

**Zeitschrift:** Aarauer Neujahrsblätter  
**Herausgeber:** Ortsbürgergemeinde Aarau  
**Band:** 87 (2013)

**Vorwort:** Nostalgiker aufgepasst!  
**Autor:** Röthlin, Thomas

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

---

**Vorwort von Thomas Röthlin, Präsident der Redaktionskommission**

## Nostalgiker aufgepasst!

---

In den Aarauer Neujahrsblättern 2013 kommen Nostalgiker auf ihre Kosten, und zwar nicht nur unter den Leserinnen und Lesern. Wenn Charlotte Parry-Brühlmann ihre Kindheitserinnerungen an die Villa Rebhalde mit uns teilt, dann schwingt eine Prise Wehmut mit. Im Haus ihrer Träume wohne sie nur noch im Traum, schreibt die Autorin. Manche mögen auch der Postfiliale im alten Kaufhaus in der Altstadt nachtrauern, deren Leben und Sterben Hermann Rauber dokumentiert. Und einige Zeitgenossen erinnern sich an die Ära der Aarauer Flugtage, an denen im Schachen tollkühne Piloten tausende von Zuschauern in ihren Bann zogen. Wie gern hätten damals Aviatik-Liebhaber in Aarau einen Regionalflugplatz realisiert...

Ihre ganz eigenen Vorstellungen hatten auch die verschiedenen Vorsteher der Aarauer Theatertage, dem Festival, das mittlerweile seit 33 Jahren (fast) jedes Jahr über die Bühne geht. Nicht bei allen dürfte sich ein Gefühl von Nostalgie einstellen, wenn sie an ihre Amtszeit zurückdenken. Zu diesem Schluss kommt man nach der Lektüre von Markus Christens Beitrag über den mittlerweile etablierten Grossanlass in Aaraus Kulturagenda. Jünger und doch viel älter ist das Naturama. Zehn Jahre nach dessen Entstehung aus dem Aargauischen Naturmuseum, stehen gemäss Direktor Peter Jann die Herausforderungen erst noch an. Träumer müsste man sich schimpfen lassen, meinte man, Naturkunde und -schutz liessen sich heute nicht auch im virtuellen Raum vermitteln, statt vor Ort. Aufgepasst: Nostalgie idealisiert die Vergangenheit!

Die Konservierung der Vergangenheit, nämlich die Entstehung der Sammlung für das heutige Stadtmuseum Aarau, zeichnet Florian Müller anlässlich der aktuellen räumlichen Erweiterung des «Schlössli» nach. Nicht minder vielschichtig handelt Martin Pestalozzi in seiner Neuinterpretation von Quellen aus dem

Stadtarchiv den Clan von Schultheissen-Geschlechtern aus Aaraus Frühzeit ab. Derselbe Autor zeigt uns anhand eines Architekturwettbewerbs aus den 1870er-Jahren, dass das Pestalozzi-Schulhaus monumentalier geworden wäre, hätte mit Alexander Koch «einer der herausragendsten Architekten seiner Zeit» (NZZ vom 28. April 2011) den Zuschlag bekommen. Immerhin sind es ebenfalls Zürcher, die das Schulhaus jetzt sanieren. Ein Aarauer, Christian Fritschi, war als Bauingenieur an der langen Planung der neuen Aarebrücke zum Staffelzubringer beteiligt und gibt uns einen technischen Einblick ins Innere des Bauwerks.

Fotografische Blickwinkel von Jiří Vurma hat Felicitas Oehler Weiss zusammengetragen und würdigt damit dessen unentwegtes Schaffen. Schliesslich ist es Virgilio Masciadri, der den diesjährigen literarischen Beitrag für die Aarauer Neujahrsblätter verfasst hat. Spätestens mit seinem rätselhaften Krimi ist alle Nostalgie verflogen.