**Zeitschrift:** Animato

Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz

**Band:** 14 (1990)

Heft: 2

Rubrik: Leser schreiben

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 29.10.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Animato 90/3 erscheint am 13. Jun

Die Schweiz. Gesellschaft für musikpädagogische Forschung informiert:

Es freut uns, dass unsere neueste Publikation

### Musikpädagogik für die Praxis

für Musiklehrer und Musikstudenten auf ein reges Interesse gestossen ist. Auch die Beurteilung der Fachpresse, sogar im Ausland, war positiv:

\*\*Oer kleine Band enthält . . . eine reiche Fülle von Aspekten, Informationen, praktischen Anregungen und Literaturhinweisen.\*\*

\*\*....auch . . . möchte man diesen Band in den Händen (und im Kopf)

\*\*äblighet hielder instrumentsflehere wiesen a.\*\*

möglichst vieler Instrumentallehrer wissen.» Prof. W. Gruhn, in: *Zeitschrift für Musikpädagogik*, Heft 52, 1989, S. 40

Nun ist zwar unser Band beim Verlag bereits **vergriffen**, evtl. Interessenten können aber **noch einige Exemplare** direkt beim Herausgeber bestellen (Fr. 19.– plus Porto).

Adresse: Dr. Peter Mraz, Im Obstgarten 16, 8833 Samstagern



# Ihr Vorteil unsere Auswahl

## PIANO-ECKENSTEIN

## PIANO EGLE WOHLEN

# **MUSIKNOTENVERSAND**

A.+E. Egle, Eichholzweg 6 Telefon 057/228250

**5610 Wohlen** 2

Vorzugskonditionen für Lehrer Noten für alle Instrumente

Blockflöten - alle Marken -Stellen Sie uns auf die Probe

### XIII. INTERNATIONALER MUSIK- und DIRIGENTENWETTBEWERB **MASTERPLAYERS**

Lugano 1. - 16. September 1990 Solisten, Kammerensembles, Chöre, Orchester

> Lugano 14. - 16. September 1990 Dirigenten

### INTERNATIONALE MEISTERKURSE

Piotr Paleczny, Klavier Lugano 27. August – 5. September 1990

Tiny Wirtz, Klavier Lugano 18. – 30. August 1990

Konstanty Kulka, Violine Lugano 17. – 26. August 1990

Ricarda Bröhl, Flöte Lugano 11. - 23. August 1990

Pierre Feit, Oboe Lugano 7. - 16. September 1990

Richard Schumacher, Dirigieren Capri 24. – 31. März 1990 Lugano 7. – 14. April 1990 Suttgart 21. – 28. April 1990 München 29. April – 6. Mai 1990 Athen 9. – 16. Mai 1990 Stockholm 19. – 26. Mai 1990 Paris 3. – 10. Juni 1990 Stuttgart 17. – 24. Juni 1990 Barcelona 8. – 19. Juli 1990 Lugano 1. – 12. August 1990 Lugano 24. August – 15. September 1990

#### INTERNATIONALER MUSIKSOMMER LUGANO

17. August - 16. September

Information: Masterplayers International Music Academy Corp. Via Losanna 12, CH-6900 Lugano, Schweiz Tel. (091) 23 30 63

#### leser schreiben

#### Zum SAJM-Bericht über den Blockflötenunterricht

(Animato 90/1)

Der Beitrag in der Februarausgabe «Zur Situa-tion der Fachlehrkräfte für Blockflöte an den schweizerischen Musikschulen» von Barbara Wappmann und Alex Ettlin hat mich verärgert und enttäuscht. Als Lehrerin mit den Ausweisen A und B der SAJM fühle ich mich von Ihnen als völlig unfähig hingestellt und diskriminiert. Der Satz: fähig hingestellt und diskriminiert. Der Satz:

«... der Mangel an qualifizierten Fachkräften
wirkt sich sehr zum Nachteil der dortigen Kinder
und Jugendlichen aus» beleidigt mich! Nach Ihrer
Meinung bin ich ja nun nicht qualifiziert, aber es
gelingt mir immerhin seit über zehn Jahren, meinen
Schülern die Freude am Instrument und an der Musik zu wecken. Selbstverständlich bilde ich mich jedes Jahz in verschiedenen Kursen in der Schweiz des Jahr in verschiedenen Kursen in der Schweiz und in Deutschland weiter, was aber nie irgendwo bei der SAJM zur Kenntnis genommen wird.

Ich wäre sehr dankbar, wenn die SAJM ihr Ausbildungs- und Weiterbildungskonzept neu überdenken – und dann aber auch der ganze Vorstand geschlossen dahinterstehen könnte! Als Mit-glied der SAJM werde ich von meiner eigenen Aus-bildungsorganisation nicht akzeptiert, was ein grosses Unbehagen hinterlässt.

Regina Blaser



Stuhl, Pult, Podest – im Bau-kastensystem. Informative Unterlagen – unverbindlich – durch:

Cembali, Spinette, Virginale, Klavichorde, Hammerflügel

> Herstellung Vertretungen Restaurierungen

## Otto Rindlisbacher

8055 Zürich, Friesenbergstrasse 240 Telefon 01 / 462 49 76

#### Lehrernotstand im Fach «elektronische Orgel»

Hintergründe zum Weiterbildungskurs der basellandschaftlichen Musikschulen für E-Orgel

Im Antwortbrief vom 13.12.1989 an SMPV, VMS und Konservatorium Biel schrieb die Konferenz der basellandschaftlichen JMS-Schulleiter unter ande-

«Anlässlich der Jahresversammlung vom 20.4.1989 fasste die AGJM (Arbeitsgemeinschaft der Jugendmusikschulen Baselland) den Beschluss, Weiter- resp. Ausbildungskurse für elektronische Orgel zu organisieren.» Dieser Beschluss war die logische Folge aus vorangegangenen Entwicklungen und Massnahmen im Kanton Baselland: Im Jahre 1986 bewilligte die Erziehungs- und

Kulturdirektion BL, Abteilung Musik (damalige Leitung Armin Brenner), einen zweijährigen Un-terrichtsversuch mit dem Fach «elektronische Orgel» für die JMS Leimental. Der hierfür eingesetzte Lehrer verfügt nebst dem Klavierdiplom über den Ausbildungsausweis der Firma Yamaha. An der Ausbildungsausweis der Firma ramana. An der Jahresversammlung der AGJM vom 29.4.1989 sagte A. Brenner laut Versammlungsprotokoll: «Der Versuch zeigt, dass künstlerisch eher anspruchslose Schüler einen befriedigenden Unterricht erhalten. Für die anspruchsvolleren Schüler können im jetzigen Versuchsstadium noch keine Schlüsse gezogen

Nach Abschluss der zufriedenstellend verlaufenen Versuchsphase, die zwischenzeitlich auf die JMS Münchenstein und Pratteln ausgedehnt worden war, wurde die elektronische Orgel von der Kommission für Kultur und Theater, KFMT, am 29.5.1989 in den Fächerkanon der basellandschaftlichen Jugendmusikschulen aufgenommen. Im Beschluss hiess es: «Die KFMT... beauftragt die AGJM, nach entsprechenden Ausbildungsmöglichkeiten für die Musiklehrer/innen Ausschau zu halten, oder gegebenenfalls selbst Kurse anzubie-

Nachdem Urs Loeffel, Abteilungsleiter am Kon servatorium Biel, dem Schreibenden anfangs Juli 1989 am Telefon mitgeteilt hatte, es bestehe quasi keine Chance, die elektronische Orgel in den für 1990 geplanten zweijährigen Ausbildungskurs für elektronische Tasteninstrumente von SMPV/VMS und Konservatorium Biel aufzunehmen – und diese Aussage ist durch eine Aktennotiz vom 20.6.1989 des Konservatoriums Biel wie folgt bestätigt: «Zudes Konservatoriums Biel wie rolgt bestangt: «Zu-dem wurde bis jetzt die Elektro-Orgel nicht mitein-bezogen» -, wurde es unserer Leiterkonferenz klar, dass wir uns in einem Ausbildungsnotstand befan-den und uns eine eigene Variante zur Ausbildung der dringend und kurzfristig benötigten Elektro-

Orgellehrer einfallen lassen mussten.
Nachdem die Abteilung Musik der Erziehungsund Kulturdirektion BL die firmenspezifische Ausbildung der Firma Yamaha für diplomierte JMS-Klavierlehrer bereits für die Versuchsphase aner-kannt hatte, war es für uns klar, dass wir uns auf dieser Ebene nach weiteren Ausbildungsangeboten umsehen mussten. Dies führte dann zum laufenden Kurs, der im August 1990, d.h. wenn der Kurs von SMPV/VMS und Konservatorium Biel erst an-fängt, seinen Abschluss findet. Frank Brunner

Der SMPV, der VMS und das Konservatorium Biel distanzierten sich vom «Ausbildungskurs für elektronische Orgel», verbunden mit dem Erwerb eines «Lehrausweises». In Wirklichkeit handelte es sich bei diesem von den basellandschaftlichen Ju-gendmusikschulen ausgeschriebenen Kurs um ein Fortbildungsangebot, welches die Erteilung von Diplomen oder Lehrausweisen nicht rechtfertigt. Solche sollten der eigentlichen Berufsausbildung vorbehalten sein. Für den Besuch eines eindeutigen Fortbildungskurses, wie es hier der Fall war, sollte eine einfache Kursbestätigung abgegeben werden.

