

Zeitschrift: Aarauer Neujahrsblätter
Herausgeber: Ortsbürgergemeinde Aarau
Band: 18 (1944)

Artikel: Schülerabend-Prolog
Autor: Kaeslin, Hans
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-571268>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schülerabend-Prolog

Als 1883 der Narauer Saalbau eröffnet worden war, wagte sich die Kantonsschule, wohl vor allem von Adolf Frey, dem damaligen Deutschlehrer am Gymnasium, dazu ermutigt, mit Aufführungen vor das Publikum. Das hatte es freilich früher schon gegeben, aber nun wurde's zu einer bleibenden Einrichtung. Der Verfasser dieser Zeilen, damals Schüler der ersten Gymnasialklasse, erinnert sich noch gut des ersten Schülerabends, der außer musikalischen Darbietungen, Deklamationen und einem heiteren Theaterstück auch einen Prolog bot, von Frank Wedekind verfaßt, der nachher als Dramatiker berühmt werden sollte. Über Wedekind den Kantonsschüler hat Sophie Hämerli-Marti im Neujahrsblatt auf 1942 allerlei mitgeteilt. Wir jüngere Schüler von damals wunderten uns, als wir vernahmen, daß Wedekind, der etwas saloppe Lenzburger Viertklässler, einen selbstgedichteten Prolog sprechen werde, eben der Wedekind, den sein würdiger Herbergsvater gelegentlich wegen „selbstverschuldeten Unwohlseins“ in der Schule abzumelden hatte. Unsre Begeisterung ging dann über's Maß, als wir Wedekind seine Verse mit der ihm eigenen klangvollen Stimme vortragen hörten, in einer deutschen Aussprache, vor der sogar die damals etwas beringisch gefärbte Adolf Freys verblassen mußte. Sophie Hämerli hat in dem erwähnten Aufsatz einige Stellen aus jenem Prolog angeführt. Wer den späteren Wedekind kennt, liest nicht ohne Lächeln Verse wie etwa die:

Wohl jedem, dem der wilde Lauf der Zeiten
ein zartes Herzensheiligtum geschont!
Jedoch, was still im Grund der Seele wohnt,
das zeigt sich nicht bei lauten Festlichkeiten.

Dem Wedekind der späteren Jahre besser gemäß sind gewisse Verstärkungen die sich da finden. Von Orpheus heißt es:

Und wenn er sein Saiten klingen ließ
so mußten ohne weiters Tier und Pflanzen,
Gestein und Menschenkinder Walzer tanzen.

Und leiser Spott über Mangel an Humor und Mut zum Lustigsein ist nicht zu überhören, wenn da steht:

Doch unsre heutige Geistesblüte
verschmäht die leichten Walzermelodien.
Der Klang soll schmeichelnd durch die Seele ziehen
und feierlich bewegen das Gemüte.

Den kürzesten aller Prologen hat für den Schülerabend von 1891 Leo Wehrli, der spätere bekannte Geologe und Dozent gespendet, der in Zürich dauernden Wirkungskreis finden sollte. Der Prologist entflieht an einem Wintermorgen der lärmigen Stadt, um, „allen gelehrten Kram verachtend“, sich „in der Gedanken lustig Reich zu schwingen.“ Nun höre man die Schilderung der Stadt, wobei doch offenbar an das Narau jener Zeit gedacht wurde:

Allmählich fing es an zu rauschen, tobten,
die Schwebeflüsse ätzte, Peitschen knallten.
Karosse rollten, schwere Räder knarrten,
Maschinen feuchten, Wasserwerke tosteten,
und immer schwerer ward die Luft und schwerer.

Man sieht: der Verfasser, welcher später die Hörer seiner Vorträge immer wieder durch seinen Humor erfreute, zeigte sich damals als unfreiwilligen Humoristen.

Außerst ernst nimmt es mit seiner Aufgabe Walther Blum aus Baden mit seinem Prolog für 1890. Alle großen Schaffenden früherer Zeit lässt er am Narauer Schülerabend sich einfinden und bittet sie freundlich, die mit strenger Kritik zu verschonen

die ihren eitlen Sinn zur Kunst gewendet.

Ob der Humor des letzten Verses in folgendem Vierzeiler beabsichtigt ist oder nicht, das lässt sich kaum feststellen:

Ach, daß der gute Wille euch genügte!
befriedigt gingt ihr allzogleich nach Haus.
doch da die Schaulust euch hierher verfügte,
so müssen unerbittlich wir heraus!

In dem Prolog, den Robert Kaeslin 1891 verfaßte, klingt die Erinnerung an die Feier zum sechshundertjährigen Bestehen der Eidgenossenschaft nach. Wurden doch an jenem Schülertag auch patriotische Festspiele, von Adolf Frey verfaßt, zur Aufführung gebracht. Der Verfasser des Prologes gibt dem Stolze darüber Ausdruck, daß sich das Vaterland auch in neuester Zeit bedeutender Männer zu rühmen habe:

Ob der eine auch dahingegangen,
lebt er unter uns doch stetig fort:
Meister Gottfrieds Geist tritt uns entgegen,
heiter, altvertraut aus seinem Wort.
Dort wo Kilchbergs weiße Häuser schimmern,
förderst, rüstig noch im Silberhaar,
Meister Konrad, uns zur Lust, zu hohem
Ruhme sich, sein Werk noch Jahr um Jahr.

Wir haben uns nicht an die zeitliche Reihenfolge der Prolog gehalten und müssen nun ein paar Jahre zurückgehen, wenn wir uns der gedankenreichsten und der heitersten dieser kleinen Dichtungen zuwenden. Jene ist von einem Brugger Schüler Hermann Blattner, diese von einem Lenzburger Viktor Jahn verfaßt worden. Blattner zeigt in seinen Versen eine grüblerische, dem Philosophischen und Religiösen zugewendete Wesensart. Sein Prolog beginnt mit folgender Stanze:

Einst gab es eine freudenlose Zeit,
da war kein Licht, kein Laut, da war kein Leben:
ein grauses Nichts war die Unendlichkeit;
und wo die Sterne jetzt im Äther schwelen
nach ew'gen Bahnen, die ein Gott geweiht,
war nirgends Werden, nirgends Sein und Streben:
ein endlos Reich des Todes und der Nacht,
war da das All, ein grauer Grabenschacht.

Man wird die Formgewandtheit, die sich in den Versen fandt, nicht übersehen. Es geht dann in folgendem Gedankengange weiter: Gott schuf eine Welt der Harmonie, aber die Menschen haben sich um das Gut eines Lebens gebracht, welches dem

entsprechen würde; nie ist ihnen ein harmonisches Sein vergönnt.
Etwas von dem Verlorengegangenen aber flüchtete sich in die Kunst:

Und jenes Echo hört man allerorten,
bald leis, wie eines Glöckchens Ton verhallt,
bald jubelnd laut in schwellenden Akkorden,
so wie der Wunderchor der Sphären schallt.
Wenn diese Töne je ein Herz vernommen,
dann schlägt es mutig selbst in herbem Streit.
Es fühlt, es sei zu uns herabgekommen
ein süßer Trost und Himmelsseligkeit.
Es flüchtet aus der Welt Getriebe
wie wundes Wild zur Waldesruh,
Nun brennt in ihm die reine Liebe
zur Kunst: sie weht ihm Frieden zu.

Jetzt wendet sich der Sprecher an diejenigen, welche gekommen sind, zu sehen und zu hören, was die Jugend ihnen zu bieten habe; auch hier aber bleibt der Ton gehalten, fast feierlich. Wie andere, so schließt auch Blattner mit Zeilen, in denen sich die Liebe zum Vaterland ausdrückt. Er sieht sich im Kampf um die Unabhängigkeit der Heimat:

Ist dann der Firn zergangen,
weil rote Brünlein sprangen
und auf entfärbte Wangen
die Abendsonne schien,
wird reich im nächsten Lenze —
Ersatz für Siegestänze —
daß sie die Gräber kränze,
die Alpenrose blühn.

Viktor Jahn betrat 1885, dem heiteren Charakter seiner Verse gemäß, das Podium mit einer Narrenkappe auf dem Haupt. Er schildert den Schüler bei seinen Vorbereitungen für den festlichen Abend:

Er prüft sich vor dem Spiegel lange,
da neßen Tränen seine Wange:
„Zum Mann gehört des Schnurrbarts Größe,
und hier, ach, zeigt sich schlimme Blöße.
Jedoch im nächsten Monat Mai,
wenn alle Knospen springen,
und wenn das Stoppelfeld erwacht,
dann wirds auch mir gelingen.“

Eine Anspielung auf Adolf Freys häufiges Aussetzen des Unterrichts liegt offenbar vor, wenn der Schüler zu den herumliegenden Heften und Büchern sagt:

„Von allem seid ihr heut entbunden,” spricht er, „ich setze heute aus!”

Und nun gehts folgendermaßen weiter:

Gar wohl gelungen ist nun alles
an ihm, und er gedenkt des Balles.
Vor seinen Eltern steht er schon:
„Seht euren wohlgeratnen Sohn!”
Er blickt hinauf zu seiner Mutter:
Er weiß, daß ihr der Sohn gefällt:
„Heut leb ich fast im siebten Himmel —
doch, bitte Papa, etwas Geld!”

Die alte Ochsenscheuer, wie sie damals neben dem Saalbau stand, war keine Zierde. Darauf beziehen sich die Verse:

Es ragt des Städtchens größter Schatz,
der Festsaal vor dem weiten Platz.
Dort steht auch, wo er lang schon stund,
der nicht moderne Hintergrund.

Es gab damals im Saal unten einen neuen Konzertflügel, aber er wurde der Kantonschule nicht zur Verfügung gestellt:

Bald klingen durch des Saales Weiten
des alten Flügels Tschädersaiten.
Der neue Flügel steht da hinten
und wundert sich, daß so behend
sich regt, den Jüngling zu begeistern,
das abgedankte Instrument.

Zu einer Anspielung auf den damals neuen Kantonsspital gibt die Tatsache Anlaß, daß die Schüler das Fragment „Robert Guiscard“ von Heinrich v. Kleist zur Aufführung brachten:

Und Robert Guiscard wird sich zeigen
von Pest ergriffen. Und mit Schweigen
denkt Ihr: „Wär er bei uns zu Haus
in den Epital käm er hinaus.“

Der Prolog schließt mit den Worten:

Willkommen denn, ihr lieben Leute,
Ihr Alle, die gekommen heute.
Wir lernten lang mit Weh und Ach,
und was wir lernten nach und nach
das könnt Ihr nun mit Freuden hören:
schön, wohlgeglättet und im Nu!
Und will euch etwas nicht gefallen,
dann, bitte, drückt ein Auge zu!

Neun Jahre später betrat Viktor Jahns jüngerer Bruder Ernst Jahn am Schülerabend die Bühne. Was er gab, war nicht eigentlich ein Prolog, wird doch da nirgends auf den Schülerabend Bezug genommen. Vielmehr handelt es sich um eine humoristische Darstellung der Tellsgage. Einige dieser Verse mögen eine Vorstellung des Ganzen geben:

Es isch die Gschicht euch wol bekannt,
wie de ungattlig iverschamt
Hermann vo Geßler z' Altdorf in
us herrischem Tyrannesinn
uf ere Telegrafestange
jis Herrehuetli het lo hange.

Do chunt emol der Tell verbi
und näben im, lauft no si Chli,
De rüeft: „Lueg Atti dert de Huet,
zu was isch ächt de Filz do guet?“
„Still“, seit de Vatter. „Lueg näd hi,
Gschjch, 's isch halt so-n e Bieridee
vo eusem Landvogt.“ Und lauft witer.

„Pos Blitz, pos Eh . . . , pos Münchnerbier!“
brüelt do de Landvogt wi-n e Stier
„So, so, jetz hätt i sölle himmle?
Jetz chasch derfür im Chesi schimme!“
Druf rüeft de Tell: „Pos Bohnestrau,
jetz cha-n i nümme hei zur Frau.
Am Bischting fött me d' Chriesi gümme,
O, wenni doch au chönnit vertrünne! Uff.

Leider ist es mir nicht gelungen, den Prolog aufzutreiben, den Frix Fleiner im Winter 1886/87 gesprochen hat. Daraus, daß er sich in der Bibliothek der Kantonsschule nicht vorfindet, ist wohl zu schließen, daß er nicht gedruckt worden ist.

Von den Verfassern von Prologen aus jener Zeit sind zwei noch am Leben: Leo Wehrli, einst ein Lieblingsschüler Mühlbergs, hat sich in jungen Jahren als Geologe in Südamerika betätigt, lehrte lange Jahre hindurch Naturwissenschaften an der Zürcher höheren Töchterschule und lebt jetzt in einem Ruhestand, der mehr labor als otium sein dürfte. Ernst Jahn-Auberson lebt als Apotheker in Lenzburg.

Ein paar Worte über die Dahingeschiedenen: Frank Wedekind ist 1864 in Hannover geboren und starb 1918 in München. Er ist als Dichter nicht zu überschauen, dürfte aber der Nachwelt in eben so hohem Maße als Vertreter wie als Kritiker einer etwas dekadenten Zeit erscheinen. Wir sahen ihn in seinen letzten Lebensjahren einmal hier am Vortragspult der literarischen Gesellschaft: er las seine dramatische Dichtung *Samson* vor.

Viktor Jahns Leben erstreckte sich von 1865 bis 1936. Er war Jahrzehnte hindurch (1890 – 1926) reformierter Stadt-pfarrer von Brugg. Ich erinnere mich seiner als eines liebenswürdigen Menschen von vielseitigen geistigen Interessen. Der Humor, den er in seinem Prolog zeigt, ist ihm immer erhalten geblieben.

Hermann Blattner, 1866 in Schinznach geboren, studierte Germanistik und promovierte in Leipzig mit einer Dissertation über die Mundart des Schinznacher Tales. Die Verhältnisse zwangen ihn dann dazu, auf Pharmazie umzusatteln und die väterliche Apotheke in Brugg zu übernehmen. Er war zuletzt Mitglied der Redaktion des schweizerdeutschen Wörterbuches und erlag leider schon 1910 einer Lungenentzündung. Blattner war

ein hochbegabter Mensch, seinen Freunden der zuverlässigste Freund, nach Art früherer Korps-Studenten zu raschem Zuschlag bereit, wenn das Tun der Menschen nicht seinen Vorstellungen von dem entsprach, was er für recht und anständig hielt.

Fritz Fleiner hat bekanntlich an auswärtigen und schweizerischen Hochschulen eine glänzende Carrière als Rechtslehrer gemacht. Er war zuletzt ordentlicher Professor der Rechtswissenschaft an der Zürcher Universität (1915 bis 1936). Fleiner war vielseitig; die Kunst in ihren verschiedenen Zweigen beschäftigte ihn, wie er denn, als bevorzugter Schüler Eusebius Kaeslins, ein trefflicher Klavierspieler war. Er starb in Ascona im Jahr 1937.

Walter Blum war durch mehrere Jahre Gerichtsschreiber in Aarau, dann Anwalt in Wohlen und Baden. Hier ist er vor wenigen Wochen aus dem Leben geschieden. Blum war, wie Fleiner, ein trefflicher Klavierspieler.

Robert Kaeslin, 1871 in Aarau geboren, widmete sich ebenfalls der Jurisprudenz. Nach kurzer Tätigkeit als Gerichtsschreiber in Baden trat er 1902 in den Bundesdienst über und zwar im Justiz- und Polizeidepartement. Unter Bundesrat Müller rückte er im Jahr 1918 zum Leiter der Polizeiabteilung vor. Er war in der Folge während einiger Jahre deutschsprachiger Vizekanzler und wurde 1925 zum Bundeskanzler gewählt. Dieses Amt versah er bis zum Frühling 1934. Krankheit zwang ihn zum Rücktritt; er starb noch im gleichen Sommer. Auch Kaeslin hatte künstlerische Interessen, wie er denn als Student in J. W. Widmanns Hause wohl gelitten war.

Eine gewisse Vielseitigkeit und Tiefe der Bildung dürfte im allgemeinen von denen zu rühmen sein, welche die Kantonsschule in den Jahren besuchten, welche von den erwähnten Prologen in die Erinnerung zurück gerufen werden.

Hans Kaeslin.