

Zeitschrift: VMS-Bulletin : Organ des Verbandes der Musikschulen der Schweiz
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 9 (1985)
Heft: 4

Rubrik: Hinweise

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

hinweise

- Erschienen im dtv - MUSIK-ATLAS 2.
- Für Lehrer an Jugendmusikschulen, die in verschiedenen Besetzungen Ensembleunterricht erteilen das erste Profi-Buch für die ganze Musikgruppe mit Tips, Uebungen und Notenbeispielen für Guitar, Keyboards, Drums, Bass und Vocal. Die "Band-Schule" bringt's: Von Melodien und Tonleitern über Rhythmus und Harmonien bis zum Arrangement sowie Technik und Sound ist alles da, was zum Zusammenspiel in der Band gebraucht wird.

Hans-Jürgen Hufeisen - Strube Verlag (siehe Inserat)

- "Handbuch der Jazz-Praxis", Hör- und Lesebuch mit Arbeitsheft und Hörbeispiel-Cassette.

Hartmut Tripp - Gustav Bosse Verlag

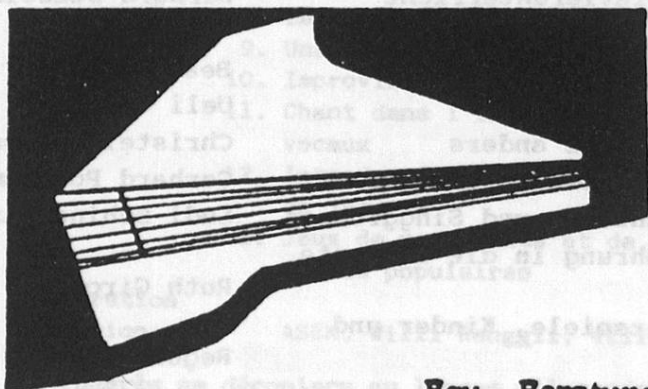
- "Musik und Tanz für Kinder" - Unterrichtswerk zur Früherziehung Musik und Tanz für Kinder, das neue Unterrichtskonzept zur Musikalischen Früherziehung, kann ab sofort im Unterricht eingesetzt werden. Nach mehrjähriger Entwicklung und Erprobung mit Musik und Tanz für Kinder an Musikschulen und Kindergärten in der Bundesrepublik Deutschland, in Oesterreich und der Schweiz sind ausgereifte Früherziehungs-Materialien für 2 Unterrichtsjahre entstanden.

Musikverlag B. Schott's Söhne

- MOUNT ANGEL SEVEN '85

Die diesjährige Besetzung der "Mont Angel Seven" hat im Wintersemester beschlossen, dass auch die Schüler einen aktiven Beitrag zur Renovation unseres Kollegiums leisten wollen. Deshalb nahmen sie eine Schallplatte mit unterhaltsamem "Good Time Jazz" (Dixieland) auf. Der gesamte Erlös aus dem Plattenverkauf geht an die Renovation des Internates Engelberg.

Die Schallplatte kann bezogen werden bei: P. Roman Hofer, Musikschule, 6390 Engelberg.



Werkstatt für historische
TASTENINSTRUMENTE

Ruedi Käppeli

6210 Sursee

Bahnhofstr. 36

045 21 23 33

Bau, Beratung, Verkauf, Vermietung für Konzerte

CLAVICHORD VIRGINAL SPINETT CEMBALI HAMMERKLAVIER

Musikschul-Kongress '86 7.-9. April, Konservatorium Winterthur

- Thema:** Die "andere" Musik
- Eröffnung:** Montag, 7. April 86, 10.00 Uhr
(Schluss: Mittwoch, 9. April 86, 16.00 Uhr)
- Kosten:** Fr. 120.-- für Teilnehmer, die an einer dem VMS angeschlossenen Schule unterrichten
Fr. 170.-- für andere Teilnehmer
- Programme:** Ausführliches Programm mit Anmeldekarte ist beziehbar beim Verband Musikschulen Schweiz, Ob.Burghaldenweg 25, 4410 Liestal
Tel. 061/94 37 87 (Dienstag und Donnerstag)
- Ausstellungen:** - Fachliteratur, Hilfsmittel, Instrumente durch das Musikhaus Pan, Zürich
- Keyboards, E-Pianos, Clavinovas, Synthesizer durch das Musikhaus Baur, Winterthur
- Referate:** - Probleme mit der "andern" Musik, Referat von Prof. Jakob Stämpfli
- Volksmusikinstrumente der Schweiz - Unterrichts Anregungen, Referat mit Demonstrationen von Dr. Brigitte Bachmann-Geiser
- PASSAGEN, 28 Möglichkeiten sich einem zeitgenössischen Musikstück zu nähern, Referat mit Beispielen von Gertrud Schneider
- Podium:** Podiumsgespräch und Diskussion über Probleme mit der "andern" Musik
- Singen:** Morgensingen, Musik und Bewegung mit Josef Rösli, Regula Leupold und Willi Gohl
- Wahlfächer:** Jeder Teilnehmer wählt 3 Wahlfächer aus, die er jeden Tag besucht
- | | |
|---|--------------------|
| 1. Kindgemässe, praxisbezogene Theorie im Musikunterricht | Josef Rösli |
| 2. Volksmusik - Improvisation | Flurin Caviezel |
| 3. PASSAGEN. Einstiegsversuche in die neue Musik (alle Instrumente) | Gertrud Schneider |
| 4. Einführung in die elektroakustische Musik | Bruno Spoerri |
| 5. Jazz- orientierte Musik im Instrumentalunterricht | Daniel Cerny |
| 6. Jazz und Rock im Klavierunterricht | Berhard Stadelmann |
| 7. Das Blasinstrument in der modernen Populär-Musik | Beat Affolter |
| 8. Improvisation auf der Gitarre | Ueli Gasser |
| 9. Blockflötenspiel einmal anders | Christel Padros |
| 10. Improvisation auf Orff-Instrumenten | Gerhard Puttkammer |
| 11. Singen mit Grundschulern und Singgruppen | Ludi Schingnitz |
| 12. Spielerische Einführung in die Elemente des Jazz-Tanzes | Ruth Girod |
| 13. Bewegungs- und Tanzspiele, Kinder und Volkstänze | Regula Leupold |
- Vorbereitung**
- Leitung:** VMS, Willi Renggli, Willi Gohl

A S E M Association Suisse des Ecoles de Musique

CONGRES DES ECOLES DE MUSIQUE '86 7-9 AVRIL, CONSERVATOIRE DE WINTERTHOUR

Thème: "L'autre" musique

Ouverture: Lundi 7 avril 1986, 10.00 heures
(Fin: mercredi 9 avril 1986, 16.00 heures)Coût: Fr. 120.-- pour les participants qui enseignent dans une école affiliée à l'ASEM
Fr. 170.-- pour les autres participants

Programme: Un programme détaillé avec carte d'inscription est disponible auprès de l'Association suisse des écoles de musique, Ob. Burghaldenweg 25, 4410 Liestal (Tel. 061/94 37 87 (mardi et jeudi))

Expositions: - Littérature spécialisée, moyens auxiliaires, instruments par Musikhaus Pan, Zurich
- Keyboards, pianos électroniques, clavinovas, synthétiseurs par Musikhaus Baur, WinterthourExposés: - Problèmes avec "l'autre" musique, exposé par le prof. Jakob Stämpfli
- Instruments de musique populaires de la Suisse - Propositions stimulantes d'enseignement, exposé avec démonstrations par Dr. Brigitte Bachmann-Geiser
- PASSAGES, 28 possibilités d'approche d'un morceau de musique contemporain, Exposé avec exemples de Gertrud Schneider

Podium: Entretiens et discussions sur les problèmes en relation avec "l'autre" musique

Chant: Chant du matin, musique et mouvement avec Josef Rösli, Regula Leupold et Willi Gohl

Branches à choix: Chaque participant choisit trois branches de sa préférence dont il suit les cours chaque jour

- | | |
|--|---------------------|
| 1. Théorie simple et pratique au niveau des enfants dans l'enseignement de la musique | Josef Rösli |
| 2. Musique populaire - Improvisation | Flurin Caviezel |
| 3. PASSAGES. Essais d'appropriation de la musique contemporaine (tous les instruments) | Gertrud Schneider |
| 4. Introduction à la musique electro-acoustique | Bruno Spoerri |
| 5. Musique de jazz dans l'enseignement instrumental | Daniel Cerny |
| 6. Jazz et rock dans l'enseignement du piano | Bernhard Stadelmann |
| 7. Les cuivres dans la musique populaire moderne | Beat Affolter |
| 8. Improvisation à la guitare | Ueli Gasser |
| 9. Une fois autre chose en parlant de flûte à bec | Christel Padros |
| 10. Improvisation sur instruments ORFF | Gerhard Puttkammer |
| 11. Chant dans l'initiation musicale et groupes vocaux | Ludi Schingnitz |
| 12. Introduction facile aux éléments de la danse de jazz | Ruth Girod |
| 13. Jeux de mouvements et de danse, enfants et danses populaires | Regula Leupold |

Préparation

Direction: ASEM, Willi Renggli, Willi Gohl

Le congrès se déroulera en langue allemande (partiellement en dialecte)