

Zeitschrift:	Animato
Herausgeber:	Verband Musikschulen Schweiz
Band:	14 (1990)
Heft:	1
Artikel:	Zur Situation der Fachlehrkräfte für Blockflöte an den schweizerischen Musikschulen
Autor:	Wappmann, Barbara / Ettlin, Alex
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-959511

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zur Situation der Fachlehrkräfte für Blockflöte an den schweizerischen Musikschulen

Im September 1988 hat der Vorstand der Schweizerischen Arbeitsgemeinschaft für Jugendmusik und Musikerziehung SAJM an 272 Musikschulen der Schweiz einen Fragebogen zur Beschäftigungsliste der Lehrkräfte für Blockflöte an Schulen und Musikschulen versandt. Diese Daten sind jetzt ausgewertet.

Neben den allgemeinen Fragen zur Schule (Grösse, Anzahl Lehrer, Anzahl Schüler etc.) haben wir gezielte Fragen zu den einzelnen Unterrichtsangeboten und der Qualifikation der Blockflötenlehrerinnen und -lehrer gestellt. Die wichtigsten Ergebnisse der Umfrage-Auswertung werden im folgenden zusammengefasst wiedergegeben.

In der Auswertung konnten 87 Musikschulen berücksichtigt werden. Davon sind 20% städtisch, 70% ländlich und 10% anderer Art. Die überwiegend in ländlichen Gebieten beheimateten Schulen weisen verschiedene Formen auf. Unterschiedlich sind deshalb Lektionsdauer, Zahl der Schulwochen und Anzahl der Wochenlektionen für Vollpensionen. Viele Zahlen, insbesondere die Angaben zur Besoldung, sind deshalb mit *Vorsicht* zu genießen und können allenfalls nur als *Trend* gewertet werden.

An den 87 Musikschulen unterrichten total 2890 Musikschullehrer, davon sind 639 (22%) Blockflötenlehrer.

Qualifikation	Lehrer Anz.	%	Besoldung min.	max.
Keine Ausweis, ohne Diplom	112	17,5	753.00	2421.00
Kantonaler Ausweis	106	16,5	733.00	2672.00
Ausweis SAJM A	169	26,5	670.00	2426.00
Ausweis SAJM C	147	22,2	785.00	2672.00
Musikstudent	10	1,6	1305.00	2724.00
Konservatorium ohne Diplom	17	2,7	960.00	2617.00
Diplom Konservatorium, SMPY	71	11,1	1152.00	2866.10
Total Kategorie	639	100%		

Diese Zahlen zeigen deutlich, dass musikalische Ausbildungszentren wie Basel, Bern, Genf, Zürich eine Magnetwirkung haben. Die diplomierten Lehrkräfte möchten in der Mehrzahl in Städten bleiben, was zu der sehr mageren Anzahl diplomierter Lehrer in ländlichen Gebieten führt. Dort herrscht denn auch ein grosser Mangel an entsprechenden Fachkräften, die noch viele Jahre nicht deckt sein wird, sehr zum Nachteil für die dortigen Kinder und Jugendlichen.

Es wurde auch untersucht, wieviele Wochenstunden von den jeweiligen Lehrern erteilt wurden. Dabei konnten wir feststellen, dass gut ein Viertel (26,6%) aller Wochenstunden von Lehrern erteilt wird, die eine bessere Ausbildung als den B-Ausweis besitzen. Fachlehrer mit SAJM-Ausweisen A, B und C erteilen zusammen die Hälfte (51%) aller Blockflötenstunden.

An vielen Musikschulen wird die Qualifikation der Lehrer allerdings noch wenig berücksichtigt. So werden gut 40% aller Blockflötenstunden von *ungenügend* ausgebildeten Lehrern erteilt. Ein Beispiel: Eine Lehrerin (Qualifikation SAJM-Ausweis A) erteilt Anfänger-Gruppenunterricht für Altbloßflötenspieler. Oder: Eine Lehrkraft mit Ausweis B erteilt Einzel-Unterricht für fortgeschrittenen Schüler, etc. Diese und andere Auswertungen bestärken uns in den uns selbst gestellten *Aufgaben für die Zukunft*: Die SAJM hat die weitere Ausbildung, d.h. die Fortbildung der bereits unterrichtenden Blockflötenlehrer (vor allem jene mit Fähigkeitsausweisen der SAJM) ins Zentrum der Bemühungen zu stellen, um das Angebot gut ausgebildeter Fachkräfte zu fördern. Wir versuchen dies mit Weiterbildungstagungen, mit der Herausgabe des Kurs- und Referentenverzeichnisses und mit dem Angebot des Ausweises C. Der SMPV und die Konservatorien tun das Ihre mit der Ausbildung diplomierter Lehrkräfte.

Musikschulen dürfen sich nicht mit mangelhaft qualifizierten Blockflötenlehrkräften begnügen

Wichtig ist in diesem Zusammenhang, dass die Musikschulen auf dem Lande versuchen,

sich nicht mit Blockflötenlehrern zu begnügen, die nur gerade für den Anfängerunterricht auf Sopran- und Altbloßflöte ausgebildet sind. In Zukunft muss für jeglichen Unterricht mit Fortgeschrittenen, speziell für den Einzelunterricht und das Ensemblespiel, darauf geachtet werden, dass für diesen Unterricht *entsprechend qualifizierte* Lehrer engagiert werden.

Wir sind uns dabei voll bewusst, dass eine Qualifikation per SAJM-Ausweis A, B oder C oder per Berufsdiplom nichts. Endgültiges über den Lehr-Erfolg des einzelnen Blockflötenlehrers aussagt. Durch das Vorweisen eines anerkannten Ausweises erhält die Musikschulleitung aber immerhin eine gewisse Gewähr über den Ausbildungsstand ihrer Lehrkräfte.

Barbara Wappmann und Alex Ettilin

(Die detaillierte Auswertung kann beim SAJM-Sekretariat, Birkenstrasse 19, 6345 Neuenburg, zum Selbstkostenpreis von Fr. 5.- (plus Porto) bestellt werden.)

PIANO DIETZ

FRANZ DIETZ BAHNHOFPLATZ 15

3076 WORB TELEFON 031 83 31 45

Flügel-Occasionen

Bösendorfer Mod. 200	Fr. 38 000.-
Bösendorfer Mod. 225	Fr. 45 000.-
Steinway & Sons Mod. 188	Fr. 35 000.-
Grotian Steinweg Mod. 185	Fr. 12 000.-
Steinway & Sons Mod. S	Fr. 15 000.-
Steinway & Sons Mod. O	Barock Fr. 35 000.-

Klavier-Occasionen

Bechstein Mod. 9	Fr. 14 000.-
Schmidt-Flohr reich verziert	Fr. 8 500.-
Fazer	Fr. 4 000.-

Testen Sie auch unser reichhaltiges Angebot an Neu-Instrumenten

Bösendorfer

Geschenk-Idee

Chorlieder und Volkslieder aus dem dreisprachigen Graubünden



Langspielplatte
Fr. 20.-



14 Lieder für gemischten Chor in Sätzen von Lucas Juon
Fr. 8.50

Erhältlich in den Musikgeschäften oder direkt bei der Vertriebsstelle Frau U. Meinhartz, Lütibadstr. 76, 7200 Chur (Schweiz)

(Der Versand erfolgt mit Rechnung)

Der Reinkauf aus diesem Verkauf ist bestimmt für die Finanzaktion Singschule Chur

Musik- und Pianohaus Schönenberger

Ihr grösstes Fachgeschäft in der Region für Musik
Gerberstrasse 5 · 4410 Liestal · Telefon 061/921 36 44

Neu: Piano- und Orgelhalle



KIRCHENORGEL-ZENTRUM SCHWEIZ

Von allen Blockflötenlehrern hat nur jeder sechste (17%) eine *bessere* Ausbildung als den SAJM-Ausweis B. Diese 106 gut ausgebildeten Fachlehrer sind vor allem an städtischen Musikschulen anzutreffen. Sie sind dort mit 26% an der Lehrerzahl beteiligt, an ländlichen MS lediglich mit 12%. Beim Vergleich der diplomierten Blockflötenlehrer allein (total 71), ist der Unterschied noch grösser: Sie unterrichten mit 21% Anteil an städtischen, mit nur 7% an ländlichen MS.

Musikschulen dürfen sich nicht mit mangelhaft qualifizierten Blockflötenlehrkräften begnügen

Wichtig ist in diesem Zusammenhang, dass die Musikschulen auf dem Lande versuchen,

SUNNESCHII UND RÄGEWÄTTER

Hedi Wettstein

leicht bewegt

Sun - ne - schii und Rä - ge - wä - ter wä - be - de - n wie Tag und Nacht.

Gwi - ter - wul - che hüt und Sun - ne - schii Wohl - scha - ruck und Schaf - le - pracht. Freud und Leid sind

SUNNESCHII UND RÄGEWÄTTER

1. und 2. Klavierbegleitung

Texten von ANNIROTH-DALBERT

Unter Hedi Wettstein

MUSIKEDITION NEPOMUK



Adler und Schlüssel,
Sinnbilder des Schutzes
und der Sicherheit

Genfer
VERSICHERUNGEN

GENERALDIREKTION - AV. EUGÈNE-PITTARD 16 - 1211 GENF 25

Bertos + Eiermann
Gitarrenbauatelier



Untere Halde 6
Baden
056 22 16 03

Die Adresse
mit Klang!