

**Zeitschrift:** Aarauer Neujahrsblätter

**Herausgeber:** Ortsbürgergemeinde Aarau

**Band:** 70 (1996)

**Artikel:** Aarauer Hafner und Ofenbauer

**Autor:** Kleiner, Peter

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-558957>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Aarauer Hafner und Ofenbauer

## Geschichte

Die Geschichte der mitteleuropäischen Wärmetechnik im frühen und hohen Mittelalter basiert auf noch sehr primitiven Methoden. In den einfachen Häusern war es ein gestampfter Boden mit einem offenen Feuer als Wärme- und Kochherd, wobei teils Kaminhüte zum Einsatz kamen. In den vornehmeren Häusern waren es Kamme in Form von großen Cheminées, die vor allem in Westeuropa (Frankreich, England) beheimatet waren und sich noch sehr lange Zeit durchsetzen konnten.

In Mitteleuropa müssen sich kurz vor 1300 die ersten Lehmöfen entwickelt haben, in denen Pilz- oder Napfkacheln eingefügt wurden. Man wurde sich sehr schnell des physikalischen Gesetzes bewußt, daß, je größer der Feuerkasten, desto mehr Wärmespeicher vorhanden war. Aus diesem Grund erweiterte man ihn mit einem Turm oder einer Kuppel. Die erste dokumentarische Notiz über einen Kachel- bzw. Lehmofen finden wir in Konstanz in einer Wandmalerei um 1300. Die uns heute bekannte glasierte Kachel scheint sich aber schnell entwickelt zu haben und um 1350 schon üblich gewesen zu sein. Die gedrehte Kachelröhre mit dem aufgesetzten, aus einer Negativform reliefierten und grün glasierten Kachelblatt erfreute sich großer Beliebtheit. Kachelmodel wurden nachgewiesenermaßen weitverbreitet gehandelt, und teils wurden schon damals

Raubkopien von Blattkacheln hergestellt, um sich den Einkauf zu ersparen. In dem einfach möblierten mittelalterlichen Haus war der mit Figuren, Heiligen, Pflanzen oder Tieren dekorierte Ofen das zentrale und wohl dekorativste Element. Um 1550 wurden die Kachelmotive mehrfarbig. Man fand andere Farben und Glasuren, die den Brand der Kachel wohlbehalten überstehen konnten. Im 17. Jahrhundert wurden die Kacheln flach hergestellt und bunt bemalt. Vor allem Winterthur und dort die Familie Pfau hatten sich auf die schönsten und reichsten Kachelöfen spezialisiert, viele mit einer kleinen Sitzbank seitlich des Ofens. Im 18. Jahrhundert wurden die Bemalungen mehrheitlich in Blau ausgeführt. Auch in Aarau waren gute Maler am Werk, die gediegene Motive auf die Kacheln übertrugen. Das aufstrebende Bürgertum im 19. Jahrhundert forderte vermehrt seine eigenen Kachelöfen. Auch die seitlich angebrachte Sitzbank, die «Kunst», wurde Mode. Die Öfen waren meist mit grün glasierten Kacheln aufgesetzt, wobei unterhalb des Kranzes im Fries eine Reihe weiß glasierter und mangambemalter Kacheln eingesetzt wurde. In Aarau scheint sich die Familie Andres ein gewisses Monopol zurechtgelegt zu haben, denn ihre Kachelöfen wurden weitverbreitet geliefert und sind heute noch in den verschiedensten Orten zu finden. Auch heute wieder erfreuen sich die Kachelöfen einer zunehmenden Beliebtheit.

---

## **Der Hafner**

---

Die Bezeichnung Hafner stammt aus dem althochdeutschen «hafanari», was soviel wie Topfmacher bedeutet. Der Beruf selbst zählt zu den ältesten der Menschheit, denn Töpfe, Kannen, Platten, Teller usw. wurden und werden immer wieder benötigt. Der Beruf umfaßte vor allem die Geschirrkeramik sowie die Herstellung von Ziegeln und Tonplatten, und ab 1300 auch die Ofenhafnerei. Der Name läßt keine Unterscheidungen zu, und wir können aus diesem Grunde heute nicht mehr feststellen, wer was angefertigt hat. Grundlage für die Ausübung des Hafnergewerbes waren die Rohstoffvorkommen, d. h. Tonlager, die sich sowohl in unserem Kanton als auch in Aarau in großen Vorkommen finden ließen, sowie viel Holz, das für das Brennen der Arbeiten benötigt wurde. Da die Brennöfen eine latente Feuergefahr darstellten, durften sie nur außerhalb der Stadt aufgestellt werden. In Bewilligungen, die für den Bau der Brennöfen erteilt wurden, sehen wir, daß eine «Feuerstattabgabe», d. h. ein Zins für das zu verwendende Holz, abgegeben werden mußte. Oft war auch die Auflage mit der Bewilligung verbunden, daß bei Belagerung der Stadt der Brennofen unentgeltlich abgebrochen werden mußte. In den 40 Städten und Dörfern unseres Kantons waren die wenigsten Hafner organisiert. In wenigen Städten fanden sich

die Hafner zusammen, um die Ausbildung zu regeln und sich gegen auswärtige Konkurrenz zu schützen. Das zünftige Wesen ging in unseren Städten nicht über eine lose Handwerksorganisation hinaus, im Gegensatz zu den großen städtischen Zünften, die Besitz und Liegenschaften pflegten. In der Handwerksordnung, die zum Schutz des Berufsstandes dienen sollte, wurden die Lehrzeit, Ausbildung, Wanderschaft und Meisterprüfung sowie das gegenseitige Verhalten geregelt. Grundsätzlich betrug die Lehrzeit drei Jahre mit einer anschließenden vierjährigen Wanderschaft. Die Wanderschaft mußte durch die Handwerkskundschaften oder Handwerksbriefe belegt werden. Nach der Wanderschaft konnte der Geselle sein Meisterstück anfertigen: im Aargau wurde ein großer aufgesetzter Krug verlangt. War die Meisterschaft mit dem Krug zufrieden, wurde der Geselle als Meister aufgenommen.

Das ideelle Grundprinzip des früheren Handwerkers verkörperte den Geschmack der Zeit und seine handwerklichen Fähigkeiten. Proportion und Harmonie der Formen und Farben entsprachen seiner Persönlichkeit, spiegelten ihn, seine Zeit und seine Umwelt wider. Wichtig war ihm, sich nicht ein leichtes Einkommen, sondern ein würdiges Dasein zu sichern. Die Meister regelten den beruflichen Alltag. So z. B. in der Aarauer Handwerksordnung von 1710, die für den Gesellen

1 Kachelfragment, 14./15. Jahrhundert, Geharnischter Ritter zu Pferd mit Lanze. Grün glasiert. Gefunden bei Umbauarbeiten des Rathauses Aarau in den fünfziger Jahren

2 Ofenkachel, Aarau, 1735. Mit Signatur: «Balthasar Fischer [Vater], Haffner zu Arauw: A° 1735». Weiß glasierte Kachel mit Blaumalerei und schwarzer Schrift. Historisches Museum des Kantons Aargau, Schloß Lenzburg. Inv. Nr. 9282

um 5 Uhr begann und bis 20 Uhr dauerte, sechs Tage die Woche, samstags bis 18 Uhr (die Länge der Arbeitszeit war nicht entscheidend, wohl aber die Qualität des Produktes). Die Fabrikordnung des Wilhelm Hemmeler (1859–1898) in Aarau von 1893 zeigte soziale Fortschritte: sie sah nur noch einen elfstündigen Arbeitstag vor. Ein für diese Zeit typisches Verhalten ist aus einer Offerte des Gottlieb Andres (1816–1870), Hafner in Aarau, von 1865 ersichtlich. Er berechnete für die Herstellung eines Kachelofens die Arbeitszeit in «Kinderarbeitslöhnen»!

Von Interesse dürften die Kosten für einen einfachen Kachelofen sein. Der Preis bewegte sich um zwei bis drei Monatsgehälter eines Arbeiters und stieg bis zu den sehr kostspieligen Öfen, die für die Prunkräume in den Ratsstuben oder in den Klöstern aufgesetzt wurden. Den zeitlichen Rah-

men können wir in einer Bestellung des Klosters Muri an Jakob Andres dem Ältern (1767 – nach 1824), Hafner in Aarau, nachweisen. Die Bestellung erfolgte am 8. Januar 1824, der Ofen mußte Mitte Mai aufgesetzt und betriebsbereit sein. Der Hafner war für den ganzen Ofenbau zuständig, die Steinplatten mußte er aber vom Steinbrecher, die Eisenteile vom Schmied bestellen, wie dies die Handwerksordnungen regelten. Der Auftraggeber mußte für den Transport des Ofens vom Hafner zum Standort aufkommen sowie für Kost und Logis während des Aufsetzens.

Die Aufgabe des Ofenhafners umfaßte nicht nur die Herstellung von Kachelöfen, sondern auch deren Wartung, eine Art Feuerschau. Der Kachelofen mußte jährlich inspiziert werden, um eine Feuergefahr möglichst zu bannen: die Fugen wurden neu verstrichen, der Allgemeinzustand beurteilt.

Weitere interessante Aufgaben wären, der Geschirrkeramik nachzuforschen sowie der Frage, welche Formen und Farben in Aarau beliebt waren und angewendet wurden.

### Aarauer Hafner

Aarau zählt zu den größeren und bedeutenderen Hafnerstädten im Aargau. Zahlenmäßig war Zofingen mit über 100 Hafnern Spitzenreiter, Aarau folgt aber auf





3 Widmungskachel, Aarau, 1768. Von Balthasar II. Fischer. Weiß glasiert mit Blaumalerei. Wappen Hunziker mit Monogramm IHGH (wohl auf Hans Georg Hunziker [1715–1792], Metzger und Ratsherr, zutreffend). Historisches Museum des Kantons Aargau, Schloß Lenzburg. Inv. Nr. 5066

dem zweiten Platz mit 67 Hafnern (wovon 18 allein aus der Familie Andres) und 3 Ofenmalern. Einer der ältesten Bodenfunde in Aarau ist die Kachel mit dem Turnierreiter aus dem 14./15. Jahrhundert. Die früheste Erwähnung finden wir von einem Heineman Neff, der 1439 in der Vorstadt gewohnt haben soll. Der nächste Hafner ist 1454 erwähnt: Ulrich der Hafner von Baden bewarb sich um das Aarauer Bürgerrecht.

Dessen Schwiegersohn, Hans Kellenberger, ist 1504 als Hafner in Aarau erwähnt. Es ist anzunehmen, daß ab der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts fortwährend Hafner in Aarau ansässig und tätig waren. Interessant ist ein Ofenprozeß von 1558 in Biberstein, in dem die beiden Aarauer Hafner Bernhard Brunner und Sebastian Ofener aussagten. Einer der Hafner hatte einen Ofen geliefert und aufgesetzt. Vor der Bezahlung hat der Hauseigentümer sein Haus verkauft und verschwand. Der neue Eigentümer verweigerte die Bezahlung, da er von der ausstehenden Rechnung nichts gewußt hatte. Die Hafner forderten eine Art Bauhandwerkerpfandrechit.

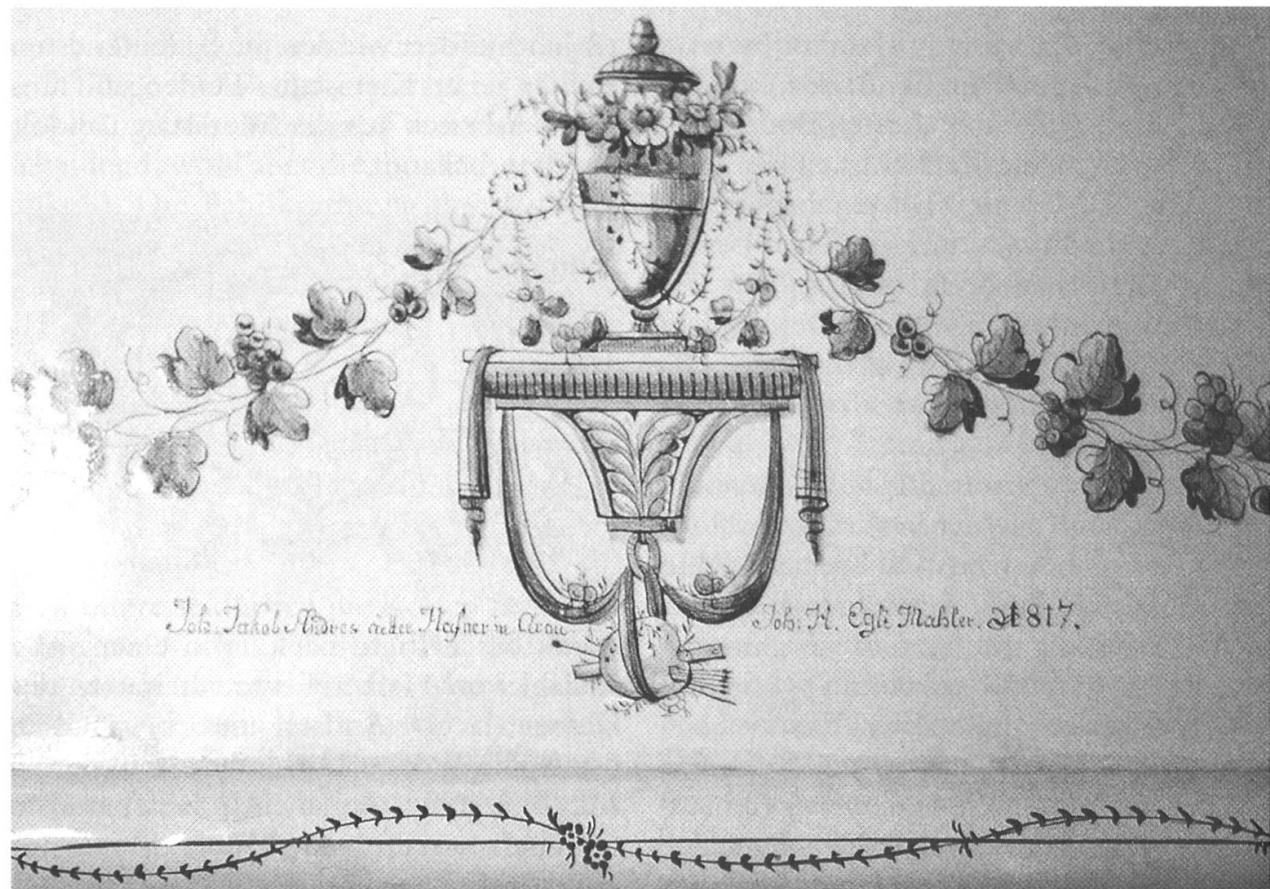
Von Interesse sind im 17. Jahrhundert die Gebrüder Landolt, die sich – von Zürich kommend – in Aarau niederließen. Jakob Samuel Landolt blieb in Aarau, während sein Bruder nach kurzer Zeit weiterwanderte und sich in La Neuveville am Bielersee niederließ. Seine Nachkommen im

18. Jahrhundert wurden die bedeutendsten Hafner jener Kleinstadt. Leider sind uns keine Arbeiten aus der Werkstatt Landolt in Aarau bekannt.



Aarau beschäftigte nach 1700 eine große Anzahl von Hafnern. 1720 heiratete der Hafner Jacob Andres und begründete damit die größte Hafnerdynastie mit 18 Mitgliedern in Aarau. Als bedeutendste Ofenhafner aber taten sich die drei Generationen Fischer hervor: Balthasar Fischer Vater und Sohn und Johann Jakob Fischer. Bei Recherchen konnte zum ersten Mal nachgewiesen werden, daß es zwei Balthasar Fischer gab. Die Blaumalerei auf den mit Balthasar Fischer bezeichneten Ofenkacheln war zu unterschiedlich, so daß angenommen werden mußte, daß es sich um zwei unterschiedliche Hafner handelte. In den Unterlagen des Stadtarchivs konnte die Vermutung bestätigt werden. Neben den Fischer war auch Johannes Ehrsam (1740–1819) als Ofenhafner tätig. Von ihm sind heute noch einige Öfen bekannt. Die

4 Signaturkachel, Aarau, 1817. «Joh. Jakob Andres älter [1770–1839] Hafner in Arau», bemalt von «Joh. H. Egli [1776–1852] Mahler 1817». Weiß glasiert mit Manganbemalung. Privatbesitz.



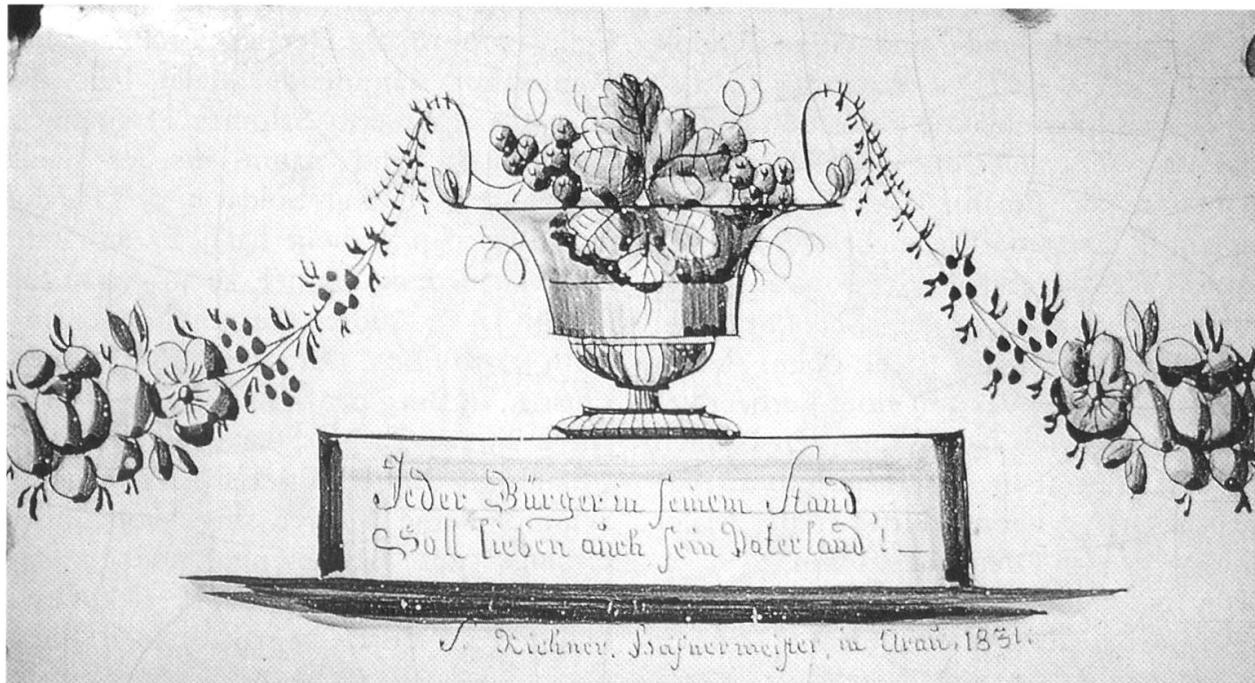
Malerei der Kacheln ist allerdings recht identisch mit derjenigen von Johann Jakob Fischer. Die Annahme, daß eventuell beide denselben Maler beschäftigten, ist nicht von der Hand zu weisen.

Um 1800 war in Aarau Abraham Hässig (1765–1827) als Ofenhafner tätig. Im Stadtmuseum Aarau befindet sich eine Signaturkachel einer seiner Arbeiten. Damit konnte zum ersten Mal sein Werk nachgewiesen werden. Von ihm gibt es ein paar Öfen in der Umgebung von

Zürich, in Wildegg und Lenzburg. Dieser Umstand führte dazu, daß man bis heute hinter diesen Öfen einen unbekannten Zürcher Hafner vermutete. Der Grund für die weite Verbreitung seiner Werke ist seine zweite Tätigkeit: in den Registern figuriert er als Hafner und Spanner (= Fuhrmann).

Während und nach der Französischen Revolution hat sich in Aarau die Hafnerfamilie Andres durchgesetzt. Vor allem Johann Jakob Andres älter (1770–1839) sowie des-

5 Spruchkachel, Aarau, 1831. Mit Signatur  
«S. Richner, Hafnermeister, in Arau. 1831». Weiß  
glasiert mit Manganbemalung. Die Malerei von Johann  
Heinrich Egli. Historisches Museum des Kantons  
Aargau, Schloß Lenzburg. Inv. Nr. 9329



sen entfernter Vetter Johann Jakob Andres jünger (1775–1839) haben Lieferungen im Kanton Aargau und über dessen Grenzen hinaus getätigt, denn es finden sich noch viele Öfen in Wirtsstuben, Pfarrhäusern und Bauernhäusern. (Ein sehr schönes Exemplar eines Andres/Egli-Ofens befindet sich im Gerichtsgebäude in Laufenburg.) Der Grund für die begehrten Öfen dürfte in der Zusammenarbeit mit dem Glasurmaler Johann Heinrich Egli (1776–1852) zu suchen sein, der als Ofenmaler (siehe unten) in Aarau tätig war. Die Art der Andres/Egli-Öfen wurde bis ins späte 19. Jahrhundert weitergeführt von Samuel Richner (1797–1861) oder Friedrich Henz (1811–1877).

Als letzter der Hafnerdynastie Andres verkaufte Otto Andres (1853–1925) sein Geschäft an der Bachstraße an die Firma Kuntner, die die Hafnerei bis Ende der achtziger Jahre an demselben Ort weiterführten.

---

### Ofenmaler

---

Seit dem 17. Jahrhundert bemalten viele Hafner ihre Blattkacheln selbst. Ab 1750 finden wir einige Ofenmaler, die das für den Hafner beschwerliche Bemalen übernahmen und eine künstlerische Note verliehen. Die Ofenmaler beschränkten sich selten auf einen Hafner allein. So war der

6 Signaturkachel, Aarau, 1850. «Friedrich Henz.  
[1811–1877] Hafner:Mstr. in Aarau 1850». Weiß  
glasiert mit Mangang bemalung. Die Malerei von Johann  
Heinrich Egli. Privatbesitz

in Zofingen lebende und tätige Rudolf Oetiker (1710–1771) in Aarau für Balthasar II. und Johann Jakob Fischer tätig. Wie oben erwähnt, fehlt uns ein Maler für die Arbeiten von Johann Jakob Fischer und Johannes Ehrsam. Vielleicht werden wir eines Tages diesen Künstler noch ausfindig machen können. In der Signaturkachel von Abraham Hässig (siehe oben) finden wir im Oberfeld des von einer Lorbeer Girlande getragenen Medaillons den Namen Rudolf Hässig. In den Registern als Fabrikarbeiter genannt, dürfte er der Maler dieser Art von Ofenkacheln sein.

Von besonderem Interesse ist die Geschichte des Glasurmalers Johann Heinrich

Egli (1776–1852). Der aus Nußberg bei Winterthur stammende Maler heiratete 1816 die Aarauerin Salomea Hagenbuch (1786–1859) und nahm in der Stadt Wohnsitz. (Ob er als Soldat in den Revolutionskriegen gedient hat?) Er arbeitete für verschiedene Hafner, so in Aarau für Johann Jakob Andres älter und jünger, Johann Jakob Fisch, Daniel Fischer, Andreas Ehrsam, in Burg bei Menziken für Johann Jakob Sommerhalder, in Langenthal für J. Staub, in Gipf bei Frick für Karl August Schmid. Seine Motive sind Vasen oder Urnen mit Blumengirlanden und Sprüchen. Sie sind einfach, dekorativ, konnten auf Vorrat bemalt werden, ohne



7 Signaturkachel, Aarau, 1807. «Abraham Hässig [1765–1827] Haffner in Arau 1807», mit Malersignatur des «Rudolff Hässig [1766–1822]». Weiß glasiert mit Manganbemalung. Stadtmuseum Aarau



für einen bestimmten Kunden Gültigkeit zu haben. Diese Tätigkeit sicherte ihm seinen Lebensunterhalt.

### Die Rathausöfen

Das Rathaus der Stadt Aarau als größtes öffentliches Gebäude verfügte früh über verschiedene Kachelöfen. Es dürften schon im 15./16. Jahrhundert Öfen eingebaut worden sein. Der erste uns bekannte Ofen wurde aber 1590 vom Hafner Augustin Huber in Lenzburg geliefert. Zwei Kacheln dieses Ofens befinden sich im Historischen Museum des Kantons Aargau

auf Schloß Lenzburg. Auf der einen befindet sich unter dem Reichswappen links der Berner Bär und rechts das Aarauer Stadtwappen, auf der andern drei Wappen von Ratsmitgliedern mit der Jahreszahl 1590 (s. Bild 8, Seite 44). Dieser Ofen wurde 1675 durch den unten beschriebenen Winterthurer Ofen ersetzt.

Hans Jörg Sinlinger lieferte 1602 einen weiteren Ofen ins Rathaus (s. Bild 10, Seite 46). Möglicherweise war dieser Ofen grün gefaßt und mit Reliefmasken verziert, wie die im Rathaus Aarau gefundenen Einzelkacheln, die zeitlich aus dieser Periode stammen (sie befinden sich im Historischen Museum des Kantons Aargau).

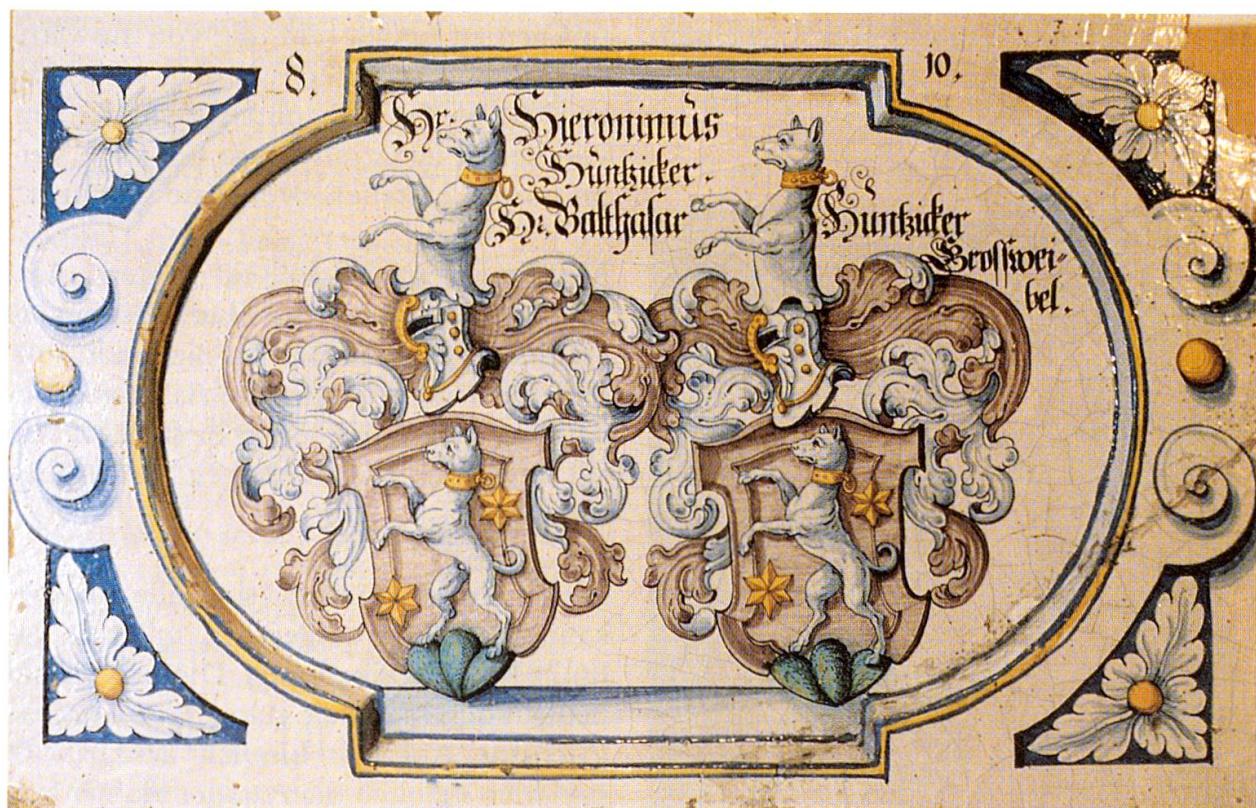
8 Wappenkachel, Lenzburg, 1590. Von Augustin Huber, Lenzburg, für das Rathaus in Aarau hergestellt. Polychrome Malerei. Historisches Museum des Kantons Aargau, Schloß Lenzburg, Inv. Nr. 3776. Unter bekröntem Reichswappen links Berner Wappen, rechts Aarauer Stadtwappen



9 Wappenkachel, Winterthur, 1675. Bemalt von Hans Heinrich III. Pfau. Diese Kachel, die aus einem Winterthurer Kachelofen stammt, der neu, anstelle des von Augustin Huber 1590 gelieferten Ofens, im Rathaus Aarau aufgesetzt wurde, trägt zwei Wappen der Familie Hunziker sowie die Namenszüge «Hr. Hieronimus Huntzicker. Hr. Balthasar Huntzicker Grossweibel». Historisches Museum des Kantons Aargau, Schloß Lenzburg. Inv. Nr. 4961

Im 17. Jahrhundert wurden für bedeutende Gebäude oder wer es sich eben leisten konnte die Öfen in Winterthur bei der Familie Pfau bestellt, die in jener Zeit lan-

den Tugenden, Sprüchen und anderen Motiven. Einige der Kacheln sind heute im Historischen Museum des Kantons Aargau zu sehen. Vor allem interessant ist



desweiten Ruhm genossen. 1675 bestellte der Rat von Aarau einen Ofen, der im folgenden Jahr geliefert und bezahlt wurde. Als Maler des Ofens wird Hans Heinrich III. Pfau (1642–1719) genannt. In bunten Farben wurden die Kacheln reich bemalt mit biblischen Szenen, Weltenherrschern,

die Frieskachel mit den numerierten Wappen 8 von «Hr. Hieronimus Huntzicker» und 10 «Hr. Balthasar Huntzicker Grossweibel». Dieser großartige Ofen wurde nach 1854 abgebrochen, verkauft und durch einen anderen, zeitgenössischeren, modernen ersetzt.

10 Männerbüste, um 1600. Grün glasiert. Aus dem Rathaus Aarau. Historisches Museum des Kantons Aargau, Schloß Lenzburg. Inv. Nr. 4847

## Auswärtige Öfen in Aarau

Wie schon zuvor festgestellt, wurden teils Öfen auch außerhalb der Stadt angekauft. So wissen wir, daß im Haus zum Erker (heute Rathausgasse 10, s. Bild 11, Seite 48) ebenfalls ein Winterthurer Kachelofen stand, der zu Beginn dieses Jahrhunderts abgebrochen wurde.



Um 1800 wurden verschiedene Öfen von Andreas III. Frey (1769–1856) aus Lenzburg nach Aarau geliefert. Das wunderschöne Paar Empireöfen mit Säulenturm,

die heute im Herzog-Gut zu sehen sind, stammen von ihm. Auch in der Herzog-Stube des Stadtmuseums Aarau ist ein weiterer Ofen von ihm aufgesetzt.

Es dürften wohl noch verschiedene andere Öfen zu finden sein, die von auswärtigen Hafnern geliefert wurden, so vor allem die vielen bekannten Zylinderöfen, von denen leider bis heute nur vage Vermutungen bestehen, woher sie stammen.

Mit diesem Artikel soll ein weiterer Aarauer Handwerkszweig eine Würdigung erfahren, der nicht nur für die Stadt, sondern für den Großraum um Aarau von Bedeutung war. Wir können heute stolz sein auf die gute Qualitätsarbeit der frühen Ofenbauer.

In der folgenden Liste sind alle mir bekannten Hafner aufgeführt, mit den gefundenen Spezifikationen. Die Liste macht keine Vollständigkeit geltend, und für ergänzende Angaben bin ich dankbar. Es sind hier lediglich die Aarauer Hafner aufgeführt. In nächster Umgebung waren ebenfalls Hafner tätig, so in Küttigen, Asp, Oberentfelden, wohl auch in Suhr oder Gränichen.

Ein genaues Ofeninventar, das vom Historischen Museum des Kantons Aargau angestrebt wird, könnte zu weiteren Schlüssen und Aufklärungen in der Ofenforschung führen.

---

## Aarauer Hafner

---

Andres, Jacob, Hafner (1690 – 15. 4. 1736), heiratet 15. 4. 1720  
Andres, Hans Georg, Hafner, heiratet 21. 3. 1729  
Andres Balthasar, Hafner, heiratet 15. 2. 1736  
Andres, Friedrich, Hafner (geb. 30. 8. 1722), heiratet am 13. 4. 1744, Sohn des Jacob Andres  
Andres, Jakob II., Hafner (geb. 11. 3. 1725) heiratet am 1. 2. 1752, Sohn des Jacob Andres  
Andres, Johann Georg, Hafner (geb. 12. 2. 1730), heiratet am 20. 4. 1766, Sohn des Jacob Andres  
Andres, Georg Balthasar, Hafner (20. 1. 1765 – 9. 12. 1821), Sohn des Jakob II. Andres  
Andres, Jakob älter, Hafner (geb. 15. 2. 1767), heiratet 30. 7. 1795, Sohn des Johann Georg Andres  
Andres, Johann Jakob, der Ältere, Hafner (21. 9. 1770 – 9. 12. 1839), Sohn des Johann Jakob Andres, Seiler  
Andres, Johann Jakob, der Jüngere, Hafner (6. 7. 1775 – 5. 11. 1839), Sohn des Johann Georg Andres  
Andres, Beat Samuel, Hafner (erwähnt 1801 – 1815), Sohn des Johann Georg Andres  
Andres, Beat Jakob jünger, Hafner (erwähnt 1802–1806)  
Andres, Jakob der Jüngste, Hafner (25. 7. 1779 – 5. 4. 1846), Sohn des Georg Balthasar Andres  
Andres, Johann Friedrich, Hafner (7. 3. 1810 – 2. 6. 1862), Sohn des Jakob jüngsten Andres  
Andres, Friedrich Gottlieb älter, Hafner (31. 3. 1816 – 2. 7. 1870), Sohn des Johann Jakob älter Andres

Andres, Johann Heinrich, Hafner (1. 8. 1820 – 6. 9. 1870)  
Andres, Jakob *Friedrich*, Modelleur/Hafner (geb. 1852), Bruder des Otto Andres, 16. 4. – 22. 12. 1873 bei Carl Bodmer in Zürich  
Andres, Otto, Hafner (23. 3. 1853 – 15. 7. 1925), Sohn des Johann Heinrich Andres. War 18. 12. 1873 – 28. 2. 1874 bei Carl Bodmer in Zürich. Die Firma Kuntner übernahm 1924 das Unternehmen an der Bachstraße 23 in Aarau (bis Ende achtziger Jahre)  
Brunner, Bernhard, Hafner (1578), beteiligt in einem Streitfall um einen Ofen in Biberstein  
Dürr Johann Gabriel, Hafner (2. 4. 1810 – 10. 2. 1866)  
Egli, Johann Heinrich, Glasurmalter, (11. 2. 1776 – 5. 10. 1852), von Nußberg bei Winterthur, heiratet am 9. 1. 1816 Salomea Hagenbuch von Aarau (1786 – 27. 10. 1859)  
Ehrsam, Johannes, Hafner (15. 4. 1740 – 14. 5. 1819)  
Ehrsam, Johann Jakob, Hafner (1766–1811), Sohn des Johannes Ehrsam  
Ehrsam, Andreas, Hafner (25. 9. 1792 – 22. 12. 1841), Sohn des Johann Jakob Ehrsam  
Ehrsam, Daniel, Hafner (20. 3. 1802 – 14. 9. 1859), Sohn des Johann Jakob Ehrsam  
Ernst, Jakob, älter, Hafner (21. 12. 1777 – 5. 11. 1827)  
Ernst, Jakob II., jünger, Hafner (10. 10. 1790 – 13. 12. 1853)  
Ernst, Jakob III., Hafner (17. 4. 1817 – 18. 4. 1877), Sohn des Jakob II. Ernst

---

11 Ofenkachel, Winterthur, um 1660. Von einem Mitglied der Familie Pfau. Dargestellt ist die biblische Szene der Flucht Lots aus Sodom mit seinen zwei Töchtern und seiner zur Salzsäule erstarrten Frau. Diese Kachel war eingebaut im Haus zum Erker (Weibezahlhaus, heute Rathausgasse 10). Historisches Museum des Kantons Aargau, Schloß Lenzburg. Inv. Nr. 1550



- 
- Ernst, Samuel, 1814–1817 Lehre bei Hafner  
A. Weber in Winterthur
- Fisch, Johann Jakob, Hafner  
(4. 6. 1771 – 7. 4. 1836)
- Fisch, Samuel, Hafner (10. 2. 1801 –  
12. 3. 1866), Sohn des Johann Jakob  
Fisch
- Fisch, Gottlieb, Hafner (geb. 15. 7. 1818)
- Fischer, Balthasar, Hafner, verheiratet mit  
Susanna Fischer
- Fischer, Balthasar II., der Junge, Hafner (geb.  
4. 10. 1716), heiratet am 30. 8. 1743 Anna  
Barbara Wärtli
- Fischer, Johann Jakob, Hafner (1746–1809),  
verlobt sich am 3. 12. 1767 mit Susanna  
Maria Frickart aus Zofingen (1746–1819)  
und heiratet am 11. 1. 1768, Sohn des  
Balthasar II. Fischer
- Fischer, Zacharias, Hafner, heiratet am  
3. 1. 1766, erwähnt 1799
- Fischer, Beat Daniel, Hafner  
(14. 3. 1779 – 17. 4. 1843)
- Fischer, Daniel, Hafner (29. 11. 1803 –  
3. 4. 1870), Sohn des Beat Daniel Fischer
- Haberstock, Jacob, Hafner, erwähnt  
1710–1737
- Hafner, Ulrich, von Baden, erwirbt 1454 das  
Aarauer Bürgerrecht
- Hagenbuch, Beat, Hafner (1. 1. 1751 –  
3. 11. 1808), verlobt sich am 10. 10. 1785  
mit Susanna Hartmann von Aarau
- Hässig, Johannes, Hafner (geb. 8. 7. 1737),  
heiratet am 13. 3. 1759
- Hässig, Abraham, Hafner und Spanner  
(Fuhrhalter), (6. 1. 1765 – 7. 7. 1827)
- Hässig, Johann Rudolf, «Fabrikarbeiter», wohl  
Ofenmaler (1766–1822)
- Hemmeler, Rudolf, Hafner, erwähnt 1710
- Hemmeler, Jakob, Hafner (1747–1805),  
verheiratet mit Barbara Läderach
- Hemmeler, Abraham, Hafner (23. 7. 1780 –  
4. 6. 1854), heiratet 1812 Maria Zehnder,  
Sohn des Jakob Hemmeler
- Hemmeler, Jakob Balthasar, Hafner  
(11. 11. 1798 – 17. 12. 1852), Sohn des  
Jakob Hemmeler
- Hemmeler, Jacob II., Hafner (15. 3. 1815 –  
12. 1. 1882), Sohn des Abraham Hemmeler
- Hemmeler, Wilhelm, Hafner (5. 3. 1826 –  
12. 1. 1867), Sohn des Abraham Hemmeler
- Hemmeler, Wilhelm II., Hafner (geb.  
13. 4. 1843), Sohn des Jakob II. Hemmeler
- Hemmeler, Wilhelm III., Hafner (24. 5. 1859  
– 24. 11. 1898), Sohn des Wilhelm  
Hemmeler
- Henz, Bartholomäus, Hafner, 1586
- Henz, Rudolf, Hafner, erwähnt 1710
- Henz, Friedrich, Hafner (1811–1877)
- Kellenberger, Hans, der hafner zuo Arow  
1504, heiratet evtl. 1488 die Tochter von  
Ulrich Hafner
- Kellenberger, Adrian, Sohn des Hans  
Kellenberger, heiratet Verena Fricker,  
erwähnt 1530 und 1533, Taufe des Sohnes  
Heinrich 1537
- Landolt, Johann Samuel (um 1666), Hafner,  
Bruder von Johann Konrad d. Ä.  
Von Zürich, ließ sich in Aarau nieder
- Landolt, Johann Konrad d. Ä. (um 1666),  
Hafner, Bruder von Johann Samuel.  
Von Zürich. Ließ sich nur kurz in Aarau  
nieder. Zog nach La Neuveville, wo  
er eine bedeutende Hafnerdynastie  
gründete
- Lutz, Joseph, erhält 1590 für eine Ofen-  
reparatur 13 G. 4

- 
- Neff, Heineman, Hafner in der Vorstadt  
1439
- Oetiker, Rudolf (1710–1771), Ofenmaler,  
arbeitete für Balthasar und Johann Jakob  
Fischer
- Ofener, Sebastian zuo Arouw (um 1560,  
1578)
- Richner, Daniel, Hafner (12. 8. 1770 –  
2. 10. 1847)
- Richner, Samuel, Hafner (1. 1. 1797 –  
26. 5. 1861), Sohn des Daniel Richner
- Richner, Johann Heinrich, Hafner  
(15. 5. 1803 – 25. 10. 1879)
- Richner, Ferdinand, Hafner (15. 2. 1822 –  
19. 6. 1872), Sohn des Samuel Richner
- Sinlinger, Simon, Hafner, verheiratet mit  
Anna Wälti, erwähnt zwischen 1568 und  
1600
- Sinlinger, Hans Jörg, Hafner (geb. 16. 5. 1568,  
erw. 1590–1613), lieferte 1602 einen Ofen  
in das Rathaus Aarau, 1612 für Hallwil,  
Sohn des Simon Sinlinger

---

## Bibliographie

---

- Bellwald, Ueli: *Winterthurer Kachelöfen*. Von den Anfängen des Handwerks bis zum Niedergang im 18. Jahrhundert. Bern 1980
- Bronner, Franz Xaver: *Der Kanton Aargau, historisch, geographisch, statistisch geschildert*. St. Gallen und Bern 1844
- Brunner, Ernst: *Die Bauernhäuser des Kantons Luzern*. Basel 1977
- Bürgerhaus, Das: Band 13, Aargau
- Ducret, Siegfried: *Die Lenzburger Fayencen und Öfen des 18. und 19. Jahrhunderts*. Aarau o.J.
- Franz, Rosemarie: *Der Kachelofen*. Graz 1981
- Frei, Karl: Bemalte Steckborner Keramik des

18. Jahrhunderts. In *Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft Zürich*, Band XXXI, H. 1. Zürich 1932
- Zur Geschichte der Aargauischen Keramik des 15. bis 19. Jahrhunderts. Diss. In *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, Band 33. Zürich 1931
- Früh, Margrit: *Bibliographie der Schweizerischen Keramik 1947–1968*. Zürich 1969
- Winterthurer Kachelöfen für Rathäuser. Diss. in *Mitteilungsblatt der Keramik-Freunde der Schweiz* 1981, Nr. 95
- Gebhard, Torsten: *Kachelöfen*. München 1980
- Gessner, A.: *Katalog des Kantonalen Antiquariums in Aarau*. Aarau 1912
- Lanz, Ernst: Die Öfen der Hafnerdynastie Sommerhalder auf Burg. In *Historische Vereinigung Wynental 1983/1984*
- Lehmann, Hans: Die Hafnerfamilie der Küchler in Muri und Luzern. In *Anzeiger für Schweiz. Altertumskunde* NF 3 (1901), S. 72–79
- Lithberg, Nils: *Schloß Hallwil*. Stockholm 1932
- Luebke, W.: *Über alte Öfen in der Schweiz, namentlich im Kanton Zürich*. Zürich 1865
- Lüthi/Boner/Edlin/Pestalozzi: *Geschichte der Stadt Aarau*. Aarau 1978
- Merz, Walther: *Die Rechtsquellen des Kantons Aargau. Stadtrechte und Landrechte*. Aarau 1898 und weitere
- *Inventar des Stadtarchivs Aarau*. Aarau 1907
- *Die Inventare der aargauischen Stadtarchive*. Aarau 1910
- *Wappenbuch der Stadt Aarau*. Aarau 1917
- Messerli, Barbara: Tonwarenfabrik Bodmer in Zürich-Wiedikon. In *Mitteilungsblatt der Keramik-Freunde der Schweiz*, Nr. 101, 1986
- Müller, Irmgard: *Kachelöfen – Ofenkacheln*. o.J.
- Neuenschwander, Heidi: *Geschichte der Stadt Lenzburg*, Band 2, S. 313–322. Aarau 1984
- Schauenberg-Ott, C.: *Die Stammregister der bürgerlichen Geschlechter der Stadt Zofingen*, Zofingen 1884
- Schnyder, Rudolf: *Keramik des Mittelalters*. Bern 1972

- 
- *Winterthurer Keramik*. Winterthur 1989
  - *Ofenkeramik des 14./15. Jahrhunderts*. Zürich 1992
  - Schweiz. geotechnische Kommission: *Beiträge zur Geologie der Schweiz: Die schweizerischen Tonlager*. Bern 1907
  - Staehelin, Walter A.: *Bibliographie der Schweizerischen Keramik vom Mittelalter bis zur Neuzeit*. o.J.
  - Stöckli, Rainer: Mellinger Kunsthandwerk: Hafner Johann Lee. In *Mellinger Städtlichchronik*, 1993
  - Stoop, Klaus: *Die Handwerkskundschafsten mit Ortsansichten. Schweiz*. Stuttgart 1986
  - Tauber, Jürg: *Herd und Ofen im Mittelalter*, Untersuchungen zur Kulturgeschichte am archäologischen Material vornehmlich der Nordwestschweiz. Olten 1980
  - Torche-Julmy, Marie-Thérèse: *Poèles fribourgeois en céramique*. Fribourg 1979
  - Wyss, René: Ein Handwerk und seine Geschichte. Aus der Werkstatt der Zofinger Hafner. In *Zofinger Neujahrsblatt*, 1990
  - Wyss, Robert: *Winterthurer Keramik*. Bern 1973
  - Zehnisch, Brigitte: Das Zürcher Hafnerhandwerk im 18. Jahrhundert. Diss. Zürich 1973. In *Mitteilungsblatt der Keramik-Freunde der Schweiz*, Nr. 90, Oktober 1977
  - Die Kunstdenkmäler der Schweiz, Aarau*, Bände 1–6, div. Jahrgänge

#### **Unpublizierte Akten vom**

Staatsarchiv des Kantons Aargau, Aarau  
Stadtarchiv der Stadt Aarau  
Familienarchiv Sauerländer, Aarau, «Arowensa»

---

Peter Kleiner, \* 1951, Kunsthändler in Buchs.  
Spezialgebiete: Keramik, Grafik und Kunstgegenstände.