

Zeitschrift: VMS-Bulletin : Organ des Verbandes der Musikschulen der Schweiz
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 5 (1981)
Heft: 4

Rubrik: Notizen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

WOCHEENDKURSE AN DER MUSIKSCHULE EFFRETIKON

16./17. Januar 1982:

Textkritische Beobachtungen zu den Klavierwerken von Johann Sebastian Bach und Wolfgang Amadeus Mozart

Kursleiter: Klaus Wolters, Konservatorium Zürich

In diesem Kurs geht es nicht um pianistische Leistungen, sondern um Werkbetrachtungen aus folgenden Bereichen: J.S. Bach: Inventionen Sinfonien, Französische Suiten, Wohltemperiertes Klavier und W.A. Mozart: Sonaten, ev. auch Klavierstücke, Variationen. Es werden nur Urtextausgaben verwendet.

19. - 21. Februar 1982:

Klavierimprovisation

Kursleiter: Klaus Runze, Musikhochschule Köln

Was ist 'freie' Improvisation?

Versuche, bei denen Klang, Bild und Sprache vom Instrumentalspiel her verbunden werden.

Anregungen, bei denen das 'gelernte' Klavierspielen zunächst unberücksichtigt bleibt.

Modelle, mit denen das professionelle Klavierspiel ergänzt und erweitert wird.

Spontaneität, Einfühlung und Gestaltungsfähigkeit werden von den Teilnehmern in offener Arbeitsweise erprobt.

Der Kurs wendet sich an Pianisten und Klavierlehrer, aber auch an Interessenten, die nicht in erster Linie mit dem Klavierspiel befasst sind.

Auskunft und Anmeldung:

MUSIKSCHULE EFFRETIKON, Tagelwangerstrasse 8

8307 Effretikon, Tel. 052 32 13 12

notizen

- * Mit vier Sonntagsmatineen, ausgeführt durch Musiklehrer, einem Orchesterkonzert sowie einem grossen "Schlusskonzert der Musikschüler" feierte die Musikschule Dagmersellen ihr 10jähriges Bestehen.

- * Die Kantone Uri, Schwyz, Obwalden, Nidwalden und Zug schlossen mit dem Konservatorium Luzern eine Vereinbarung, durch die Musikstudenten aus den erwähnten Kantonen mit den Studenten aus dem Kanton Luzern gleichgestellt werden. Anwärter aus diesen Kantonen haben Priorität gegenüber Kandidaten aus Nicht-Vereinbarungskantonen. Die Vereinbarungskantone leisten einen jähr-

WOCHEENDIDRISE AN DER MUSIKSCHULE ERFURT

lichen Beitrag von Fr. 3'000.-- pro Musikstudent.

- * Die SAJM konnte am 26. September 1981 das Jubiläumsfest zu ihrem 25-jährigen Bestehen feiern.
- * In der Sendung "Musik aktuell" vom 26. Oktober 1981 berichtete der Leiter der Musikschule Opfikon-Glattbrugg, Dr. Martin S. Weber, ausführlich über die VMS-Tagung in Winterthur. Dabei würdigte er auch die Arbeit des VMS für das schweizerische Musikschulwesen.
- * Mit 124'550 Unterschriften ist die "Kulturinitiative" bei der Bundeskanzlei in Bern eingereicht worden.



Ottó Szende

Zur Didaktik und Methodik der Instrumentalen Früherziehung

Mit Beispielen aus dem Geigenunterricht

In diesem Buch wird das neueste Wissen um die Besonderheiten der kindlichen Entwicklungsstufen gesichtet und für die Instrumentale Früherziehung aufbereitet und systematisch dargestellt. Die Arbeit beruht auf einer umfassenden Kenntnis der Fachliteratur und auf den Erfahrungen des Autors als erfolgreicher Geigendidaktiker. Besonders bemerkenswert ist, dass es Ottó Szende gelingt, seine Erkenntnisse für den Praktiker direkt nutzbar zu machen. Inhalt: Verbreitung der Früherziehung und Stand der Diskussion / Psychologische Voraussetzungen der Instrumentalen Früherziehung / Didaktik der Instrumentalen Früherziehung / Möglichkeiten der Eingliederung einer Instrumentalen Früherziehung in das Ausbildungssystem / Überblick der verschiedenen Methoden der Instrumentalen Früherziehung im Bereich des Geigenunterrichts.

Verlagsnummer UE 26248

DM 37.-

UNIVERSAL EDITION



gesucht

Diplomierte Klavierlehrerin mit Erfahrung sucht Stelle in der Region Baden/Zürich für 8 - 10 Wochenstunden. Schriftliche Anfragen an Frau Putly Davierwella, Hardstr. 45, 5430 Wettingen/AG, Tel. 056/26 40 46 abends nach 19.30h. Inhaberin der Niederlassungsbewilligung "C".