

**Zeitschrift:** Animato  
**Herausgeber:** Verband Musikschulen Schweiz  
**Band:** 14 (1990)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Eine Musikschule öffnet ihr Haus  
**Autor:** Schmid-Wittum, Martina  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-959529>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

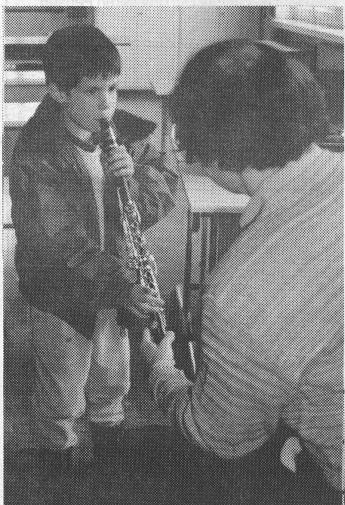
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Eine Musikschule öffnet ihr Haus

Es ist Samstag, der 7. April 1990. Um 9.00 Uhr öffnen sich die Türen der Musikschule Zug für die Besucher. Am Tag zuvor und am frühen Morgen herrscht intensive Vorbereitungsarbeit. Die Musiklehrer richten ihre Zimmer für die voraussichtlich unzähligen grossen und kleinen Besucher her, sie überprüfen ein letztes Mal die Instrumente. Das Sekretariat ist gut vorbereitet für die vielen Auskünfte, die zu geben sein werden. Der Mehrzwecksaal und der Singsaal, das Treppenhaus und die Terrasse sind bereitgemacht für das vielfältige musikalische Rahmenprogramm. – Der Tag des offenen Hauses kann beginnen.

Seit dem Jubiläum der Musikschule im Jahre 1985 ist es das dritte Mal, dass der Tag des offenen Hauses durchgeführt wird. Der Erfolg spricht dafür, dass sich mit dieser Veranstaltung eine zusätzliche attraktive Tradition im Rahmen des Frühjahrs-Programmes der Musikschule angebahnt hat. Der Tag wird sich einfügen in traditionelle Vortrags- und Konzertprogramm aber etwas ganz besonderes; zum Zuhören und Applaudieren kommt die Möglichkeit hinzu, sich jedes Instrument genau anzusehen, es anzufassen, es probeweise zu benützen, Fragen zu stellen. Mancher Kindertraum, vom Hören her gebildet, sieht sich bestätigt, manch spontane Verliebtheit in ein Instrument kommt zustande. Es ist herrlich, mit den Instrumenten so auf Du und Du zu stehen, ihnen nahezukommen, sich in engem Kontakt mit ihnen beschäftigen zu dürfen.

Die Lehrer sind liebenswürdig und geduldig. Sie erklären und demonstrieren unzählige Male. Die Anleitungen zum Spielen des Instrumentes sind häufig von Überraschungen begleitet. Ein Kind nimmt sein Trauminstrument in die Hand, bläst, streicht oder drückt und erweist sich spontan als Talent. Ein anderes Kind hört aus dem Nebenzimmer einen Klang, der es fasziniert. Das Instrument erweist sich als Oboe, Fagott oder Bass, eher weniger zu hören als andere, bekanntere Instrumente; aber genau das will es, und die Begegnung mit dem klingenden Gebilde wird von selbst zur Freundschaft.

Der heiteren und berührenden Szenen gibt es unzählige zu beobachten. Da gehen sechzehn Kinder in Begleitung ihrer Lehrerin wohlorganisiert ins Zimmer eines Musiklehrers. Es gilt die Devise: zuerst hören, dann anfassen, fühlen, probieren. Es kommt anders. Die Kinder singen, angeregt durch das Vorspielen des Musikers, ein Lied. Er begleitet. Die Kinder sind begeistert, wollen mehr hören. Eine Aufforderung zum Tanzen lässt alle auf die Füsse schnellen. Innenkurz Zeit entsteht ein kleines Volksfest im Musikzimmer. Die Musik fährt in die Beine, in die Herzen, ins Gemüt. Anschliessend wird ausprobiert. Ei, das ist vielleicht doch ein bisschen schwerer als es sich anhört. Aber zwei Kinder, die unschlüssig waren, haben sich durch die Lebendigkeit dieses Besuches überzeugen lassen. So oder ähnlich geht es an vielen Orten. Wie von selbst bestätigen oder formulieren sich Wünsche, und keines der Kinder geht aus dem Haus, ohne in seinem Kopf und in seinem Herzen einen zukünftigen musikalischen Freund mitzunehmen.

Fasziniert verfolgen Kinder und Erwachsene die Probenarbeit der verschiedenen Musikschul-Ensembles. Das Rahmenprogramm bildet ein reichhaltiges Angebot, das den ganzen Tag über dauert. Ein kleiner Blick in diese Arbeit, von ganz nah, veranschaulicht das Gemeinschaftliche in dieser Beschäftigung, lässt ahnen, worauf die Erfolge der Konzerte begründet sind. Es wird ernsthaft und doch wohlgeglaubt, präzise und doch mit gegenseitiger Toleranz vorbereitet. Die musikalischen Gemeinschaften demonstrieren überzeugend, dass sie es für ihr Publikum, und auch für sich selbst und ihre Kameraden, gut machen wollen. Die Anforderungen sind teilweise sehr hoch; aber der gemeinsame Weg macht stark – und glücklich. Die Probenarbeit verbindet, auch durch Schwierigkeiten hindurch; doch das freundliche Nicken des Dirigenten zeigt an – es hat sich gelohnt, wir bringen etwas zustande, was schliesslich jeder verstehen kann: die Sprache gelebter Musik.

Es ist Samstag, der 7. April 1990. Um 16.00 Uhr werden sich die Türen der Musikschule Zug für die breite Öffentlichkeit schliessen. Bis dahin aber haben Hunderte von Kindern und Erwachsenen den Instrumenten-Parcours, die Probenarbeit, die kleinen Konzerte und den Gesang des Kinderchores genossen. Ein lebendiger Tag wird lebendig bleiben, mit jenen auch, die künftig an diese Schule gehen werden, um sich mit Musik zu beschäftigen, um ihren Sinn für Individualität und ihr Verlangen nach Gemeinschaft zu leben.

Martina Schmid-Wittum

## Musikalisches Rahmenprogramm

- 10.30–11.15 h Probenspiel des Schülerorchesters
- 11.15–12.00 h Probe mit einem Kammermusikensemble
- 11.15–11.40 h Kleines Stiegenhaus-Konzert des Zuger Kinderchores
- 11.30–12.30 h Probe der Beginners Band
- 11.45–12.30 h Saxophon
- 12.30–13.00 h Kleines Terrassen-Konzert eines Posaunenensembles
- 13.00–14.00 h Probe des Zuger Jugendorchesters
- 13.00–13.30 h Probe mit einem Querflötenensemble
- 13.45–15.00 h Schülerkonzert mit verschiedenen Instrumentalisten und Kammermusikgruppen
- 14.30–16.00 h Gesamtprobe der Kadettenmusik
- 15.00–15.45 h Probe mit einem Gitarrenensemble

