zu Gehör gebracht, das uns noch lange in ausgezeichneter Erinnerung bleibt. Bereits am Sonntag fand das nächste Konzert in der Kreisschule Leimental in Bättwil statt. Auch dort durfte der Chor aus Kamnica vor vielen dankbaren Zuhörern konzertieren.

Montagnachmittag um 07.45 Uhr hiess es dann Abschied nehmen, was auch den Jugoslawen schwer fiel, hatten sie sich doch auch nach kurzer Zeit bei uns wie zu Hause gefühlt.

FB

60 Jahre Musikschule Baar

Im Jubiläumsjahr 1990 veranstaltet die Musikschule Baar sieben Musiklehrer-Konzerte. Die nächsten Konzerte sind: «Kontraste», 9. September, 20.00 Uhr (ref. Kirche), «Concerto concertante», 3. November, 20.00 Uhr (Gemeindesaal) und «Orgel- und Bläsermusik», 9. November (Pfarrkirche St. Martin).

