

Zeitschrift: VMS-Bulletin : Organ des Verbandes der Musikschulen der Schweiz
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 8 (1984)
Heft: 1

Rubrik: Leserbriefe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

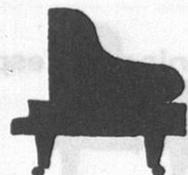
c) Invalidenrente/d) Leistungen an die Hinterbliebenen: Durch die VMS-Vorsorgestiftung werden diese Leistungen - neben der Altersvorsorge - abgedeckt.

Mit der Lohnausfallversicherung des VMS und der Vorsorgestiftung des VMS kann jede Lehrkraft optimal und ausserordentlich günstig versichert werden.
Wir helfen Ihnen gerne dabei!

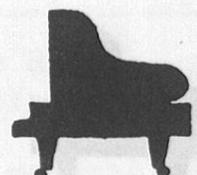
leserbriefe

VMS-BULLETIN 4/83, INTERVIEW "KINDERGARTENKONZERTE"

Im Bulletin 4/83 erschien ein Interview von Gerhard Förster mit Matthias Bamert, Chefdirigent des Radio-Orchesters Basel. Darin äusserte sich Herr Bamert wie folgt: "So wurden die Konzerte bedauerlicherweise auch von keiner Erziehungsdirektion beider Basel unterstützt." Diese Bemerkung ist mir unter die Haut gegangen. Die Erziehungsdirektion Baselland, Abt. Musik und Musikerziehung, deren Leiter ich neben der Tätigkeit als VMS-Präsident noch bin, hat von 1978 bis 1982 fünf Kindergartenkonzerte unter der Leitung von Matthias Bamert in der Mittenza in Muttenz durchgeführt. Zusammen mit meinem Mitarbeiter, Martin Seeger, habe ich die Konzerte jeweils besucht und mich darüber gefreut - und dies Herrn Bamert gegenüber auch jedesmal betont -, dass sich der grosse Aufwand für Saalreservierung, Terminsuche, Ausschreibung, Einteilung, Bestätigung etc. - vom finanziellen Aufwand ganz zu schweigen - gelohnt habe, und dass ich von der Erziehungsdirektion Baselland her den Schwerpunkt bei diesen Kindergartenkonzerten sähe.



Bösendorfer



150 Jahre Symbol Wiener Musikkultur

Es würde mich für die Kinder in Baselland aufrichtig freuen, wenn diese Konzerte in unserem Kanton eine Fortsetzung fänden.

Erziehungs- und Kulturdirektion des
Kantons Basel-Landschaft
Musik und Musikerziehung
A. Brenner

camps, austausche

MUSIK-CAMP SAMEDAN 1984

zur Vorbereitung der Sommertournee 1985 des Jugendorchesters Europäischer Länder

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|--------------------------------------|---|-------------|---------------------|---------------|----------------------------|----------|-------------------------------|---------------|--|-----------|---------------------------|----------|--------------------------------------|------------|------------------|----------------|-------------------------------|---------------|--|----------|--------------------|
| <u>Datum</u> | : | Mittwoch, 18. Juli - Sonntag, 5. August 1984 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>Ort</u> | : | Samedan (Engadin). Unterkunft und Verpflegung in der Ev. Mittelschule Samedan. Unterkunft in Doppelzimmer mit Kalt- und Warmwasser. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>Leitung</u> | : | organisatorisch: Armin Brenner, VMS-Präsident musikalisch : Jean-Jacques Werner, Paris/Frankreich | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>Dozenten</u> | : | Namhafte Dozenten für Violine, Bratsche, Cello, Kontrabass, Holz- und Blechbläser aus verschiedenen europäischen Ländern. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>Kursinhalte</u> | : | <u>Sinfonieorchester</u> <u>Programm I</u> <table border="0"> <tbody> <tr> <td>R. Schumann</td> <td>"Manfred"-Ouverture</td> </tr> <tr> <td>I. Strawinsky</td> <td>4 norwegische Impressionen</td> </tr> <tr> <td>E. Grieg</td> <td>Klavierkonzert a-moll, op. 16</td> </tr> <tr> <td>modernes Werk</td> <td></td> </tr> <tr> <td>A. Dvorak</td> <td>8. Sinfonie G-Dur, op. 88</td> </tr> </tbody> </table> <u>Programm II</u> <table border="0"> <tbody> <tr> <td>G. Verdi</td> <td>Ouverture "Die Sizilianische Vesper"</td> </tr> <tr> <td>D. Milhaud</td> <td>Suite provençale</td> </tr> <tr> <td>F. Mendelssohn</td> <td>Violin-Konzert e-moll, op. 64</td> </tr> <tr> <td>modernes Werk</td> <td></td> </tr> <tr> <td>E. Elgar</td> <td>Enigma-Variationen</td> </tr> </tbody> </table> <u>Konzerte</u> Drei Orchesterkonzerte (Samedan, Davos, Lugano) <u>Diverse Ausflüge</u> | R. Schumann | "Manfred"-Ouverture | I. Strawinsky | 4 norwegische Impressionen | E. Grieg | Klavierkonzert a-moll, op. 16 | modernes Werk | | A. Dvorak | 8. Sinfonie G-Dur, op. 88 | G. Verdi | Ouverture "Die Sizilianische Vesper" | D. Milhaud | Suite provençale | F. Mendelssohn | Violin-Konzert e-moll, op. 64 | modernes Werk | | E. Elgar | Enigma-Variationen |
| R. Schumann | "Manfred"-Ouverture | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I. Strawinsky | 4 norwegische Impressionen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E. Grieg | Klavierkonzert a-moll, op. 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| modernes Werk | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A. Dvorak | 8. Sinfonie G-Dur, op. 88 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G. Verdi | Ouverture "Die Sizilianische Vesper" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| D. Milhaud | Suite provençale | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| F. Mendelssohn | Violin-Konzert e-moll, op. 64 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| modernes Werk | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E. Elgar | Enigma-Variationen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |