

Zeitschrift: VMS-Bulletin : Organ des Verbandes der Musikschulen der Schweiz
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 7 (1983)
Heft: 4

Rubrik: Notizen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Samstag, 16. 7. 1983

... Heute mussten wir schon um 4.00 Uhr aufstehen. Nach dem Morgenessen fingen wir an zu putzen ... Als wir in der Küche gerade beschäftigt waren, kam Käthi mit einem riesen Schrank in den Hosen, vom Spatziergang zurück. Sie zog andere Hosen an und verschwand gleich wieder ... Etwa um 11.45 Uhr kam der Car. Es war ein riesiges Gedränge um die guten Plätze. In Reihen nach erwarteten uns die Eltern, Herr Granert und Herr und Frau Walser. Das Platzkonzert verlief auf 1 - 2 falsche Töne, noch recht gut. Alf dirigierte sogar vor allen Eltern!

notizen

Messe unter einem Dach

Grösser und neu geordnet wird sich die Musikmesse Frankfurt vom 4. bis 8. 2. 84 den Besuchern präsentieren: sie findet auf dem komplett neugestalteten Westgelände in den zwei nebeneinanderliegenden repräsentativen Hallen 8 und 9 statt. In den beiden Hallen stehen für die kommende Musikmesse nunmehr über 60000 qm Brutto-Ausstellungsfläche zur Verfügung. Aussteller werden aus 30 Staaten der Erde kommen. Neben dem schon traditionell starken deutschen Kontingent wird z. B. die britische Piano-Industrie vollständig vertreten sein, und die Musikanstrumenten-Industrie aus den USA, Italien, Frankreich, Japan und den Niederlanden ist erneut mit einem umfassenden Angebot zur Stelle.

* * *

Kompositionsaufträge

Das solothurnische Kuratorium für Kulturförderung erteilt seit 10 Jahren regelmässig Kompositionsaufträge an einheimische Musiker oder schreibt solche gesamtschweizerisch aus. Inzwischen sind auf seine Initiative hin neun Kompositionen entstanden, deren Publikation gefördert werden soll. Aufführungen dieser Kompositionen würden mit einem Beitrag unterstützt, Partituren und Stimmen-

COUVERTS C6/5

materialien können bei der Musikabteilung der Zentralbibliothek Solothurn, Bielstrasse 39, 4500 Solothurn (Tel. 065/22 18 11) leihweise angefordert oder eingesehen werden. Beitragsbegehren sind zu richten an Kuratorium für Kulturförderung, Abteilung Kulturpflege, Rathaus, 4500 Solothurn (Tel. 065/21 21 21).

Folgende Kompositionen stehen zur Auswahl:

ESCHER Peter: Phantasie, Choral und Finale für Orgel, 2 Trompeten und 2 Posaunen; FLURY Urs-Joseph: Sinfonietta für Streichorchester; HERTIG Gott-hold: Triptychon für Chor, Querflöte und Klavier; MEIER Daniel: Kantate für Klarinette, Violine, Cello und Klavier; MEIER Jost: Sonata a cinque für Klarinette, Violine, Cello, Schlagzeug und Klavier; MISTELI Werner: Fünf lyri-sche Gesänge für gemischten Chor a capella; RAGNI Valentino: Klang-Pris-men für Geige und präpariertes Klavier; TAMAS Janos: Il Ritorno für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Streicher; WENDEL Martin: Fünf Stücke für 2 Po-saunen und 2 Trompeten.

Künstlerförderung der Stadt Bern: Ausschreibung für einen New York Aufent-halt für Musikerinnen/Musiker

Für Musikerinnen/Musiker aus Bern oder mit einem engen Bezug zur Stadt schreibt die Musikkommission der Stadt Bern einen New York-Aufenthalt aus. Die Ausschreibung richtet sich an ausgewiesene Musiker sämtlicher Stilrich-tungen, an Komponisten, Musikpädagogen und Musikwissenschaftler. Interes-sierte Musikerinnen/Musiker können sich bis zum 1. Dezember 1983 beim Se-kretariat für kulturelle Fragen, zuhanden der Musikkommission der Stadt Bern, Gerechtigkeitsgasse 79, 3011 Bern, bewerben.

Bau
Beratung
Verkauf
Vermietung für Konzerte

Ausstellungsräume



Werkstatt für historische
TASTENINSTRUMENTE

CLAVICHORD VIRGINAL SPINETT
CEMBALI (Ital., Flam., Franz.)
HAMMERKLAVIER (nach A. Stein)

Ruedi Käppeli

6210 Sursee Bahnhofstr. 36
045/21 23 33