

Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 14 (1990)
Heft: 4

Artikel: Musikteppich Kanton Zürich 1991
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-959531>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Musikteppich Kanton Zürich 1991

Als musikalischer Beitrag zu den 700-Jahrfeiern wird 1991 ein «Musikteppich» über den ganzen Kanton Zürich ausgebreitet. Was ist dieser Musikteppich?

Die Grundidee basiert auf dem Motto «Begegnung». Es sollen sich alle musizierenden und singenden Organisationen eines Quartiers, einer Gemeinde, einer Stadt oder einer



700 Jahre/ans/anni/onns
Confederatio Helvetica

ganzen Region zu einem gemeinsamen Konzert zusammenfinden. Zu diesem Zweck werden Kompositionen für fast alle Arten von musizierenden oder singenden Gruppen in Auftrag gegeben, die in einer beliebigen Reihenfolge aufgeführt werden können. Als Abschluss und gleichzeitig Höhepunkt eines Konzertes ist ein Werk von **Albert Häberlin** vorgesehen, in dem alle Gruppen zusammen auftreten werden. Auch diese Musik ist spe-

ziell für den Musikteppich komponiert worden.

Auch die Jugendmusikschulen werden sich mit ihren Musizier- und Singgruppen beteiligen können. Für die Instrumentalisten hat **Beat Mathys** eine sehr ansprechende Komposition geschaffen, die sich in verschiedenen Besetzungen aufführen lässt. Von **Hanspeter Reimann** (Musik) und **Willi Renggli** (Text) stammt der Beitrag der Kinder- und Jugendchöre: ein «Züri-Boogie» mit rhythmischem Schwung, nicht ohne besinnliche Zwischenfälle. Beide Werke werden mit Bestimmtheit ihren Platz im Musikteppich finden und für die nötigen jugendlichen Farbtupfer sorgen.

Die offizielle Uraufführung findet am 1. Juni 1991 in Winterthur statt. Alle Werke werden auch auf CD eingespielt und den beteiligten Organisationen im voraus zur Verfügung gestellt, als Hilfe beim Einstudieren der zwar einfach gehaltenen, aber durchaus nicht simplen Werke.

Bis zum Herbst wird der Musikteppich über den ganzen Kanton Zürich ausgerollt sein. Es ist zu hoffen, dass die solcherart angeregte Zusammenarbeit unter den Liebhabermusikern weitere Früchte tragen wird.

SU

MUSIKEDITION NEPOMUK, 5004 AARAU

F. Schneider: **UNTERWEGS** – Mittelstufen Ragtimes für Klavier –

NEU: jetzt auch für Flöte + Klavier und Flöte + Gitarre

A. Rosenbeck: **WILDWEST-SUITE** – für Blockflötenquartett+Perkussion

E. Henz-Diemand (Red.): **CH-PIANO**, Klaviermusik von Schweizer Autoren;

NEU: Zweite, überarbeitete Auflage.

MUSIKEDITION NEPOMUK, 5004 AARAU

– In Ihrem Musikfachgeschäft –

Musik für Amateur- und Schenorchester

AUSWAHL

K. Anderson (Bearb.: Rokos)

Zweite Sinfonietta

(Schwierigkeitsgrad: sehr leicht)

G. Mahler (Bearb.: Rokos/Simpson)

Bruder Martin

3. Satz a. d. 1. Symphonie (schwer)

W. A. Mozart (Bearb.: Rokos)

Violinkonzert Nr. 1

(schwer)

F. Smetana (Bearb.: Rokos)

Böhmisches Bauerntanz

(leicht)

J. Stamitz (Bearb.: Arnell/Rokos)

Rokoko-Symphonie

op. Nr. 5 (schwer)

J. Strauss (Bearb.: F. Naylor)

Rosen aus dem Süden

Walzer op. 338 (leicht)

P. Tschaikowsky (Bearb.: A. Carter)

Ouvertüre «1812»

(mittelschwer)

C. M. Weber (Bearb.: F. Naylor)

Bauern-Walzer und -Marsch

a. d. «Freischütz»

(leicht)

Erhältlich über Ihre Musikalienhandlung!

BOSWORTH EDITION KÖLN



Noch nie standen Ihnen so viele neue Bösendorfer-Flügel zur Auswahl!



Flügel-Occasionen

Grohman Steinweg Mod. 185 Fr. 16'000,-

Grohman Steinweg Mod. 189 Fr. 30'000,-

Yamaha Mod. C7

Conservatory Fr. 22'000,-

Steinway & Sons Mod. 155 Fr. 25'000,-

Bösendorfer Mod. 170 Fr. 34'000,-

Bösendorfer Mod. 200 Fr. 40'000,-

Bösendorfer Mod. 225 Fr. 48'000,-

Bösendorfer Mod. 290 Fr. 55'000,-

Yamaha Mod. 7

Conservatory Fr. 22'000,-

Steinway & Sons Mod. 155 Fr. 25'000,-

Bösendorfer Mod. 170 Fr. 34'000,-

Bösendorfer Mod. 200 Fr. 40'000,-

Bösendorfer Mod. 225 Fr. 48'000,-

Bösendorfer Mod. 290 Fr. 55'000,-

Yamaha Mod. C7

Conservatory Fr. 22'000,-

Steinway & Sons Mod. 155 Fr. 25'000,-

Bösendorfer Mod. 170 Fr. 34'000,-

Bösendorfer Mod. 200 Fr. 40'000,-

Bösendorfer Mod. 225 Fr. 48'000,-

Bösendorfer Mod. 290 Fr. 55'000,-

Yamaha Mod. C7

Conservatory Fr. 22'000,-

Steinway & Sons Mod. 155 Fr. 25'000,-

Bösendorfer Mod. 170 Fr. 34'000,-

Bösendorfer Mod. 200 Fr. 40'000,-

Bösendorfer Mod. 225 Fr. 48'000,-

Bösendorfer Mod. 290 Fr. 55'000,-

Yamaha Mod. C7

Conservatory Fr. 22'000,-

Steinway & Sons Mod. 155 Fr. 25'000,-

Bösendorfer Mod. 170 Fr. 34'000,-

Bösendorfer Mod. 200 Fr. 40'000,-

Bösendorfer Mod. 225 Fr. 48'000,-

Bösendorfer Mod. 290 Fr. 55'000,-

Yamaha Mod. C7

Conservatory Fr. 22'000,-

Steinway & Sons Mod. 155 Fr. 25'000,-

Bösendorfer Mod. 170 Fr. 34'000,-

Bösendorfer Mod. 200 Fr. 40'000,-

Bösendorfer Mod. 225 Fr. 48'000,-

Bösendorfer Mod. 290 Fr. 55'000,-

Yamaha Mod. C7

Conservatory Fr. 22'000,-

Steinway & Sons Mod. 155 Fr. 25'000,-

Bösendorfer Mod. 170 Fr. 34'000,-

Bösendorfer Mod. 200 Fr. 40'000,-

Bösendorfer Mod. 225 Fr. 48'000,-

Bösendorfer Mod. 290 Fr. 55'000,-

Yamaha Mod. C7

Conservatory Fr. 22'000,-

Steinway & Sons Mod. 155 Fr. 25'000,-

Bösendorfer Mod. 170 Fr. 34'000,-

Bösendorfer Mod. 200 Fr. 40'000,-

Bösendorfer Mod. 225 Fr. 48'000,-

Bösendorfer Mod. 290 Fr. 55'000,-

Yamaha Mod. C7

Conservatory Fr. 22'000,-

Steinway & Sons Mod. 155 Fr. 25'000,-

Bösendorfer Mod. 170 Fr. 34'000,-

Bösendorfer Mod. 200 Fr. 40'000,-

Bösendorfer Mod. 225 Fr. 48'000,-

Bösendorfer Mod. 290 Fr. 55'000,-

Yamaha Mod. C7

Conservatory Fr. 22'000,-

Steinway & Sons Mod. 155 Fr. 25'000,-

Bösendorfer Mod. 170 Fr. 34'000,-

Bösendorfer Mod. 200 Fr. 40'000,-

Bösendorfer Mod. 225 Fr. 48'000,-

Bösendorfer Mod. 290 Fr. 55'000,-

Yamaha Mod. C7

Conservatory Fr. 22'000,-

Steinway & Sons Mod. 155 Fr. 25'000,-

Bösendorfer Mod. 170 Fr. 34'000,-

Bösendorfer Mod. 200 Fr. 40'000,-

Bösendorfer Mod. 225 Fr. 48'000,-

Bösendorfer Mod. 290 Fr. 55'000,-

Yamaha Mod. C7

Conservatory Fr. 22'000,-

Steinway & Sons Mod. 155 Fr. 25'000,-

Bösendorfer Mod. 170 Fr. 34'000,-

Bösendorfer Mod. 200 Fr. 40'000,-

Bösendorfer Mod. 225 Fr. 48'000,-

Bösendorfer Mod. 290 Fr. 55'000,-

Yamaha Mod. C7

Conservatory Fr. 22'000,-

Steinway & Sons Mod. 155 Fr. 25'000,-

Bösendorfer Mod. 170 Fr. 34'000,-

Bösendorfer Mod. 200 Fr. 40'000,-

Bösendorfer Mod. 225 Fr. 48'000,-

Bösendorfer Mod. 290 Fr. 55'000,-

Yamaha Mod. C7

Conservatory Fr. 22'000,-

Steinway & Sons Mod. 155 Fr. 25'000,-

Bösendorfer Mod. 170 Fr. 34'000,-

Bösendorfer Mod. 200 Fr. 40'000,-

Bösendorfer Mod. 225 Fr. 48'000,-

Bösendorfer Mod. 290 Fr. 55'000,-

Yamaha Mod. C7

Conservatory Fr. 22'000,-

Steinway & Sons Mod. 155 Fr. 25'000,-

Bösendorfer Mod. 170 Fr. 34'000,-

Bösendorfer Mod. 200 Fr. 40'000,-

Bösendorfer Mod. 225 Fr. 48'000,-

Bösendorfer Mod. 290 Fr. 55'000,-

Yamaha Mod. C7

Conservatory Fr. 22'000,-

Steinway & Sons Mod. 155 Fr. 25'000,-

Bösendorfer Mod. 170 Fr. 34'000,-

Bösendorfer Mod. 200 Fr. 40'000,-

Bösendorfer Mod. 225 Fr. 48'000,-

Bösendorfer Mod. 290 Fr. 55'000,-

Yamaha Mod. C7

Conservatory Fr. 22'000,-

Steinway & Sons Mod. 155 Fr. 25'000,-

Bösendorfer Mod. 170 Fr. 34'000,-

Bösendorfer Mod. 200 Fr. 40'000,-

Bösendorfer Mod. 225 Fr. 48'000,-

Bösendorfer Mod. 290 Fr. 55'000,-

Yamaha Mod. C7

Conservatory Fr. 22'000,-

Steinway & Sons Mod. 155 Fr. 25'000,-

Bösendorfer Mod. 170 Fr. 34'000,-

Bösendorfer Mod. 200 Fr. 40'000,-

Bösendorfer Mod. 225 Fr. 48'000,-

Bösendorfer Mod. 290 Fr. 55'000,-

Yamaha Mod. C7

Conservatory Fr. 22'000,-

Steinway & Sons Mod. 155 Fr. 25'000,-

Bösendorfer Mod. 170 Fr. 34'000,-

Bösendorfer Mod. 200 Fr. 40'000,-

Bösendorfer Mod. 225 Fr. 48'000,-

Bösendorfer Mod. 290 Fr. 55'000,-

Yamaha Mod. C7

Conservatory Fr. 22'000,-

Steinway & Sons Mod. 155 Fr. 25'000,-

Bösendorfer Mod. 170 Fr. 34'000,-

Bösendorfer Mod. 200 Fr. 40'000,-

Bösendorfer Mod. 225 Fr. 48'000,-

Bösendorfer Mod. 290 Fr. 55'000,-

Yamaha Mod. C7

Conservatory Fr. 22'000,-

Steinway & Sons Mod. 155 Fr. 25'000,-

Bösendorfer Mod. 170 Fr. 34'000,-

Bösendorfer Mod. 200 Fr. 40'000,-

Bösendorfer Mod. 225 Fr. 48'000,-

Bösendorfer Mod. 290 Fr. 55'000,-

Yamaha Mod. C7

Conservatory Fr. 22'000,-

Steinway & Sons Mod. 155 Fr. 25'000,-

Bösendorfer Mod. 170 Fr. 34'000,-

Bösendorfer Mod. 200 Fr. 40'000,-

Bösendorfer Mod. 225 Fr. 48'000,-