

Zeitschrift: VMS-Bulletin : Organ des Verbandes der Musikschulen der Schweiz
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 4 (1980)
Heft: 1

Rubrik: Veranstaltungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

veranstaltungen

Wochenend-Seminar "Stimmbildung"	14.3. - 16.3.
Wolfgang Gamerith, Graz	KH Boswil
Seminar "Spas am Klavierspielen"	21.3. - 23.3.
Peter Heilbut (vdm/iam)	Schlüchtern/Hessen
Schlagzeug und Rhythmik	24.3. - 29.3.
Pierre Favre/Siegfried Kutterer	KH Boswil
Meisterkurs für Klarinette	31.3. - 4.4.
Alfred Prinz	Musikschule Thun
Elementare Musik- und Tanzerziehung	7.4. - 12.4.
Orff-Schulwerk Ges. Schweiz	Nesslau SG
"Musikimprovisation", Grundformen des Jazz	7.4. - 12.4.
Chr. Baumann/Papa Oyeah Makenzie	Kulturühle Lützel- flüh
Kammermusikwoche f. Liebhaber, Ensembles, Familien und Jugendliche	8.4. - 12.4.
Andras von Toszeghi	Schloss Wartensee Rorschacherberg
Meisterkurs für Violine	14.4. - 19.4. und
Ricardo Odnoposoff	15.9. - 20.9.
Tanz in der Schule (Regula Leupold)	MS Thun
Orff-Schulwerk Ges. Schweiz	26.4. - 27.4.
2. internationales Seminar für Cembaloselbstbau, Zuckermann-Bausätze	Flawil SG
Orff-Schulwerk-Praxis	1.5. - 4.5.
Henriette Cron/Niklaus Keller	JMS Leimental
Meisterkurs h-moll-Messe (Helmuth Rilling)	3.5. - 4.5.
Sommerakademie J.S. Bach	Unterägeri ZG
Meisterkurs Solokantaten (Arleen Augér)	10.5. - 15.5.
Kreative Musik für Erwachsene	21.7. - 9.8.
Reto Weber, Grenchen	20.10. - 26.10.
Seminar Neue Wege im Anfangsunterricht auf der Blockflöte (vdm/iam)	Stuttgart
(Armgard Pudelko)	12.5. - 17.5.
81. Schweiz. Tonkünstlerfest	KH Boswil
Thema "Laienensembles"	16.5. - 18.5.
Kinderreime, Sprechspiele (Orff-Ges.)	Schlüchtern/Hessen
Susanne Stöcklin-Meier	31.5. - 1.6.
Meisterkurs für Streichquartett und Kammermusik mit Streichern	Glarus
(La Salle - Quartett)	1.6.
	Kriens LU
	16.6. - 28.6.
	Musik-Akademie
	Basel

Seminar über Gesangsliteratur des französ.
Impressionismus. Prof. Jolanda Rodio,
David Abramovitz

Seminar "Das Klavierwerk Haydns"
(Franzpeter Goebels/Gisela Holz) iam

Therapie und Erziehung durch Musik
Aufbauseminar (Hans-H. Decker-Voigt)

45. Musikwoche Braunwald
Thema "Musikerlebnis einst und jetzt"
Konzerte, Singwoche, Referate

Kammermusik-Kurs
Andras von Toszeghi

"Körpermusik", Leitung Hans Otte
musikalische, sprachliche und körperliche
Ausdrucksmöglichkeiten

"Bewegung und Klang" (Anfänger)
" " (Fortgeschrittene)
(Katya Delakova/Moshe Budmor)

Intensivkurs für Klavier
Prof. Tibor Hazay

Internationale Jugendsing- und musizierwoche
(Prof. Willi Träder)

5. Internationaler Sommerkurs für
neue Musikerziehung in Brienz
(Alex Eckert)

Paul Rolland-Seminar
(Dr. Marla Mutschler, Prof. Don Miller)

24. Meisterkurs für Violine (Viola)
Max Rostal

Interpretationskursus J.S. Bach
(H. Costa, L. de Moura Castro)

Die Kunst der Geige (Meisterkurs)
Waleri Gradow

Dirigentenkurs Eduard Downes
(Oper und Operette)

Int. Gitarre-Kurs Karl Scheit

1. Europäisches Horn-Symposium
(Michael Hölzel, Dr. H.W. Berg)

Pantomime-Kurs (Orff-Ges.)
Clown PIC, St. Gallen

30.6. - 5.7.
Kulturmühle Lützel-
zelflüh

4.7. - 6.7.
Schlüchtern/Hessen

6.7. - 13.7.
KH Boswil

6.7. - 13.7.
Hotel Bellevue
Braunwald GL

7.7. - 12.7. und
14.7. - 19.7.

Vulpera/Engadin
sowie 28.7. - 2.8. und
4.8. - 9.8.
Stels ob Schiers

7.7. - 12.7.
Kulturmühle Lützel-
flüh

14.7. - 18.7.
21.7. - 25.7.
Kulturmühle Lützel-
flüh

15.7. - 25.7.
Bergün, Postf. 13

15.7. - 25.7.
D-3340 Wolfenbüttel

16.7. - 24.7.
Kinder-Musik-Inst.
A. Eckert, Basel

19.7. - 24.7.
ESTA, Braunschweig

21.7. - 9.8.
Konservat. Bern

26.7. - 10.8.
F 68140, Günsbach

28.7. - 16.8.
KH Boswil

4.8. - 30.8.
Hilversum

15.8. - 25.8.
A-8970 Schlading

17.8. - 24.8.
Bundesakad. Trossingen

23.8. - 24.8.
Emmen LU

blip

bosse musik paperbacks

Band 14: Klaus Finkel (hg.)

Handbuch Musik und Sozialpädagogik

Ein Team von 39 Autoren hat sich mit Theorie und Praxis sozialpädagogisch-medialen Handelns auseinandergesetzt und ein in sich geschlossenes Handbuch zusammengestellt: Das „Handbuch Musik und Sozialpädagogik“. Es wendet sich an Sozialpädagogen, Sozialarbeiter, Psychologen, Pädagogen und alle in pädagogischer und therapeutischer Praxis Tätige, sowie die hierzu in der Ausbildung befindlichen.

Am Ende jedes Beitrages findet sich – statt einer Literaturliste (sie steht in aller Ausführlichkeit am Ende des Handbuches) – ein knappes praxisbezogenes Angebot an Basisliteratur. Die Gesamtbibliographie im Anhang berücksichtigt über 2.000 Titel. Von praktischer Bedeutung ist auch das Glossarium im Anhang: Es erklärt nicht nur Begriffe aus Theorie und Praxis, sondern auch aus der Wissenschafts- und Fachsprache. Ein kleines „Lexikon der Sozialpädagogik“ also, das den Gebrauch anderer „Wörterbücher“ erspart.

704 Seiten, BE 2189

DM 36,–

Band 15: Diethard Wucher, Hans-Walter Berg, Willi Träder (hg.)

Handbuch des Musikschul-Unterrichts

Dieses Handbuch wird in den kommenden Jahren für Musikschulen und Musikschullehrer für Ausbildungsinstitute und Studenten eine verlässliche Information über den gegenwärtigen Stand des Musikschulwesens, über eine vielseitige pädagogische Arbeit und über die dort zu lösenden Aufgaben sein. Das „Handbuch des Musikschulunterrichts“ tritt an die Stelle des vor zehn Jahren erschienenen „Handbuches des Musikunterrichts“. Die seit der gleichen Zeit in Bewegung befindliche innere und äußere Festigung der Musikschulen, ihre zahlenmäßige Zunahme und die fortschreitende Angleichung von Struktur und Arbeitsweisen der einzelnen Schulen, ohne die Freiheit des Unterrichts einzuengen, macht dieses neue Handbuch notwendig.

28 Autoren haben mitgewirkt den Standort der Musikschule in der Musikerziehung zu bestimmen.

536 Seiten, BE 2193

DM 36,–

Weitere Informationen enthält unser Gesamtverzeichnis, das wir Ihnen gerne kostenlos zusenden.

GUSTAV BOSSE VERLAG D-8400 REGENSBURG 1

4. Interpretationskurs für Pianisten
Bruno Seidelhofer, Wien

Meisterkurs für Klavier
Karl Engel

Einfache Volkstänze aus aller Welt
Francis Feybli (Orff-Ges.)

Singen und spielen m. schwierigen und
behinderten Kindern (Gerda Bächli) Orff-Ges.

Kurs für Klaviertrio
Beaux Arts Trio

Aspekte d. Musikunterrichts in Kindergarten
und Schule (Orff-Ges.)
J. Rösli Hitzkirch, A. Kneubühler

Pilotkurs zur Ausbildung von Gitarrelehrern
der Kursabschluss berechtigt zur Erteilung von
Anfängerunterricht an solothurnischen Musik-
schulen (Anmeldeschluss 1. März 1980)
Unterlagen bei P. Niklaus, Schönggrundstr.64, Olten

25.8. - 6.9.
KH Boswil

1.9. - 11.9.
Konservat. Bern

6.9. - 7.9.
MS Leimental, Therwi

8.11. - 9.11.
Langenthal BE

28.11. - 1.12.
Konservat. Bern

29.11. - 30.11.
Unterägeri

Schuljahr 1980/81

Seminar für

Atem-, Stimm- und Sprechschulung

Gesamtleitung: Prof. Dr. Horst Coblenzer, Max Reinhardt-Seminar, Wien,
und Mitarbeiter

19. Juli-26. Juli und
26. Juli-2. August 1980

Tagungsort und Sekretariat: Boldern, 8708 Männedorf, Tel. 01/922 11 71

Teilnehmerkreis

Alle Berufe, bei denen viel gesprochen wird oder Atem und Stimme ein
besonderes Training verlangen (Lehrer, Logopäden, Ärzte, Psychologen,
Pfarrer, Führungskräfte aus Industrie, Wirtschaft, Verwaltung und Politik,
Kindergärtnerinnen, Schauspieler, Musiker, Sänger und Chorleiter).

Ziele:

- Atem - Stimme - Sprechen als **Persönlichkeitserfahrung und Kontaktintensivierung**
- Vertrauen in die persönliche **Ausdrucksfähigkeit**, Förderung der Auf-
nahme- und Mitteilungsbereitschaft
- Freude am kommunikativen Kontakt, der zwischenmenschliche
Beziehungen beeinflusst
- Kenntnis der **psycho-physiologischen Zusammenhänge und Beherr-**
schung ihrer Funktion

Ablauf:

Jeder Kursteilnehmer erhält vor- und nachmittags Unterricht. Dazu kom-
men tägliches Üben unter Kontrolle eines Assistenten sowie Bewe-
gungsstunden, die spezifisch auf die zukünftige Atem- und Stimmarbeit
ausgerichtet sind.

Bitte verlangen Sie detailliertes Programm beim Tagungszentrum Boldern,
8708 Männedorf, Tel. 01/922 11 71

Name: _____

Strasse: _____

Ort (PLZ): _____

MUSIKSCHULE EFFRETIKON

Kursprogramm 1. Halbjahr 1980

7. - 8. März	Klavierimprovisationen mit Klaus Runze
16. März	Methodik Sopranflöte mit Ursula Frey/Lotti Spiess
21. - 23. März	Selbsterfahrung mit Yoga mit Gisela Rössner
22. - 23. März	Internationale Volkstänze mit Heinz Baumann
28. - 30. März	Psychodramatische Rollenspiele mit Sarah Kirchknopf
21. April (Start)	Ausbildung zum Blockflötenlehrer
25. - 27. April	Sprache - Bewegung - Tanz mit Hannelore Gast
2. - 4. Mai	Einführung in die Kindertherapie mit Yvonne Häberli und Irene Leu
9. - 11. Mai	analytische Gruppendynamik mit Musik und Bewegung mit Renate Lemb
17. - 18. Mai	Jazztanz mit Françoise Horle
18. Mai	Verzierungslehre mit Lotti Spiess
7. - 8. Juni	Ensemblespiel mit Manfred Harras
28. - 29. Juni	Malen, gestalten, meditieren mit Elisabeth Knoepfel

Auskunft und Anmeldung: MUSIKSCHULE EFFRETIKON
Tagelswangerstrasse 8
8307 Effretikon Telefon 052/32 13 12

* * *

NEUAUFNAHMEN VON MITGLIEDERN

(seit Dezember 1979/Bulletin 4/79)
(in der Reihenfolge der Aufnahme)

MS Adliswil (unter Vorbehalt der Genehmigung durch den grossen Gemeinderat), MS Horw, MS Oberengadin, MS Sursee, MS der Stadt Zofingen, MS Erlenbach/ZH, JMS Rapperswil-Jona und MS Muri/AG. Bitte ermuntern Sie Ihnen bekannte "noch-nicht-VMS"-Musikschulen zum Beitritt.