

Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 13 (1989)
Heft: 3

Rubrik: Kurse/Veranstaltungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

kurse/veranstaltungen



Musikschule Region Thun

Gwattstrasse 120, CH-3645 Gwatt, Telefon 033 36 88 66

Lied-Interpretation

Kurs für Sänger und Pianisten (nur Duos) 9.-14. Oktober 1989
Marianne Kohler, Gesang; Gerard Wyss, Klavier

Anmeldeschluss: 24. September 1989

Kursgebühr pro Person: sFr. 300.-/für Hörer sFr. 150.-

Auskunft und Anmeldung: Musikschule Region Thun

54. Musikwoche Braunwald 2.-9. Juli 1989 im Hotel Bellevue Braunwald

Generalthema: «Das Romantische in der Musik»

Musikkurs: Sieben Referate mit anschliessender Matinee sieben öffentliche Konzerte (abends Zugspätverbindung nach Linthal)

Singwoche: Leitung Reto Cuonz, Stimmbildung Isabelle Anderfuhren (Sopran)

Gespräche über Musik: mit Jakobus Baumann

Referenten: Prof. Dr. G. Croll, Dr. J. Bleiker, W. Bärtschi und M. Weilenmann

Künstler und Ensembles: Abegg Trio, Werner Bärtschi, Carmina Quartett, Kammerensemble 76 Zürich Glarner Musikkollegium, Hans Rudolf Stalder, Christoph Homberger, Ulrich Koella, Quatuor Novus, Christoph Schiller, Christoph Keller, Hanni Schmid-Wyss, Mathias Weilenmann und Preisträger des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbes.

Programme für die Musikwoche erhältlich bei:
Sekretariat Musikwoche, 8784 Braunwald
Verkehrsverein, 8784 Braunwald und bei den Musikhäusern Hug und Pianohaus Jecklin, Zürich.

Anmeldung für Singwoche an:
Frau Rössi Cuonz, 8784 Braunwald, bis 20. Mai 1989

Neu bei Nepomuk!

SUNNESCHII UND RÄGEWÄTTER

7 Mundartlieder für mittlere Singstimme und Klavier
von ANNY ROTH-DALBERT
(nach Texten von Hedi Wettstein)

MUSIKEDITION NEPOMUK:
Ihr Verlag für Unterrichtsliteratur, Musikspiele und
Schweizer Autoren
Postfach 25, 5102 Rapperswil, Telefon 064/47 34 37



ACADEMIA DI MUSICA DELLA SVIZZERA ITALIANA
CONSERVATORIO/SCUOLA DI MUSICA

Direzione: Armin Brenner

Ai primi di settembre iniziano al Conservatorio i corsi professionali per ottenere il diploma di uno strumento (Lehrdiplom)

Anfangs September 1989 beginnen an unserem Conservatorio die neuen Ausbildungskurse zur Erlangung eines Instrumental-Lehrdiploms

DOCENTI/LEHRKRÄFTE

Pianoforte: Nora Doallo, Alessandro D'Onofrio, Dafne Filippini-Salati, Patricia Pagny

Violino: Tamas Major, Ursula Oppenheimer, Thomas Wicky

Violoncello: Paul Szabo, Taisuke Yamashita

Chitarra: Benjamin Bunch

Fati, ottoni, percussione, arpa, flauto dolce e altri: diversi docenti

Teoria: Ivo Antognini, Marco Balderi, Dr. Ermanno Briner, Maurizio Costioli, Paul Glass, Dr. Hansjörg Pauli e altri

Termine di iscrizione/Anmeldetermin: 30.06.1989

Esami di ammissione/Eintrittsprüfungen: dal 20.08.1989

Per informazioni, documentazioni e iscrizioni rivolgersi alla segreteria/Informationen und Anmeldeformulare sind beim Sekretariat erhältlich/V. Tasso 8, 6900 Lugano (tel. 091/23 59 36)

Für den

modernen

Musikpädagogen



Für weitere Informationen:

INFO-Doblinger
Postfach 882
A-1011 Wien

Martin Rennert: Gitarrespiel „sehr leicht“

Lieder für eine Gitarre allein / Gitarre-Duo / zum Singen mit Akkordbegleitung / mit Fingerspuren, Texten und Anmerkungen

Heft 1 und 2 D 05 961, 05 962 je DM 10,-

Samuel Scheidt: Variationen über das belgische Lied „Wehe, Windgen, wehe“ für 2 Gitarren (M. Rennert) D 05 964 DM 12,50

Hans U. Staeps: Zu zweien durch den Tonkreis. 32 Duette zur Übung auf Altblockflöten oder anderen Melodieinstrumenten

D HBR 8 DM 11,-

Jenö Takács: Op. 118. Miss Sona Tina nach Kinderliedern D 01 381 DM 8,50

DOBBLINGER
Wien — München



2.-15. Juli in der Kulturmühle Lützelflüh

Improvisierte Musik und soziales Spiel

Unter dem Titel «Vom Rauschen der Stille in die Meditation des Chaos» veranstaltet die SJA erstmals einen Kurs, der in den Bereich der Kunst hineinführt. Das Arbeitsmittel, die freie Improvisation, ist eine Methode des Musizierens, die davon ausgeht, dass die bloße Begegnung von Menschen mit ihren Instrumenten schon genügt, um Musik entstehen zu lassen. Ihr Partitur liegt in den versammelten Eigenarten und Fähigkeiten der Spielerinnen geschrieben. Gemeinsame Inspiration und Kraft freier individueller Ausdruck tragen in sich die Möglichkeit einer sozialen Utopie unserer Zeit. Der Kurs richtet sich an TeilnehmerInnen jeder Stufe musikalischer Vorbildung, jedes Instrument ist möglich, auch Stimme. Leitung: Franz Aeschbacher, Trommler und Schlagzeuger und Philippe Micol, Saxophonist.

Weitere Kurse:

16. bis 29. Juli

Der Rhein — was hat uns ein Fluss zu sagen?

24. September bis 7. Oktober

Herbstkurs zum Thema «Walser»

1. bis 13. Oktober

Pädagogische Studienreise nach Dänemark

9. bis 18. Oktober

Studienreise in die DDR

4./5. November

Jubiläumstagung und Fest der SJA in Gwatt

«Unsere Schweiz: Traum und Trauma»

25 Jahre persönliche und politische

Auseinandersetzung

Abgestufte Kurspreise und eigener

Stipendienfonds

Detail-Programme, Auskunft und

Anmeldung:

Schweizer Jugendakademie, Herrengasse 4, 7000 Chur, Telefon 081/22 88 66

ACADEMIA DI MUSICA DELLA SVIZZERA ITALIANA
CONSERVATORIO/SCUOLA DI MUSICA

Direzione: Armin Brenner

CORSO DI PERFEZIONAMENTO/MEISTERKURS per violoncello e musica da camera con

Mo ROCCO FILIPPINI

4 o 5 fine settimane (da ott. 89) 4-5 Wochenenden (ab Okt. 89)

Per informazioni e iscrizioni rivolgersi alla segreteria/Informationen und Anmeldeformulare sind beim Sekretariat erhältlich.

Accademia di Musica della Svizzera Italiana, V. Tasso 8, 6900 Lugano (tel. 091/23 59 36)

Vom 9. bis 14. Oktober 1989 findet im Bramberg-Schlössli Luzern eine

Kammermusik-Woche

statt.

Leitung: Albor Rosenfeld, Violine und Viola
Gerhard Pawlica, Violoncello

Zugelassen werden Musikschüler, Musikstudenten und fortgeschrittene Laien (bereits bestehende Ensembles sowie einzelne Instrumentalisten: Streicher, Bläser, Pianisten).

Der Kammermusik-Unterricht wird vormittags und nachmittags erteilt. Lehrer und Schüler studieren gemeinsam bedeutende Kammermusikwerke ein.

Kursgeld: Fr. 350.-, Schüler und Studenten Fr. 200.-

Unterlagen sind anzufordern bei: Albor Rosenfeld, Hubmatt 2, 6044 Urdorf.

Der Kurs steht unter dem Patronat der Musikschule der Stadt Luzern und der Ortsgruppe Region Luzern des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes SMPV.

Berufsbegleitende Ausbildung für analytische Mal- und Klangtherapie (AMK)

Die Therapieform richtet sich an Menschen jeden Alters, deren Bildung, Schulung, Beschäftigung oder Entwicklung mit herkömmlichen Mitteln nicht oder nur erschwert möglich ist.
Die Ausbildung erfolgt in kleiner, individuell ausgerichteter Gruppe.

Ausbildungsdauer 2 Jahre berufsbegleitend.
Beginn: September 1989

Ausbildungsprogramm Praktische Einführung in therapeutisches Malen und therapeutische Arbeiten mit Klängen und Körperausdruck.
Erarbeiten von Fachliteratur.
Während 2 Jahren therapeutische Arbeit unter Supervision.
Einführung in die theoretischen Grundlagen dieser Arbeit durch kompetente Fachkräfte.

Aufnahmebedingungen Abgeschlossene Berufsausbildung; bevorzugt im künstlerischen, psychologischen, pädagogischen, medizinischen oder sozialen Bereich.
Eigene Therapieerfahrung.
Spielen von mindestens einem Musikinstrument.

Für weitere Unterlagen wenden Sie sich an folgende Adresse:
Institut für analytische Mal- und Klangtherapie
Postfach 665, 8044 Zürich

