

**Zeitschrift:** Animato  
**Herausgeber:** Verband Musikschulen Schweiz  
**Band:** 13 (1989)  
**Heft:** 3

**Rubrik:** Kurse/Veranstaltungen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**Musikschule Region Thun**

Gwattstrasse 120, CH-3645 Gwatt, Telefon 033 36 88 66

**Lied-Interpretation**

Kurs für Sänger und Pianisten (nur Duos) 9.-14. Oktober 1989

**Marianne Kohler**, Gesang; **Gerard Wyss**, Klavier

Anmeldeschluss: 24. September 1989

Kursgebühr pro Person: sFr. 300.-/für Hörer sFr. 150.-

Auskunft und Anmeldung: Musikschule Region Thun



**54. Musikwoche Braunwald  
2.-9. Juli 1989  
im Hotel Bellevue Braunwald**

**Generalthema:** «Das Romantische in der Musik»  
**Musikkurs:** Sieben Referate mit anschliessender Matinee  
sieben öffentliche Konzerte  
(abends Zugspätverbindung nach Linthal)

**Singwoche:** Leitung Reto Cuoz, Stimmleitung  
Isabelle Anderfuhren (Sopran)

**Gespräche über Musik:** mit Jakobus Baumann  
**Referenten:** Prof. Dr. G. Croll, Dr. J. Bleiker, W. Bärtschi und  
M. Weilenmann

**Künstler und Ensembles:** Abegg Trio, Werner Bärtschi, Carmina  
Quartett, Kammerensemble 76 Zürich  
Glerner Musikkollegium, Hans Rudolf Stalder,  
Christoph Homberger, Ulrich Koella, Quatuor  
Novus, Christoph Schiller, Christoph Keller,  
Hanni Schmid-Wyss, Mathias Weilenmann und  
Preisträger des Schweizerischen Jugend-  
musikwettbewerbes.

Programme für die Musikwoche erhältlich bei:  
Sekretariat Musikwoche, 8784 Braunwald  
Verkehrsverein, 8784 Braunwald und bei den Musikhäusern Hug  
und Pianohaus Jecklin, Zürich.

Anmeldung für Singwoche an:  
Frau Rösli Cuoz, 8784 Braunwald, bis 20. Mai 1989

Neu bei Nepomuk!

**SUNNESCHII UND RÄGEWÄTTER**

7 Mundartlieder für mittlere Singstimme und Klavier  
von ANNY ROTH-DALBERT  
(nach Texten von Hedi Wettstein)

MUSIKEDITION NEPOMUK:

Ihr Verlag für Unterrichtsliteratur, Musikspiele und  
Schweizer Autoren  
Postfach 25, 5102 Ruppertschwil, Telefon 064/47 34 37



ACCADEMIA DI MUSICA DELLA SVIZZERA ITALIANA  
CONSERVATORIO/SCUOLA DI MUSICA

Direzione: Armin Brenner

Ai primi di settembre iniziano al Conservatorio i corsi professionali  
per ottenere il diploma di uno strumento (Lehrdiplom)

Anfangs September 1989 beginnen an unserem Conservatorio die  
neuen Ausbildungskurse zur Erlangung eines Instrumental-Lehr-  
diplomes

**DOCENTI/LEHRKRÄFTE**

**Pianoforte:** Nora Doallo, Alessandro D'Onofrio, Dafne Filippini-  
Salati, Patricia Pagny  
**Violino:** Tamas Major, Ursula Oppenheimer, Thomas Wicky  
**Violoncello:** Paul Szabo, Taisuke Yamashita  
**Chitarra:** Benjamin Bunch

Fiati, ottoni, percussioni, arpa, flauto dolce e altri: diversi docenti  
**Teoria:** Ivo Antognini, Marco Balderi, Dr. Ermanno Briner,  
Maurizio Costioli, Paul Glass, Dr. Hansjörg Pauli e altri

Termine di iscrizione/Anmeldetermin: 30.06.1989  
Esami di ammissione/Eintrittsprüfungen: dal 20.08.1989

Per informazioni, documentazioni e iscrizioni rivolgersi alla  
segreteria/Informationen und Anmeldeformulare sind beim  
Sekretariat erhältlich/V. Tasso 8, 6900 Lugano (tel. 091/23 59 36)

**Für den**

**modernen**

**Musikpädagogen**



Für weitere Informationen:  
INFO-Doblinger  
Postfach 862  
A-1011 Wien

**Martin Rennert: Gitarrespiel „sehr leicht“**  
Lieder für eine Gitarre allein / Gitarre-Duo / zum  
Singen mit Akkordbegleitung / mit Fingersätzen,  
Texten und Anmerkungen  
Heft 1 und 2 D 05 961, 05 962 je DM 10,—

**Samuel Scheidt: Variationen** über das belgi-  
sche Lied „Wehe, Windgen, wehe“ für 2 Gitarren  
(M. Rennert) D 05 964 DM 12,50

**Hans U. Staeps: Zu zweien durch den Ton-  
kreis.** 32 Duette zur Übung auf Altblockflöten  
oder anderen Melodieinstrumenten  
D HBR 8 DM 11,—

**Jenő Takács: Op. 118. Miss Sona Tina** nach  
Kinderliedern D 01 381 DM 8,50

**DOBLINGER**  
Wien — München



**2.-15. Juli in der Kulturmühle Lützelflüh  
Improvisierte Musik  
und soziales Spiel**

Unter dem Titel «Vom Rauschen der Stille in die  
Meditation des Chaos» veranstaltet die SJA erstmals  
einen Kurs, der in den Bereich der Kunst hineinführt.  
Das Arbeitsmittel, die freie Improvisation, ist eine  
Methode des Musizierens, die davon ausgeht, dass  
die blosse Begegnung von Menschen mit ihren  
Instrumenten schon genügt, um Musik entstehen zu  
lassen. Ihre Partitur liegt in den versammelten  
Eigenarten und Fähigkeiten der Spielenden  
geschrieben. Gemeinsame Inspiration und Kraft  
freier individueller Ausdruck tragen in sich die  
Möglichkeit einer sozialen Utopie unserer Zeit.  
Der Kurs richtet sich an TeilnehmerInnen jeder Stufe  
musikalischer Vorbildung, jedes Instrument ist  
möglich, auch Stimme. Leitung: Franz Aeschbacher,  
Trommler und Schlagzeuger und Philippe Micol,  
Saxophonist.

**Weitere Kurse:**  
16. bis 29. Juli  
**Der Rhein – was hat uns ein Fluss zu sagen?**

24. September bis 7. Oktober  
**Herbstkurs zum Thema «Walsen»**

1. bis 13. Oktober  
**Pädagogische Studienreise nach Dänemark**

9. bis 18. Oktober  
**Studienreise in die DDR**

4./5. November  
**Jubiläumstagung und Fest der SJA in Gwatt**

«Unsere Schweiz: Traum und Trauma»  
25 Jahre persönliche und politische  
Auseinandersetzung  
Abgestufte Kurspreise und eigener  
Stipendienfonds

**Detail-Programme, Auskunft und  
Anmeldung:**  
Schweizer Jugendakademie, Herrngasse 4,  
7000 Chur, Telefon 081/22 88 66

**Die nächste Nummer erscheint  
am 10. August**

\* CLAVICHORD \* VIRGINAL \* SPINETT \*  
\* CEMBALO \* HAMMERFLÜGEL \*

Klangspektrum von der Renaissance bis zur  
Romantik

CEMBALO-ATELIER  
EGON K. WAPPMANN  
8967 WIDEN-Mutschellen  
057 332085



Vertretung europäischer Meisterwerkstätten  
Verkauf · Reparaturen · Stimmungen · Konzertservice



ACCADEMIA DI MUSICA DELLA SVIZZERA ITALIANA  
CONSERVATORIO/SCUOLA DI MUSICA

Direzione: Armin Brenner

CORSO DI PERFEZIONAMENTO/MEISTERKURS per violoncello  
e musica da camera con

**Mo ROCCO FILIPPINI**

4 o 5 fine settimane (da ott. 89) 4-5 Wochenenden (ab Okt. 89)

Per informazioni e iscrizioni rivolgersi alla segreteria/Informationen  
und Anmeldeformulare sind beim Sekretariat erhältlich.

Accademia di Musica della Svizzera Italiana, V. Tasso 8,  
6900 Lugano (tel. 091/23 59 36)

Vom 9. bis 14. Oktober 1989 findet im Bramberg-Schlössli Luzern  
eine

**Kammermusik-Woche**

statt.

Leitung: **Albor Rosenfeld**, Violine und Viola  
**Gerhard Pawlica**, Violoncello

Zugelassen werden Musikschüler, Musikstudenten und  
fortgeschrittene Laien (bereits bestehende Ensembles sowie  
einzelne Instrumentalisten: Streicher, Bläser, Pianisten).  
Der Kammermusik-Unterricht wird vormittags und nachmittags  
erteilt. Lehrer und Schüler studieren gemeinsam bedeutende  
Kammermusikwerke ein.

Kursgeld: Fr. 350.—, Schüler und Studenten Fr. 200.—

Unterlagen sind anzufordern bei: Albor Rosenfeld, Hubmatt 2,  
6044 Udligenswil.

Der Kurs steht unter dem Patronat der Musikschule der Stadt  
Luzern und der Ortsgruppe Region Luzern des Schweizerischen  
Musikpädagogischen Verbandes SMPV.

**Berufsbegleitende Ausbildung  
für analytische Mal-  
und Klangtherapie (AMK)**

Die Therapieform richtet sich an Menschen jeden Alters, deren Bil-  
dung, Schulung, Beschäftigung oder Entwicklung mit herkömmlichen  
Mitteln nicht oder nur erschwert möglich ist.

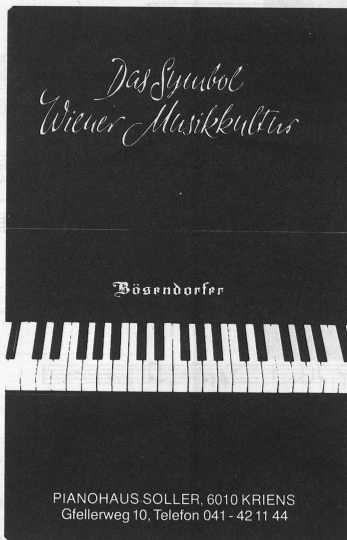
Die Ausbildung erfolgt in kleiner, individuell ausgerichteter Gruppe.

**Ausbildungsdauer** 2 Jahre berufsbegleitend.  
Beginn: September 1989

**Ausbildungsprogramm** Praktische Einführung in therapeutisches  
Malen und therapeutisches Arbeiten mit  
Klängen und Körperausdruck.  
Erarbeiten von Fachliteratur.  
Während 2 Jahren therapeutische Arbeit  
unter Supervision.  
Einführung in die theoretischen Grund-  
lagen dieser Arbeit durch kompetente  
Fachkräfte.

**Aufnahmebedingungen** Abgeschlossene Berufsausbildung;  
bevorzugt im künstlerischen,  
psychologischen, pädagogischen,  
medizinischen oder sozialen Bereich.  
Eigene Therapieerfahrung.  
Spielen von mindestens einem Musik-  
instrument.

Für weitere Unterlagen wenden Sie sich an folgende Adresse:  
**Institut für analytische Mal- und Klangtherapie**  
Postfach 665, 8044 Zürich



PIANOHAUS SOLLER, 6010 KRIENS  
Gfellerweg 10, Telefon 041 - 42 11 44