Zeitschrift: VMS-Bulletin : Organ des Verbandes der Musikschulen der Schweiz
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 12 (1988)
Heft: 4

Rubrik: Notizen

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

notizen

EIN BEUNRUHIGENDES SCHWEIGEN
****

von Michel Veuthey

Die bekannten Melodien Verdis hatten sich im Italien des letzten Jahrhunderts, trotz Fehlen von Radio und Schallplatte, sozusagen spontan verbreitet. Es bestand zwischen dieser Musik und dem damligen Zeitgefühl ein solch harmonischer Einklang, dass wer immer Verdis Arien zu schätzen wusste, sie auch im Gehör zu behalten und gesanglich wiederzugeben vermochte.

In anderen Ländern und zu anderen Zeiten stand das Volkslied auf ähnliche Weise im Dienste des Volksempfindens.

So waren vor 50 Jahren nicht selten Arbeiter und Bauern anzutreffen, die ihre Arbeit zum Rhythmus einer Volksweise oder nach den Takten des neuesten Refrains von Maurice Chevalier verrichteten. Dieser Brauch ist nach und nach verlorengegangen. Man kann diesen Verlust mit einem nostalgischen Bedauern quittieren und ihn wie das Verschwinden einer althergebrachten und wertvollen Tradition verschmerzen. Man kann dadurch aber auch aus tieferliegenden Gründen beunruhigt werden.

In der Tat gehört der Gesang zu den natürlichen Ausdrucksmitteln der menschlichen Seele. Die Worte der Sprache übertragen zwar unsere Gedanken und Begriffe, doch sind unsere innersten und kaum auslotbaren Regungen auf ganz andere Mitteilungsformen angewiesen: sie drücken sich im Schrei, durch Tränen, im Lachen und im Gesang aus. Der Gesang ist überdies von bedeutender Tragweite; er setzt nämlich - jenseits der unmittelbaren und spontanen Uebermittlung unserer Regungen - eine bestimmte Verklärung voraus.

Der Gesang ist nicht nur das vornehme Ausdrucksmittel des menschlichen Lebensgefühles, die Sprache des Staunens, der Liebe, der Traurigkeit, der Einsamkeit und der Freude, er ist für Menschen ebenfalls ein wohltuendes Sicherheitsventil. Würde der Gesang deshalb verschwinden, müsste man um das Gleichgewicht des Menschen besorgt sein.

Das gemeinsame Singen ist zudem ohne allen Zweifel ein machtvolles Kommunikatiosmittel, eine Ausdrucksform, die den Zusammenhalt unter den Menschen unterstreicht und ihn zugleich verstärkt. Eine Menschenmenge, in der die Einzelnen untereinander keine Beziehung haben, wird niemals singen.

Warum also diese Verringerung, ja gar ein Verschwinden des spontanen Einzel- und Gruppengesanges? Der Anlass dazu kann in verschiedenen Gründen gefunden werden:

- Die Hast von der gegenwärtig jede Form der Arbeit geprägt wird: Effizienzdenken und Gesang vertragen sich schlecht;

- der Lärm des Verkehrs und der Maschinen, der den Arbeiter betäubt und jedes Wort und jede Melodie zum Ersticken bringt;

- die anhaltende musikalische Berieselung aus Tonquellen wie Radio und Kassette, die unsere Stimme zur Passivität verurteilt;

- nicht zuletzt - und dies wäre viel schlimmer! - die Schwächung und der Schwund des Empfindens, des Gefühles und der Mitteilungsfähigkeit.

Doch gibt es zum Glück Zeichen der Hoffnung, die uns Zuversicht geben: zu erwähnen wäre insbesondere die Lebendigkeit des Chorgesanges, die Entfaltung des kirchlichen Gemeinschaftssingens und die Fortschritte des Schulgesanges, der heute zweifelsohne auf grösseren Ernst stösst als vor 40 oder 50 Jahren.

Sollten Sie sich also zufällig beim Trällern einer Melodie er-

tappen, was immer es sei: die Erinnerung an einen alten Schulgesang oder ein Schlager aus der Hitparade - trällern Sie wohlgemut weiter. Sie sind vielleicht dabei, sich selber den Beweis zu erbringen, dass Sie noch ein ausgeglichener und glücklicher Mensch sind.

UN SILENCE INQUIETANT
****

Au siècle dernier, en dépit de l'absence de radio ou de disque, les grands airs de Verdi se sont répandus dans toute l'Italie, presque spontanément. Il y avait entre cette musique et la sensibilité contemporaine une telle convergence, une telle communion, que n'importe qui les appréciait et était capable de les mémoriser, et de les rechanter.

En d'autres pays, à d'autres époques, la chanson populaire servit d'une manière analogue à l'expression de la sensibilité commune.

Il y a cinquante ans, il n'était pas rare d'entendre ouvriers et paysans rythmer leur travail en chantant des airs populaires ou le dernier refrain de Maurice Chevalier. Peu à peu, cette habitude s'est perdue. On peut le remarquer avec un pincement de coeur nostalgique, comme on regrette la disparition d'une vieille tradition. Mais on peut aussi s'en inquiéter pour des raisons plus profondes.

En effet, le chant constitue une forme normale d'expression humaine. Les mots du langage traduisent nos idées et nos réflexions, mais nos réactions plus intimes, plus profondes, plus impondérables s'expriment naturellement par le cri, par les pleurs, par le rire, et par le chant. Le chant va d'ailleurs très loin, car il suppose, au-delà de la traductions immédiate et spontanée de nos réactions, une certaine transfiguration esthétique.

Moyen d'expression privilégié de l'homme ému par ce qu'il vit, langage de son émerveillement, de son amour, de sa tristesse, de sa solitude et de sa joie, le chant est pour l'être humain une bienfaisante soupape de sécurité. Sa disparition serait donc inquiétante pour son équilibre. Le chant collectif est aussi, de toute évidence, un puissant moyen de communication, une forme d'expression qui traduit la cohésion et qui, en même temps, la renforce. Une foule d'individus juxtaposés ne chante pas.

Pourquoi cette diminution, votre cette disparition du chant spontané individuel et collectif? On peut en chercher la source dans plusieurs facteurs:

- la hâte qui caractérise désormais toute forme de travail: le souci du rendement s'accommode mal du chant;

- le bruit du trafic et des machines qui assourdit les travailleurs et noie paroles et mélodies;

- la permanence d'autres sources musicales - radio, cassette - qui condamnent notre voix à la passivité;

- enfin - ce qui serait plus grave - un affaiblissement de la sensibilité, de l'émotivité, de la capacité expressive.

Heureusement, des signes prometteurs peuvent nous rassurer, en particulier la vitalité du chant choral, le développement du chant communautaire dans les églises, les progrès du chant scolaire, qu'on prend beaucoup plus au sérieux sans doute qu'il y a quarante ou cinquante ans.

Alors, si d'aventure vous vous surprenez à chantonner une mélodie - vieux souvenir d'école primaire ou chanson à la mode - laissez-vous aller: c'est peut-être le signe que vous êtes encore un être équilibré, heureux de vivre!

****

Aus unseren Neuerscheinungen

Klavier

Komponisten-Reihe, herausgegeben von Peter Heilbut

Claude Debussy, *Leichte Spielstücke für Klavier.* The little Negro – Jimbos Lullaby – Doctor Gradus ad Parnassum – Golliwogg's Cake Walk
GH 11368 Fr. 9.50

Peter I. Tschaikowsky, *Leichte Spielstücke für Klavier,* aus dem Kinderalbum op. 39
GH 11369 Fr. 9.50

Charly Davis, *6 Ragtimes.* Earmuff Rag – Jitterbug Rag – Lily of the Valley – Mary's Rag – Barrelhouse Rag – Walkin' with Kathleen
GH 11366 Fr. 12.–

Orgel

Hannes Meyer *Spiel Orgel Spiel* Orgelspielbuch für Kirche, Schule und Haus

Heft 1 – *Ländliche Tänze.* Schanfigger Bauernhochzeit – Bretonenschottisch – Dreilinden-Schottisch – Appenzeller Alpfahrt – Hexe von Wartenstein – Magdalenenmarsch – Marcia «Mona Reulta» – Pfeiffermarsch – Tanz-Variationen über «Muss i denn zum Städtele hinaus»
GH 11380 Fr. 20.–

Heft 2 – *Weihnachtskonzert.* Entrada im alten Stil – Dreikönigsmärsche – Mariae Wiegenlied – Partita über «Vom Himmel hoch ihr Englein kommt» – Marias Traum – Josephs Tanz – Weihnachtskonzert im alten Stil – Pastorale «Hirten und Nachtigall»
GH 11381 Fr. 23.–

Gitarre

Rudolf Kelterborn, *5 Monologe* für Gitarre solo
GH 11353 Fr. 11.–

Heinz Marti, *Pluie de la peur* für Gitarre solo
GH 11357 Fr. 11.–

Fritz Vögelin, *Nombres* para guitarra
GH 11356 Fr. 11.–

Jacques Wildberger, *Los pajarillos no cantan* für Gitarre solo
GH 11355 Fr. 11.–

Mein erstes Vortragsbuch. Kleine originale Meisterwerke für Gitarre solo, herausgegeben von Christoph Jäggin. Anonymi – Aguado – Calvi – Carulli – Derosier – Judenkünig – Adrian Le Roy – Losy – Hans Neusidler – Sanz – Sor – Thalier
GH 11354 Fr. 11.–

Streichinstrumente

Paul Hertel, *Swietas Garten.* 10 Bilder für Violine und Klavier, mit Farbillustrationen von Max Grüter
GH 11343 Fr. 24.–

Philippe Esprit Chédeville, *Fröhliche Tänze* für 2 Bratschen, herausgegeben von Egon Sassmannshaus
GH 11375 Fr. 11.–

Fröhliche Tänze für 2 Violoncelli oder andere Bassinstrumente, herausgegeben von Egon Sassmannshaus
GH 11376 Fr. 11.–

Blockflöte

Linde Höffer-von Winterfeld, *Fingerspiele.* Erste Übungen mit der Sopranblockflöte für Kinder
PE 992 Fr. 11.–

50 Lieder aus der Schweiz und aus Frankreich für 1 bis 2 Blockflöten oder andere Melodieinstrumente, leicht gesetzt von Reinhilde Tassello
FF 8811 Fr. 7.–

Siegfried Lehmann, *Tzigano.* 3 Balkan-Impressionen für 3 bis 5 Blfl. und Schl. ad. lib.
PE 847 Fr. 18.–

Klarinette

Sigismund Neukomm, *Fantasie* für Klarinette und Klavier über ein Thema von Modeste Grétry, herausgegeben von H. Hepp und H. R. Stalder
GH 11371 Fr. 13.50

Blasinstrumente

Walter Baer, *Cahier Anatolien,* Oboe und Klavier
GH 11363 Fr. 12.–

Robert Blum, *6 kleine Fantasien* über ein altes Reiterlied für Tenor-Posaune solo
GH 11344 Fr. 10.–

Gesang

Francesco Rognoni, *Selva de varii passaggi 1620,* Parte prima. Das umfangreichste Verzierungslehrwerk überhaupt, hier erstmals in moderner Notation vorgelegt von Richard Erig.
PE 977 Fr. 55.–

Bücher

Johannes Degen, *Ich spiele Cello.* Ein Buch für junge Cellospieler, mit Bildern von Ursula Markus. 21x21 cm. 116 Seiten. Spiralbindung
GH 11345 Fr. 29.50

HUG
MUSIKVERLAGE

In allen Musikalienhandlungen

Tage mit Elektronischer Musik. Workshop mit Dieter Schnebel. Konzerte und Performances mit Live-Elektronik und Computermusik. Auskunft: Musik-Akadamie Basel, Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel — 23. - 25.02.1989 Basel

Wittener Tage für neue Kammermusik. Auskunft: Kulturamt der Stadt Witten, Bergerstr. 25, D-5810 Witten, — 21. - 23.04.1989 Witten

22. Internationaler Kammermusikwettbewerb der Stadt Colmar, für Klaviertrios. Auskunft: Hôtel de Ville (Service des Activités Culturelles) F 68000 Colmar. — 26. - 30.04.1989 Colmar

14. Zentralschweizerisches Jungtambouren- und Jungpfeiferfest in Lenzburg vom 17./18. Juni 1989.
Teilnahmeberechtigt sind alle Jungtambouren und Jungpfeifer die das 19. Altersjahr noch nicht vollendet haben.
Anmeldeformulare sind zu beziehen bis **spätestens 15. Dezember 1988** bei TAMBOURENVEREIN LENZBURG, Postfach 5872, 5600 Lenzburg oder bei Markus Estermann, Dufourstr. 3, 5600 Lenzburg, Tel. P 064/51 27 85 oder G 01/275 72 49.

Cembali und Spinette

Aus Meisterwerkstätten – für die klanggetreue Interpretation alter Musik: Neupert, Sassmann, Sperrhake, Wittmayer.

Klaviere

Unser Angebot entspricht den Wünschen und Bedürfnissen der Klavier-Interessenten: Burger & Jacobi, Sabel, Sauter, Nordiska, Ibach, Pfeiffer, Petrof, Rösler.

Als Fachgeschäft bieten wir Ihnen gewissenhafte Beratung, Garantie, Stimm- und Reparaturservice. Es sind über 70 Instrumente vorrätig. Sehen Sie sich bei uns um!

Obere Hauptgasse 85 Lauitor
3600 Thun
Telefon 033/22 99 00

pianohaus otziger

****

K U R S F U E R S T R E I C H E R

Improvisation tonal - freitonal

Rhythmik

Körperarbeit: Atmung, Zentrieren-Polarisieren

Referenten:
Paul Giger: Violonist, ein Kenner vieler Musikrichtungen, berühmt durch seine Improvisationen

Ursina Erdmann: Bewegungstherapeutin, Tanz- und Atempädagogin

Kursleitung (Versand weiterer Unterlagen)
Richard Kronig, SMPV OG Region St. Gallen-Appenzell, Waldgutstrasse 30, 9010 St. Gallen, Tel. 071/25 18 29

Osterdienstag, 28.3.1989 ab Mittagessen bis Sonntag, 2.April, Frühstück, im Hotel Rössli, Magdenau, 9116 Wolfertswil

Anmeldung: Einzahlung von Fr. 50.-- auf PC 90-53634-9, R. Kronig, Vermerk: Kurs Magdenau (bis 30. Dezember 1989!)

Kosten: 5 volle Kurstage incl. VP (vorwiegend Zweierzimmer) Fr. 590.-- (SMPV und Studenten Fr. 540.--)

****

KINDERKONZERT FUER MUSIKSCHULEN

Maurice & Miles

Ein Trompeten-Konzert-Theater für Kinder von 5 - 12 und ihre Erwachsenen.

Dominique Schweizer, Klavier
Adrian v. Steiger, Trompeten

Eine Geschichte zweier Trompetenschüler mit Musik von Tonleiter via Bernstein, Karneval von Venedig zum Pink Panther. Deutsch oder Französisch. Dauer 45 Min. Kosten: 400.- + Spesen, 2 Vorst.: 700.-

Videoaufnahme und Info bei A.v.Steiger, Hochfeldstr.115, 3012 Bern, 031 23 48 42

WENGER Musikstühle bringen mehr Farbe in die Musik

*Alle Modelle garantieren korrekte Haltung dank anatomisch durchdachten Patenten. Informative Unterlagen – **unverbindlich** – durch:*

WENGER, 8703 Erlenbach, Kappelistrasse 12
Telefon: 01-910 08 40

Die Krankenkasse!

KFW

Schweiz. Kranken- und Unfallversicherung

Neuwiesenstr. 20, 8401 Winterthur, Tel. 052-84 91 91

Über 600 KFW-Geschäftsstellen in der ganzen Schweiz sorgen für eine einwandfreie und freundliche Mitglieder-Betreuung.

Musik- und Pianohaus Schönenberger

Ihr grösstes Fachgeschäft in der Region für Musik
Gerberstrasse 5 · 4410 Liestal · Telefon 061/91 36 44

Neu: Piano- und Orgelhalle

KIRCHENORGEL-ZENTRUM SCHWEIZ

VJMZ Weiterbildungstage für Musiklehrer 07. - 09.04.1989
25 einzeln belegbare Kurse 26. - 28.05.1989
Broschüre mit Detailangaben und Anmeldeformular kann bezogen werden bei: VJMZ, Sekretariat, Kurlistrasse 81, 8404 Winterthur, Tel. 052/27 43 22 jeweils Montag und Mittwoch vormittags oder Telefon-Beantworter.

KIND UND MUSIK
Die Stiftung schreibt jetzt die siebente Prämierung aus:
MUSIK IM KINDERSPITAL
- Es werden erwartet Ideen und Unterstützungsgesuche für Projekte, die zum Ziel haben, Kindern in Spitälern, Heimen und andern Pflegesituationen mit Musik zu helfen
- Diese Ausschreibung richtet sich an Musiker, Aerzte, Pflegepersonal sowie an alle Personen, die mit kranken Kindern leben und arbeiten.
- Voraussetzung zur Teilnahme: Schweizer Nationalität oder Personen mit Wohnsitz in der Schweiz.
- Eingaben sind bis zum 31. Januar 1989 an die Jubiläumsstiftung Musik Hug "Kind und Musik", Postfach, 8022 Zürich zu senden.

14. SCHWEIZERISCHER JUGENDMUSIKWETTBEWERB 1989
Ausgeschrieben wird ein gesamtschweizerischer Wettbewerb mit vorangehenden selbständigen Regionalwettbewerben.
Je nach Anzahl und örtlicher Herkunft der Teilnehmer werden, verteilt auf das ganze Gebiet der Schweiz, im März und April 1989 neun Regionalwettbewerbe durchgeführt.
Der Schlusswettbewerb der regionalen Erstpreisträger findet am 6./7. Mai 1989 im Konservatorium Basel statt.
Anmeldeschluss: 15. Januar 1989.
Auskunft: Schweiz. Jugendmusikwettbewerb, Stockerstrasse 25, 8002 Zürich, Tel. 01/201 67 15

gesucht

JUGENDMUSIKSCHULE HOMBRECHTIKON

Auf Beginn des Schuljahres 1989/90 (21. August 1989) suchen wir eine(n) pädagogisch und fachlich gut ausgewiesenen

LEHRER(IN) FUER E L E K T R I S C H E O R G E L

Bewerbungen sind bis 1. Mai einzureichen an die Schulleiterin Frau Elsbeth Meier-Alder, Haldenweg 23, 8634 Hombrechtikon.
Nähere Auskünfte: 055/42 42 92