

**Zeitschrift:** Animato  
**Herausgeber:** Verband Musikschulen Schweiz  
**Band:** 13 (1989)  
**Heft:** 6

**Rubrik:** Schweizer Jugendmusikwettbewerb 1990 = Concours suisse de musique pour la jeunesse 1990 = Concorso svizzero di musica per la gioventù 1990

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Schweizer Jugendmusikwettbewerb 1990

## Concours suisse de musique pour la jeunesse 1990

### Concorso svizzero di musica per la gioventù 1990



Zum 15. Male schreibt die TONHALLE-GESELLSCHAFT ZÜRICH in Zusammenarbeit mit dem SCHWEIZERISCHEN MUSIKPÄDAGOGISCHEN VERBAND, den JEUNESSES MUSICALES DE SUISSE und dem VERBAND MUSIKSCHULEN SCHWEIZ einen gesamtschweizerischen Jugendmusikwettbewerb aus, und zwar dieses Jahr für die Instrumente

**VIOLINE - VIOLA - VIOLONCELLO - QUERFLÖTE - KLARINETTE - OBOE - FAGOTT - KLAVIER-ENSEMBLES - KLAVIER VIERHÄNDIG**

**Teilnahmeberechtigt** sind Jugendliche aller Nationalitäten mit festem Wohnsitz in der Schweiz, die sich (noch) nicht ausschliesslich in musikalischer Ausbildung befinden. Die Kandidaten der Einzelwettbewerbe werden in folgende Altersgruppen aufgeteilt:

- I Jahrgänge 1976 und 1977
- II Jahrgänge 1973 bis 1975
- III Jahrgänge 1970 bis 1972

Altersgruppen für Ensembles und Klavier vierhändig:

- I Jahrgänge 1973 bis 1978
- II Jahrgänge 1969 und jünger

**Austragungsorte der Regionalwettbewerbe:**

|              |                |  |
|--------------|----------------|--|
| Basel        | 17./18. März   | Violine, Violoncello, Querflöte, Klarinette, Ensembles                   |
| Bern         | 24./25. März   | Violine, Violoncello, Querflöte, Klarinette                              |
| Glarus       | 10./11. März   | Querflöte, Klarinette  |
| Lausanne     | 24./25. März   | Violine, Violoncello, Querflöte, Klavier vierhändig, Ensembles           |
| Lugano       | 17./18. März   | Violine, Violoncello   |
| Luzern       | 31.3./1. April | Violine, Viola, Violoncello, Oboe, Fagott, Klavier vierhändig, Ensembles |
| Martigny     | 10./11. März   | Violine, Violoncello, Oboe, Fagott                                       |
| Schaffhausen | 17./18. März   | Querflöte, Klarinette  |
| Zürich       | 17./18. März   | Violine, Violoncello, Querflöte, Klarinette, Klavier vierhändig          |

Der **Schlusswettbewerb der Erstpreisträger der Regionalwettbewerbe findet am 12./13. Mai 1990** in der Tonhalle in Zürich statt.

Jeder Kandidat der Einzelwettbewerbe spielt eines der zwei vorgeschlagenen Pflichtstücke und ein oder mehrere Werke (auch einzelne Sätze) nach freier Wahl (keine Arrangements). Die Pflichtstücke sind nachfolgend aufgeführt.

Für den Ensembles-Wettbewerb sind zwei Werke aus verschiedenen Stilepochen vorzutragen (auch einzelne Sätze), wobei Klavierauszüge nicht zugelassen sind (keine Pflichtstücke).

**Anmeldeformulare** können ab Mitte Oktober bei Musiklehrern, Musikschulen, Konservatorien, Musikgeschäften und SKA-Filialen bezogen werden sowie bei der

Geschäftsstelle des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbes, Stockerstrasse 25, 8002 Zürich, Tel. 01/201 67 15

**Anmeldeschluss** ist der **15. Januar 1990**.

Pour la quinzième année consécutive, la TONHALLE-GESELLSCHAFT de ZURICH en collaboration avec les JEUNESSES MUSICALES DE SUISSE, la SOCIÉTÉ SUISSE DE PÉDAGOGIE MUSICALE et l'ASSOCIATION SUISSE DES ÉCOLES DE MUSIQUE organisera en 1990 un concours national pour la jeunesse. Ce concours sera consacré aux instruments suivants:

**VIOLON - ALTO - VIOLONCELLE - FLÛTE TRAVERSIÈRE - HAUTBOIS - CLARINETTE - BASSON - ENSEMBLES AVEC PIANO - PIANO A QUATRE MAINS**

**Conditions d'admission:** Le Concours est ouvert aux jeunes de toutes nationalités ayant leur domicile permanent en Suisse et qui ne s'adonnent pas (encore) exclusivement à des études musicales. Les concurrents du concours de solistes sont répartis, selon leur âge, en trois catégories:

- I nés en 1976 et 1977
- II nés de 1973 à 1975
- III nés de 1970 à 1972

Catégories d'âge pour ensembles et piano à quatre mains

- I nés de 1973 à 1978
- II nés en 1969 ou après

**Lieux et dates des concours régionaux:**

|             |                 |  |
|-------------|-----------------|--|
| Bâle        | 17/18 mars      | violon, violoncelle, flûte trav., clarinette, ensembles                      |
| Berne       | 24/25 mars      | violon, violoncelle, flûte trav., clarinette                                 |
| Glaris      | 10/11 mars      | flûte trav., clarinette  |
| Lausanne    | 24/25 mars      | violon, violoncelle, flûte trav., piano à quatre mains, ensembles            |
| Lugano      | 17/18 mars      | violon, violoncelle  |
| Lucerne     | 31 mars/1 avril | violon, alto, violoncelle, hautbois, basson, piano à quatre mains, ensembles |
| Martigny    | 10/11 mars      | violon, violoncelle, hautbois, basson  |
| Schaffhouse | 17/18 mars      | flûte trav., clarinette  |
| Zürich      | 17/18 mars      | violon, violoncelle, flûte trav., clarinette, piano à quatre mains           |

Le **concours final** des premiers prix des concours régionaux aura lieu les **12 et 13 mai 1990** à la Tonhalle à Zürich.

Chaque candidat du concours de solistes devra exécuter le morceau qu'il aura choisi parmi les deux morceaux imposés du 20e siècle (tous les mouvements indiqués) et une ou plusieurs oeuvres (mouvements isolés admis) de son choix (les arrangements ne sont pas admis).

Les ensembles interpréteront deux morceaux (ou des mouvements isolés de ces oeuvres) datant de deux époques différentes (des partitions pour piano ne sont pas admis). Morceaux imposés pour le concours des solistes voir pages suivantes.

Les **conditions de participation** peuvent être obtenues à partir du 15 octobre auprès des professeurs de musique, dans les écoles de musique, les conservatoires, les magasins de musique, les succursales de Crédit Suisse et au

Bureau du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, Stockerstrasse 25, 8002 Zurich, tél. 01/201 67 15

**Délai d'inscription: 15 janvier 1990.**

### Pflichtstücke für den Einzelwettbewerb / Morceaux imposés

| Instrument | Altersgruppe | Komponist        | Stück  | Verlag            |
|------------|--------------|------------------|--|-------------------|
| Violine    | I            | Bohuslav Martinu | Sonatine für Violine und Klavier: 3. Satz                        | Supraphon AP 1533 |
|            |              | Hans Studer      | Kleine Suite für Violine und Klavier: 1. Intrada                 | Krompholz         |
| Violine    | II           | Lili Boulanger   | Deux morceaux für Violine und Klavier: 1. Nocturne               | Schirmer GS 33533 |
|            |              | Hans Studer      | Kleine Suite für Violine und Klavier: 6. Rezitativ, 7. Capriccio | Krompholz         |

|             |                  |                        |  |   |
|-------------|------------------|------------------------|--|---|
| Bratsche    | II               | Lili Boulanger         | Deux morceaux für Violine und Klavier: 2. Cortège  | Schirmer GS 33533                           |
|             |                  | Bohuslav Martinu       | Rhythmische Etüden für Violine und Klavier: Nr. 6: Jazzrhythmus                            | Schott VLB 46                               |
| III         | Paul Hindemith   | Ernest Bloch           | Sonate für Bratsche allein op. 25: 1. Sehr langsam   | Schott ED 1969                              |
|             |                  | Ernest Bloch           | Meditation and Processional für Viola und Klavier  | Schirmer GS 28626                           |
| Violoncello | I                | Peter Jona Korn        | Thema mit 4 Variationen für Violoncello und Klavier, aus: Leichte zeitgenössische Stücke   | Elite Ed. 3300                              |
|             |                  | Ferruccio Busoni       | Kleine Suite op. 23 für Violoncello und Klavier: 1. Satz                                   | C.F. Kahnt 2866                             |
| II          | Jacques Ibert    | Nikos Skalkottas       | Ghirlanzana für Violoncello solo   | Leduc AL 20951                              |
|             |                  | Benjamin Britten       | Tender Melody für Violoncello und Klavier  | Universal Edition 12429                     |
| III         | Benjamin Britten | Raffaële d'Allessandro | Suite op. 72 für Violoncello solo: Marcia + Canto terzo                                    | Faber FM 009                                |
|             |                  | Pierre A. Bovey        | Interczzo op. 55 für Violoncello solo  | Amadeus GM 659                              |
| Querflöte   | I                | Pál Járdányi           | Petite Suite pour flûte et piano: 1., 2., 3. und 4. Satz                                   | erh. bei: Neue Musik AG                     |
|             |                  | Ernest Bloch           | General-Guisan-Str. 31, 8401 Winterthur, Tel. 052/22 45 62                                 |   |
| II          | Ernest Bloch     | Hans W. Henze          | Sonatina für Flöte und Klavier: I. Allegro mod. II. Allegro con brio                       | Ed. Musica Budapest EMB 1371                |
|             |                  | Jean Rivier            | Suite modale pour flûte and piano: I. Moderato, II. Allegro giocoso                        | Broude Brothers Schott FTR 90               |
| III         | Jean Rivier      | Willy Burkhard         | Sonatine für Flöte und Klavier: I. Moderato/Allegro molto vivace, II. Andantino            | Salabert EAS 15095                          |
|             |                  | W. Ferling             | Oiseaux tendres pour flûte solo op. 98: Andante-Allegro                                    | Bärenreiter BA 3315                         |
| Oboe        | II               | Carl Nielsen           | 48 Etüden op. 31: Nr. 17 in B-dur  | Billaudot Hansen WH 10657                   |
|             |                  | Robert Schumann        | Fantasiestücke op. 2 für Oboe und Klavier: Humoresque                                      | Henle HN 427                                |
| III         | Robert Schumann  | Harald Genzmer         | Romanze Nr. 1 a-moll für Oboe und Klavier  | Peters EP 8230                              |
|             |                  | Jenő Kenessey          | 7 Studien für Oboe solo: V. Presto (ohne Wiederh.)   | Ed. Musica Budapest EMB 5727                |
| Klarinette  | I                | Vincent Bouduban       | Improvisation für Klarinette solo No. 81, aus: Balassa-Berkes, Klarinettenschule Bd. 2     | Billaudot                                   |
|             |                  | Darius Milhaud         | Symphonies für Klarinette und Klavier, aus: Collection Panorama Vol. 1                     | IMC 1386                                    |
| II          | Darius Milhaud   | Keith Ramon Cole       | Caprice für Klarinette und Klavier   | Boosey & Hawkes B&H 4048                    |
|             |                  | Jean Binet             | Cityscape für Klarinette und Klavier, aus: Contemporary Music for Clarinet                 | Henn H 532                                  |
| III         | Jean Binet       | Alfred Felder          | Petit Concert für Klarinette in A und Klavier: ab 2. Satz bis Schluss                      | Müller und Schade, Bern M&S 1105            |
|             |                  | Urs P. Schneider       | Monolog für Klarinette solo  | U.P. Schneider Tessenbergstr. 45, 2505 Biel |
| Fagott      | II               | Urs P. Schneider       | Zeremonienbuch «Strecke» 1 + 3   | Henn H 811                                  |
|             |                  | Jean Binet             | Variations sur un chant de Noël für Fagott und Klavier (Anfang bis und Schluss ab Tempo I) | U.P. Schneider Tessenbergstr. 45, 2505 Biel |
| III         | Urs P. Schneider | Gordon Jacob           | Zeremonienbuch «Strecke» 4 + 5   | Oxf. University Press OUP 57364             |
|             |                  | Gordon Jacob           | Partita für Fagott solo: 2. + 4. Satz  |   |

Zu verkaufen

## 4/4 Cello

französische Arbeit um 1870, in gutem, spielberitem Zustand, Fr. 4500.-

Hanna Baumann  
Hottingerstr. 14a  
8032 Zürich  
Tel. 01 / 252 34 47

## Musik- und Pianohaus Schönenberger

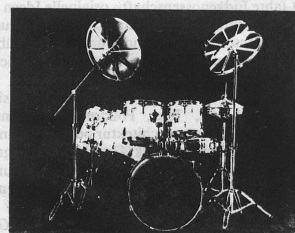
Ihr grösstes Fachgeschäft in der Region für Musik  
Gerberstrasse 5 · 4410 Liestal · Telefon 061/921 36 44

**Neu: Piano- und Orgelhalle**



**KIRCHENORGEL-ZENTRUM SCHWEIZ**

## Pit's Schlagzeugladen



Bernstrasse 73, 6003 Luzern  
Telefon 041 / 22 33 62  
Ab 14.00 Uhr oder nach Vereinbarung

- Ihr Fachgeschäft für sämtliche Percussionsinstrumente!
- Laufend Top-Occasions-Schlagzeuge!
- Miete - Teilzahlung möglich

**REMO USA makes the difference!**