

Zeitschrift: VMS-Bulletin : Organ des Verbandes der Musikschulen der Schweiz
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 9 (1985)
Heft: 3

Rubrik: Aus dem Ausland

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

aus dem ausland

11. GENERALVERSAMMLUNG DER EMU IN MARKTOBERDORF (BAYERN) EUROP. MUSIKFEST DER JUGEND 1985 IN MUENCHEN (22.-26. Mai 1985)

Bericht von W. Renggli

Generalversammlung der EMU

In der EMU sind 13 europäische Mitgliedländer vertreten. Dazu kommen Griechenland und Italien als assoziierte Mitglieder. Italien wurde an dieser Mitgliederversammlung als Vollmitglied aufgenommen. Als Gäste waren Vertreter von Grossbritannien, der Türkei, Spanien, Ungarn, Polen und der USA anwesend. Sie berichteten über die Musikschularbeit in ihren Ländern. Nebst den statutarischen Geschäften wurden folgende Probleme behandelt:

- a) Es wurden Ueberlegungen angestellt, wie die schlecht besuchten Camps der EMU (mit Ausnahme desjenigen der Schweiz, das nebst den Schweizern von 80 Jugendlichen aus andern EMU-Ländern besucht wurde) neu belebt werden können.
- b) Man suchte nach Ideen, wie das EMU-Bulletin neu und attraktiver gestaltet werden könnte.
- c) Man suchte nach Wegen, wie die Zusammenarbeit mit den USA gestaltet werden kann, um damit auf eine Internationalisierung der EMU hinzusteuern.
- d) Man nahm die Probleme um die Aufnahme der EMU in den internationalen Musikrat zur Kenntnis.

Durch die Simultanübersetzungen in 4 Sprachen verlief die Versammlung sehr speditiv.

Kongressthemen

- a) Modell zur Integration von Kindern ausländischer Eltern. Es wurde der vom Verband deutscher Musikschulen (VdM) ausgearbeitete Modellversuch vorgestellt. Vom Tanz, Lied und Schlagzeug ausgehend, wird versucht, auf die Besonderheiten der ausländischen Kinder einzugehen, um ihnen einen problemlosen Einstieg in die Musikerziehung zu ermöglichen.
- b) Modell zur Integration behinderter oder von Behinderung bedrohter Kinder in Musikschulen. Dieser Modellversuch zeigte auch entstandene Schwierig-

MUSIK FÜR GITARRE

KARL SCHEIT

DIE FÜHRENDE REIHE FÜR UNTERRICHT UND HÄUSLICHES MUSIZIEREN

GITARRE SOLO

Sammlungen

		DM	DM
UE 13071	Canzonen und Tänze aus dem 16. Jahrhundert [3]	7.—	UE 14442 — Menuetto aus der Sonate op. 25 [3]
UE 14459	Dänische und Schwedische Weisen [1/2]	10.—	UE 14443 — Vier leichte Stücke aus op. 35 [2]
UE 14450	Die leichtesten Solostücke berühmter Lauten- und Gitarremeister [1/2]	11,50	UE 11843 — 12 leichte Etüden aus op. 60 [2]
UE 14456	Erstes Musizieren auf der Gitarre [1/2]	14,—	UE 14425 — 14 mittelschwere Etüden aus op. 6, 31 und 35 [3]
UE 14471	Die ersten Etüden [1/2]	12,—	UE 14477 — 16 mittelschwere Etüden aus op. 6, 29 und 31 [3/5]
UE 13487	Musizierbüchlein für Anfänger [1/2]	12,—	UE 16705 — Introduktion und Variationen über „Malborough s'en va-t-en-guerre“ op. 28/Flageolett-Studie op. 29/9 [3]
UE 13973	Leichte Stücke aus Shakespeares Zeit 1 [2/3]	10,—	UE 16707 — Fantasie und Variationen über ein schott. Lied [3/4]
UE 16693	Leichte Stücke aus Shakespeares Zeit 2 [1/2]	10,—	UE 16698 — Sonate op. 15b [3/4]
UE 13942	Leichte vergnügliche Stücke aus dem 18. Jhd. [2]	8,—	UE 13408 — Sechs spanische Stücke [2]
UE 14466	Lautentänze des 16. Jahrhunderts aus C. Negri: Le Gratié d'amore [2/3]	9,—	UE 14430 — Tarrega F.: Sämtliche Präludien [2/4]
UE 13069	Tänze und Weisen aus dem Barock [2/3]	7.—	UE 14431 — Etüden [3/4]
UE 13072	Tänze aus Österreich [2]	8.—	UE 14437 — Sämtliche technische Studien [2/5]
UE 13070	Tänze aus der Renaissance [2/3]	7.—	UE 16687 — Recuerdos de la Alhambra [4]
	Einzelausgaben		UE 16688 — Originalkompositionen [2/4]
UE 14423	Anonymous: Präludium und 2 Menuette [2/3]	6.—	UE 16692 — Sueño — Der Traum [4]
UE 14424	— Partita C-Dur [2/3]	7.—	UE 16700 — Transkriptionen [3/4]
UE 14457	— Notturno [2/3]	6.—	UE 16706 — Tonleiterstudien (Scheit)
UE 13605	Apostel H. E.: Sechs Musiken für Gitarre op. 25 [4/5]	8,50	UE 11180/81 Uhl A.: Zehn Stücke für Gitarre, 2 Hefte [3/4]
UE 11202	Bach J. S.: Drei leichte Stücke [2/3]	6.—	UE 11322 Viseo R.: Suite d-Moll [3/4]
UE 11958	— Vier kleine leichte Stücke [2/3]	6.—	UE 12714 — Suite g-Moll [4]
UE 12471	— Sarabande und Bourree [3/4]	6.—	UE 14448 — Menuet — Sarabande — Menuet en Rondeau — Gigue [2/3]
UE 13626	Fuga BWV 1000 [4]	8.—	UE 14449 — Suite h-Moll [3/4]
UE 14437	— Gavotte I und II [3]	6.—	UE 14451 — Suite E-Dur [3/4]
UE 14473	— Suite e-Moll, BWV 996 [4/5]	11,50	UE 14452 — Suite c-Moll [3/4]
UE 14474	— Suite E-Dur, BWV 1006a [4/5]	11,50	UE 12101 — Volkslieder in leichten Sätzen (Scheit) [2/3]
UE 14475	— Suite a-Moll, BWV 995 [4/5]	11,50	UE 12712 Weiss M.: Phantasia und Deutscher Tanz [3]
UE 16710	— Suite a-Moll, BWV 997 [4/5]	11.—	UE 14426 Weiss S. L.: Sonate d-Moll [3/4]
UE 14476	— Prelude — Fuge — Allegro BWV 998 [4]	11,50	UE 14428 — Passacaglia [3/4]
UE 14433	Bennett R. R.: Impromptus für Gitarre [4]	7,50	UE 14429 — Fantasie [4]
UE 17269	Borup-Jörsgensen A.: Präludien für Gitarre op. 76 [5]	8.—	UE 14436 — Angloise [3]
UE 11959	Burkhardt F.: Passacaglia [3/4]	6.—	UE 14444 — Menuet — Sarabande — Menuet [2/3]
UE 12248	Carcassi M.: Etüden für die Mittelstufe op. 60 [3]	10,—	UE 14445 — Tombabe [3/4]
UE 14468	Coste N.: Neun Studien aus Sor-Coste „Methode pour la Gitarre“ [3/4]	9.—	ZWEI GITARREN
UE 14463	Diabelli A.: Fünf Wiener Tänze [2/3]	7.—	UE 16697 Anonymous: Variationen über „Green Sleeves“ [2/3]
UE 14464	— Vortragsstücke für Anfänger [2/3]	7,50	UE 14432 Bartók B.: Duos für zwei Gitarren [1/2]
UE 14472	— Sonate für Gitarre op. 29/1 [3]	9.—	UE 16711 Gitarre-Duos aus Shakespeares Zeit [2/3]
UE 12247	Dowland J.: Zwei Gallarden [3/4]	6.—	UE 14478 Haubenstock-Ramati R.: Hexachord 1 und 2 [4/5]
UE 12402	— Air und Galliard [3/4]	6.—	UE 11323 Marella G. B.: Suite A-Dur für zwei Gitarren [3]
UE 12472	— Melancholy Galliard und Allemande [3/4]	6.—	UE 14446 Sor F.: Duo für zwei Gitarren op. 34 (L'encouragement) [3/4]
UE 12669	— Air and Gigue [3/4]	6.—	UE 16685 — Romanze op. post. für Violine (Flöte) und Gitarre oder für 2 Gitarren [2]
UE 16701	Ferandiere F.: Musizierstücke [1/2]	6,50	UE 14441 Kämerorchester nach Themen von Robert de Visée, Ausgabe für Gitarre und Klavier
UE 16694	Frescobaldi G.: Aria detta la Frescobalda [2/3]	6,50	UE 14441 Weber C. M. v.: Divertimento für Gitarre und Klavier op. 38 [2/3]
UE 11320	Giuliani M.: Sonate C-Dur op. 15 [3/4]	10.—	MELODIEINSTRUMENT UND GITARRE
UE 14460	— Leichte Variationen über ein österreichisches Lied op. 47 [2]	6.—	UE 12403 Dowland J.: Drei Lieder für Säinstimme und Gitarre (oder Violine, Blockflöte und Gitarre) [3]
UE 16713	— Variationen über ein Thema von G. F. Händel (Der harmonische Grobschmidt) [3]	12.—	LEHRWERK FÜR GITARRE Schaller - Scheit
UE 13627	— Vierundzwanzig Etüden op. 48 [3/4]	7,50	UE 11112 Heft 1: Einstimmiges Spiel — Melodiespiel — Lagenwechsel — Daumenanschlag — Zweistimmiges Spiel mit nichtgegriffenen Bässen — Melodieübungen — Zweistimmige Liedbegleitungen — Dämpftechnik — Lagen- und Saitenwechsel — Tonleitern auf D über zwei Oktaven — Stücke für eine und zwei Gitarren — Liedsätze
UE 16704	— Sechs Variationen der „Folies d'Espagne“ [2/3]	8,50	UE 14439 Scheidler C. G.: Sonate D-Dur für Violine und Gitarre oder für zwei Gitarren [2/3]
UE 13991	Halfter C.: Codex I [5]	7.—	UE 16685 UE 14453 Sor F.: Romanze op. post. für Violine (Flöte) und Gitarre oder für zwei Gitarren [2]
UE 14478	Haubenstock-Ramati R.: Hexachord 1 und 2 [4/5]	6,50	Visée R.: Suite c-Moll für Melodieinstr. u. Gitarre [3/4]
UE 16695	Haydn J.: 5 Deutsche Tänze und Coda [2]	8.—	GESANG UND GITARRE
UE 14462	Kratochwil H.: Triptychon op. 68 [5]	6.—	UE 12403 Dowland J.: Drei Lieder für Säinstimme und Gitarre (oder Violine, Blockflöte und Gitarre) [3]
UE 11321	Lechthaler J.: Variationen-Suite op. 49 [3]	7.—	LEHRWERK FÜR GITARRE Schaller - Scheit
UE 14438	Llobet M.: Drei Catalánische Weisen [2/3]	7.—	UE 11112 Heft 1: Einstimmiges Spiel — Melodiespiel — Lagenwechsel — Daumenanschlag — Zweistimmiges Spiel mit nichtgegriffenen Bässen — Melodieübungen — Zweistimmige Liedbegleitungen — Dämpftechnik — Lagen- und Saitenwechsel — Tonleitern auf D über zwei Oktaven — Stücke für eine und zwei Gitarren — Liedsätze
UE 12102	Logy J. A.: Partita a-Moll [3]	8.—	UE 14439 Scheidler C. G.: Sonate D-Dur für Violine und Gitarre oder für zwei Gitarren [2/3]
UE 14447	— Ausgewählte leichte Stücke [2/3]	7,50	UE 16685 UE 14453 Sor F.: Romanze op. post. für Violine (Flöte) und Gitarre oder für zwei Gitarren [2]
UE 14454	— Partita C-Dur [3]	7.—	Visée R.: Suite c-Moll für Melodieinstr. u. Gitarre [3/4]
UE 14467	Marschner H.: Drei Bagatellen aus op. 4 [3/4]	9.—	GESANG UND GITARRE
UE 12711	Martin F.: Vier Stücke für Gitarre [4/5]	9.—	UE 12403 Dowland J.: Drei Lieder für Säinstimme und Gitarre (oder Violine, Blockflöte und Gitarre) [3]
UE 14458	Milan L.: Sechs Pavanas [3/4]	9.—	LEHRWERK FÜR GITARRE Schaller - Scheit
UE 16703	Milano F.: Ricercari und Fantasien [3]	10.—	UE 11112 Heft 2: Zweistimmiges Spiel mit gegriffenen Bässen — Zweistimmige Kadzenzen — Daumenübungen — Tonleitern auf A über zwei Oktaven — Dreistimmiges Spiel — Dreistimmige Liedbegleitungen — Bindetechnik — Dreistimmige Kadzenzen — Umstimmen der 6. Saite auf D — Übungen, Solostücke und Liedsätze
UE 14461	Mozart W. A.: Allegro — Andante — Menuetto — Allegro (aus KV 487) [3/4]	7,50	UE 14439 Scheidler C. G.: Sonate D-Dur für Violine und Gitarre oder für zwei Gitarren [2/3]
UE 14479	Narvaez L. de: Cancion del Emperador — Quattro diferencias — Baxa de contrapunto — Fantasia [3]	7.—	UE 16685 UE 14453 Sor F.: Romanze op. post. für Violine (Flöte) und Gitarre oder für zwei Gitarren [2]
UE 12668	Neusidler H.: Präambulum und Tanz [3]	6.—	Visée R.: Suite c-Moll für Melodieinstr. u. Gitarre [3/4]
UE 13068	Paganini N.: Romanze [3/4]	6.—	LEHRWERK FÜR GITARRE Schaller - Scheit
UE 14455	— Sonatina [2/3]	6.—	UE 11112 Heft 2: Zweistimmiges Spiel mit gegriffenen Bässen — Zweistimmige Kadzenzen — Daumenübungen — Tonleitern auf A über zwei Oktaven — Dreistimmiges Spiel — Dreistimmige Liedbegleitungen — Bindetechnik — Dreistimmige Kadzenzen — Umstimmen der 6. Saite auf D — Übungen, Solostücke und Liedsätze
UE 14465	— Sechs Originalkompositionen [2/3]	7,50	UE 14439 Scheidler C. G.: Sonate D-Dur für Violine und Gitarre oder für zwei Gitarren [2/3]
UE 16708	— Große Sonate für Gitarre solo [4/5]	11.—	UE 16685 UE 14453 Sor F.: Romanze op. post. für Violine (Flöte) und Gitarre oder für zwei Gitarren [2]
UE 12670	Robinson T.: Toy, Air und Gigue [2/3]	6.—	Visée R.: Suite c-Moll für Melodieinstr. u. Gitarre [3/4]
UE 12713	— Allemande und Galliard [3]	11.—	LEHRWERK FÜR GITARRE Schaller - Scheit
UE 12761	— Fünf Stücke [3]	6.—	UE 11112 Heft 3: Dreiklang- und septakkordartige Gänge auf D und A über zwei Oktaven — Quergrifftechnik — Dreistimmige Akkordfolgen mit Anwendung des Quergriffs — Vierstimmiges Spiel ohne Quergriff — Kadzenzen mit Anwendung des Quergriffs durch sämtliche Tonarten in der Terz-, Quint- und Oktavlage — Vierstimmige Liedbegleitungen — Harmoniebezeichnung — Transponieren — Übungen, Vortragsstücke und Liedsätze
UE 12762	Bellvedere (Canzone) [3/4]	6.—	UE 14439 Scheidler C. G.: Sonate D-Dur für Violine und Gitarre oder für zwei Gitarren [2/3]
UE 16686	Roncalli L.: Suite e-Moll Nr. 1 [3]	6,50	UE 16685 UE 14453 Sor F.: Romanze op. post. für Violine (Flöte) und Gitarre oder für zwei Gitarren [2]
UE 16688	— Suite e-Moll Nr. 2 [3]	6,50	Visée R.: Suite c-Moll für Melodieinstr. u. Gitarre [3/4]
UE 16689	— Suite h-Moll [3]	6,50	LEHRWERK FÜR GITARRE Schaller - Scheit
UE 16690	— Suite D-Dur [3]	5,50	UE 11112 Heft 4: Bindeübungen — Glissandotechnik — Flageolett-Technik — Verschiedene Anschlagarten — Umstimen
UE 16691	— Suite G-Dur [3]	6,50	— Tonleitern, dreiklang- und septakkordartige Gänge auf einer Saite — Tonleitern in Dezimen, Oktaven, Sexten, Terzen, Tonleitern in Gegenbewegung — Dreistimmige Akkordgänge
UE 14469	Sanz G.: Folia — Españaleta — Matachin — Españaleta — Preludio o Capricho — Corriente [3]	7.—	UE 11112 Heft 5: Tabulaturspiel — Einführung in die Literatur der doppelchörigen Läute — Spiel im Baßschlüssel — Generalbaßspiel — Gestaltung des Continuos: Joh. Rosenmüller, Triosonate für zwei Violinen, Violoncello und Gitarre (Continuo).
UE 14470	— Pavanas — Fuge — Canarios [3/4]	9.—	Auch unabhängig von Heft 1—4 zu verwenden.
UE 16696	Scheidler C. G.: Sonate für Gitarre, C-Dur [2]	8,50	10.—
UE 11960	Sor F.: Andante Largo op. 5 Nr. 5 [3/4]	6.—	
UE 13628	— Introduktion und Variationen über ein Thema von Mozart op. 9 [4/5]	6.—	
UE 13629	— Zwei Menuette op. 5 Nr. 3 und op. 24 Nr. 1 [3]	6.—	
UE 13941	— Andantino op. 2 Nr. 3 [3]	6.—	
UE 14434	— Largo aus Fantasia op. 7 [3/4]	6.—	
UE 16709	— Les folies d'espagne variees et un menuet, op. 15/a [3]	6.—	
UE 14435	— Menuetto aus der Sonate op. 22 [3]	6.—	

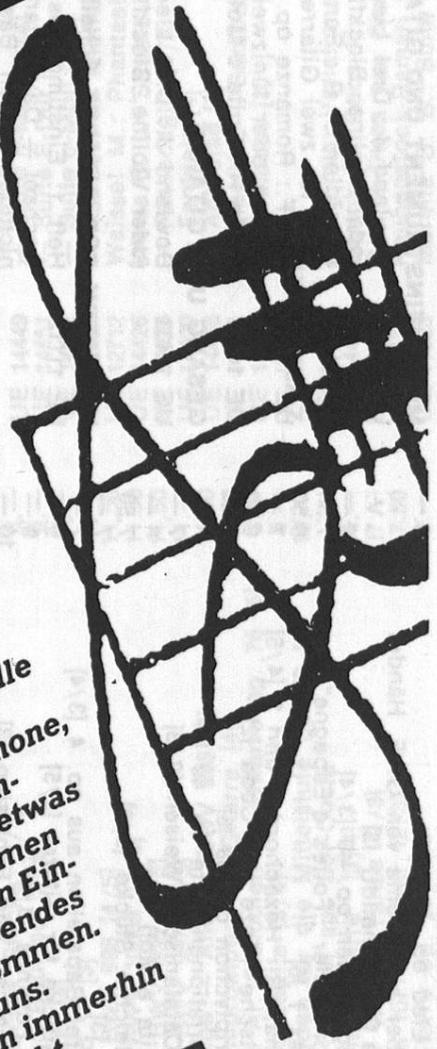
Wenn es um Musikunterricht geht, wünschen wir uns die besten Noten.

Abgesehen davon, dass **wir die Eltern, Musiklehrer und Kinder bei der Auswahl eines Schülerrinstruments sehr intensiv beraten, Instrumente auch vermieten oder eintauschen, ver suchen wir auf mancherlei Weise, einen sinnvollen, modernen Musikunterricht zu fördern. Einmal durch das bei weitem umfangreichste **Notensortiment** in unserem Lande, mit wohlabgestuften Material für den Anfänger bis hin zu den Editionen für den angehenden Solisten. Unsere Buchabteilung ergänzt die Noten durch **Musikliteratur** aller Art. Daneben führen wir ein umfangreiches Sortiment von **Instrumenten für Pädagogen und Therapeuten** – das nur denkbaren Instrumente natürlich, dazu alle **Orff'sche Schulwerk** und **Therapeuten für** und Tanz, vom Tambourin über Xylophone, Trommeln und so fort. 175 Jahre Erfahrung haben in der Musikpädagogik etwas für sich: Wir haben Methoden kommen und gehen sehen, Substantielles von Ein tagsmoden trennen gelernt, Bleibendes in unseren Musikverlag aufgenommen. Sprechen Sie in aller Ruhe mit uns. Einige unserer Editionen haben immerhin im Laufe der Zeit Schule gemacht.**

Zürich, Limmatquai 26-28, Tel. 01/221 25 40
Füsslistrasse 4, Tel. 01/221 25 40
(vis-à-vis St.-Anna-Hof/Bahnhofstrasse)

Musik Hug

MUSIK HAT EINEN NAMEN



keiten, wie das Finden von geeigneten Instrumenten, das Motivieren der Behinderten, das richtige Einschätzen der Behinderung, die zweckmässige, therapeutische Arbeit, z.B. mit geistig Behinderten, die exakte Vorstellung von der notwendigen Ausbildung der Lehrer.

c) Modell Musikalische Früherziehung des VdM.

10 - 15% der deutschen Kinder gehen in die Früherziehung. Das Modell, obwohl nicht unumstritten, hat sich bewährt. Das zweckgebundene Material hat einen hohen Motivationswert.

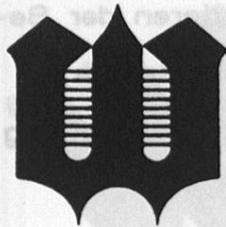
d) Musik als Wirtschaftsfaktor - Musik als Kulturfaktor.

Musikalische Aktivitäten bewirkten 1981 in der BRD bereits einen Gesamtmarkt von 25 Mill. DM jährlich. Das waren 1,6% des Brutto-Sozialproduktes. Mit oder durch Musik werden dort 225'000 Erwerbsfähige beschäftigt. Musik wird aber nur mit 8% subventioniert, eine der schlechtesten Quoten, verglichen mit anderen Wirtschaftszweigen. Die drei grössten Opernhäuser Deutschlands verbrauchten Steuergelder von 700 Musikschulen, wobei nichts gegen die Opernhäuser gesagt sei. Die Musikschulen sind die notwendige Basis der Musikkultur. Musikunterricht ist eine Kulturaufgabe der Gesellschaft, in deren Zusammenhang das Wort Subvention eigentlich fehl am Platz ist. Kulturpolitik ist nicht Subventionspolitik, sondern Investitions- politik für die Zukunft.

Musikfest der Jugend in München

Aus 23 Ländern versammelten sich 260 Ensembles mit 8600 Jugendlichen in München. Sie hatten vorher mit deutschen Partnerschulen über ganz Deutschland verteilt geprobt und musiziert und strömten nun nach München.

An der Eröffnungsveranstaltung am 24. Mai 1985 musizierten 16 Ensembles in der Olympiahalle. Am 25. Mai spielten in 40 Stadtteilkonzerten 260 Vokal- und Instrumentalgruppen auf Plätzen, in Kirchen und in Hallen. Am Abend spielten auf dem Olympiagelände 2 Jugendsinfonieorchester Händels Feuerwerksmusik. Dazu stieg vor tausenden von Zuschauern ein Feuerwerk zum Himmel. Am eindrücklichsten war die dreienhalbstündige Schlussveranstaltung vor zehntausend Zuschauern in der Olympiahalle. Am vorgängigen Empfang drückte der Präsident der BRD, R. Weizsäcker, uns Vertretern der Länder die Hand. 11 Orchester und 23 Chöre musizierten zusammen von J.S. Bach "Jauchzet,



Cembalo-Atelier

Historische
Tasteninstrumente

Egon K. Wappmann

8967 Wilden-Mutschellen
Telefon 057/33 20 85

Handwerklich erstklassige Instrumente verschiedener Stilrichtungen aus namhaften europäischen Werkstätten, auch für anspruchsvollste Kenner.

Beste Beratung und Service durch ausgewiesenen Fachmann mit langjähriger Erfahrung.

Diverse Mietinstrumente (auch Hammerflügel) für Konzerte, Schallplattenaufnahmen usw.

frohlocket". 9 Sinfonie- und Blasorchester spielten die Entrata von Carl Orff. Gemeinsam wurden Viva la musica, should auld acquaintance .. und die Europa-Hymne gesungen. Dazwischen spielte, sang oder tanzte aus jedem Land eine Gruppe, abwechselnd auf 2 Bühnen. Weizsäcker erwähnte in seinen Worten die verbindende Sprache der Musik. Wörtlich sagte er: Die Musikschulen sind etwas gutes, es fehlen ihnen nur noch eins, nämlich Anfängerkurse für Politiker.

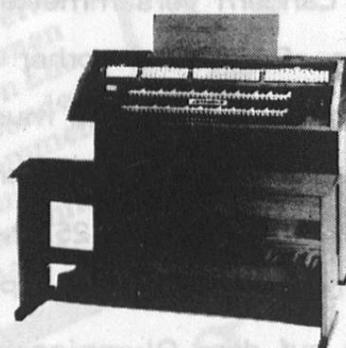
Musik- und Pianohaus Schönenberger

Ihr grösstes Fachgeschäft in der Region für Musik

Gerberstrasse 5, 4410 Liestal

Tel. 061/9136 44

Neu: Piano- und Orgelhalle



Generalvertretung

Musik Schönenberger, Gerbestr. 5
4410 Liestal Tel. 061 / 91 36 44

JOHANNUS-ORGELN

für Kirche Konzertsaal und Heim

Die echte Alternative