

**Zeitschrift:** Aarauer Neujahrsblätter  
**Herausgeber:** Ortsbürgergemeinde Aarau  
**Band:** 47 (1973)

**Artikel:** Heim vom Fest  
**Autor:** Weyermann, Max  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-559245>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Max Weyermann, Windisch

## Heim vom Fest

Ein scherbelnder Hustenanfall. Und wieder abgrundtiefer Dämmerzustand. Pfeifend, gleich einem undichten Ventil, nur leiser, unendlich viel leiser, lässt die Nase im eingefallenen Gesicht den grauen Atem ein und aus. Die Augen, dunkle Höhlen, sind geschlossen. Die schweren Lider verkünden das nahe Ende, würde jetzt der Pfarrer sagen, das Ende, das allen, ohne Ausnahme allen, früher oder später zugeschaut ist.

Die knochigen Hände mit den blutleeren Fingerspitzen liegen brach auf dem hellen Bettüberzug, den die Fensterläden in Halbschatten tauchen. Die blauen Adern unter der Haut treten hervor. Früher haben diese Hände Brot geformt, frisches, knuspriges Brot für die ganze Stadt. Sie haben Kunden begrüßt, gebetet. Geklatscht, den Schweiss von der Stirn gewischt. Geschrieben und sich vor die Augen geschlagen. Geliebt.

Werden sie sich nun wieder mit Blut füllen, werden die blassen Lippen von alt Bäckermeister Leuenberger, Hans Leuenberger, jemals zu ihren Worten zurückfinden? Eine Frage, die hier auf Erden niemand beantworten kann. Und auf die Idee, Gott anzurufen, ist Anna nicht gekommen, denn der Kranke braucht intensive Pflege, die in Atem hält. Nur schon jeden Abend die Waschprozedur (ausziehen — waschen — abtrocknen — anziehen), immer genau gleich, harte Arbeit, davon könnte Anna etwas erzählen. Aber weil sie eine gute Tochter ist, schweigt sie natürlich, tut ihre Pflicht, bereitet Mahlzeiten zu, verbringt lange Tage in der Küche und noch längere Nächte am Bettrand, beim Vater, der, seit man ihn aus dem Spital entlassen hat, zu Hause ärztlich versorgt werden muss.

Still — jetzt hustet er wieder, ein beunruhigendes, abgehacktes Kiechen und Röcheln, das den Körper erschüttert. Vom Festplatz dringt immer noch verschlagene Karussellmusik, dumdidideldei, vermischt mit

Lautsprecherfetzen ans Ohr. Dumdideldei. Einsteigen bitte! hämmert die blecherne Stimme den Unschlüssigen ein letztes Mal ein. Jetzt geht sie ab, die Post, der Strom schiesst in die Miniaturautos unter dem buntbemalten Dach, die Kinder vergnügen sich wieder für einige Minuten.

Anna schliesst das Fenster. Das Oberlicht bleibt offen. Luft muss sein. Draussen schleicht die Dämmerung die Gasse herauf, unfassbar, leise wie ein graues Reptil, dem sich das schwarze an den Schwanz geheftet hat, damit kein Uebergang spürbar wird. Vater Leuenberger stöhnt. Sein Zimmer versinkt allmählich im See der Dunkelheit, welcher Wand für Wand benetzt, im unhörbaren Zweikampf mit dem Licht.

Unten auf der Strasse in die Stadt grölen einige Burschen. Erzählen sich Zoten, von nackten Mädchen und so. Dumdideldeidumdideldeidumdumdum. Die Begleiterinnen kreischen. Einer stimmt ein Lied an. So ein Tag, so wunderschön wie heute! singen sie nun, sie, die noch keine Ahnung haben vom Leben, eigentlich auch noch keine zu haben brauchen. Die Stürme kommen früh genug. Anna möchte ihnen zuschreien, ihrem Lärm Einhalt gebieten, aber sie weiss, es hat keinen Sinn. Sie wirft einen besorgten Blick zum Fenster hinaus — drüben vor dem erleuchteten Schaufenster des Schuhgeschäftes umarmt sich ein Liebespaar — und beugt sich über das Bett, von dem eine unerklärliche Macht ausgeht. Eigenartig, wie damals beim Tod der Mutter... Anna versucht diesen Gedanken zu verscheuchen, gleich der lästigen Fliege, die man mit einer raschen Handbewegung vom Tisch fegt.

Dumdideldeidumdideldeinsteigen bitte! Dumdideldei. Wenn man dieses Karussell nur zurückdrehen könnte... Unten in der Gasse erneut Gegröle. Eine lallende Einzelstimme verflucht die Welt. Ein Betrunkener, der die Mauern und Rinnsteine abtastet, bis er glaubt, seine Tür gefunden zu haben. Hinter der Strassenecke verstummt sein wirres Selbstgespräch. Reisst ab. Verebbt. Aus. Anna weint.