

**Zeitschrift:** Neue Schweizer Rundschau  
**Herausgeber:** Neue Helvetische Gesellschaft  
**Band:** 19 (1951-1952)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Entwicklung  
**Autor:** Browning, Robert / Curtius, Ernst Robert  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-758630>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Robert Browning

## ENTWICKLUNG

*Aus dem Englischen von Ernst Robert Curtius*

«Development» ist Brownings letztem Gedichtband *Asolando* entnommen, der am 12. Dezember 1889, dem Todestag des Dichters, erschien.

Mein Vater konnte Griechisch, war studiert.  
Als ich fünf Jahr alt, fragt ich ihn einmal:  
«Was liest du da?» «Trojas Belagerung.»  
«Was ist belagern, was ist Troja?» Da  
Baut er aus Tischen, Stühlen eine Stadt,  
Setzt mich als Priam drauf, ruft unsre Katz  
— Helena, weggelockt, so sagte er,  
Vom bösen Paris, die sich dicht dabei  
Verkrochen unterm Schemel (sie war feig);  
Doch ihr, wohl war sie's wert, die Miezekatz,  
Stellten die Hunde nach, Towzer und Trax,  
Unsre Atriden: Troja wollten sie  
Und als der Held Achill (mein Pony im Stall)  
Zu grollen aufgehört, schossen sie vor  
Und Hektor floh (der kleine Stallbursch war's).  
So lernt ich wer wer war und was was war.  
So weit hatt ich die ganze Mär gefaßt,  
Fünf Jahre alt: es war ein riesiger Spaß  
Und ist es noch — dem Lehrer sei's gedankt,  
Dem Vater, der wohl wußt warum er nicht  
Mein schwaches Aug mit grellem Wissenslicht  
Geblendet oder — schlimmer! — abgespeist  
Mit Finsternis und dumpfer Blödigkeit.  
Zwei oder drei Jahr später spielte ich  
Mit Kameraden den Trojanerkrieg.  
Mein Vater sah sich unser Kriegsspiel an:  
«Hast du nicht Lust, jetzt selbst die Mär zu lesen,  
Richtig erzählt, von der ich damals dir  
Nur soviel kundtat wie ein Bub begreift?  
Popé<sup>1</sup> gäbe dir jetzt ganz genau Bericht

<sup>1</sup> Popes Uebersetzung der Ilias erschien 1715—1720.

Von dem, was später einst, wer weiß, Homer  
 Dir selbst erzählt, wenn du nur fleißig bist.  
 Griechisch um jeden Preis! Den blinden Greis  
 Der Sänger süßesten, ihn wirst du lesen.  
 Blind: griechisch typhlos. Und der Süßeste  
 Heißt hedistos. Du hast viel Zeit vor dir!  
 Versuch es nur, ihn einstmals zu bemeistern;  
 Bis dahin, hilf dir durch mit dem Ersatz,  
 Lies Pope, um jeden Preis!» Und so tat ich,  
 Genöß die Mär — was konnte wahrer sein?  
 Dann ging's an die Grammatik! Doch die Fron  
 Schuf mich bereiter für das höhere Ziel —  
 Das war die Sache selbst, das wahre Wort;  
 Ich kam dahin, den Buttmann<sup>2</sup> zu benutzen.

\*

Die Zeit verging, ich reifte: eines Tags  
 «Getraust du dich nun an die Ilias?  
 Dort hast du Heyne<sup>3</sup> auf dem Bücherbord:  
 Wälze das Lexikon bei jedem Wort!»

\*

Ich wälzte, übersprang nichts, bis mir klar,  
 Wer wer war, was was war, im Wort Homers,  
 Und dann war Schluß mit Lernen. Fragtet ihr  
 Den fleißigen, zwölfjährigen Scholarn:  
 «Wer schrieb die Ilias?» — wie hätt er gelacht!  
 «Homer, wer sonst wohl? Das weiß alle Welt:  
 Sein Leben zwar: nicht alles weiß man; doch genug.  
 Wo er geboren, freilich, steht nicht fest.  
 Er bettelte, das weiß man, und war blind  
 's gibt sieben Städte, die sich um ihn streiten;  
 Chios hat den größten Anspruch — so denkt Byron.  
 Die Werke? Nun, die Götterhymnen doch.  
 Dann der Froschmäusekrieg — das wär es wohl —  
 Wenn man nicht nochmals den Margites ausgräbt  
 (Ich wünscht es mir), so wüßt ich weiter nichts.»

<sup>2</sup> Philipp Buttmanns (1764—1829) Griechische Grammatik, zuerst 1792, dann oft erneuert.

<sup>3</sup> Christian Gottlob Heynes (1729—1812). Ausgabe der Ilias in acht Bänden, 1802 ff.

So floß dem Jüngling froh die Zeit dahin  
 Bis — «Halt! die Deutschen haben was entdeckt,  
 Wolf war der erste . . . Leidiges Geschäft,  
 Wie sie zerstückeln, daß man irre wird.  
 Indes, man lernt, solange man lebt, 's ist wahr.»  
 So las ich denn die «Prolegomena».  
 Nach Wolf bewiesen zwölfte seiner Art,  
 Daß es ein Troja niemals geben tät,  
 Belagerer nicht noch Belagerte,  
 Keinen Homer gar, keinen sichern Text;  
 Die Mär, die ich in Herz und Seele trug  
 So lang, so liebevoll, die ich geglaubt,  
 Sei grundlos — und doch glaub ich noch an sie  
 Im Herz des Herzens, neuem Spruch zum Trotz;  
 Im Seelengrunde wird ihr Wesen frei,  
 Gelöst vom Zufallskleid der Phantasie.  
 Von da ab war die Mär — Dank meinem Stern! —  
 Verbürgt, wie immer auch, und niemand war  
 Der mir je raubte teures Ingesind:  
 Helena, Odysseus, Hektor, sein Gemahl  
 Achill und seinen Freund — und dennoch! Wolf!  
 Warum stört er mit Zweifel meinen Traum?

\*

Kein Wachen wiegt den Traum auf — Browning sagt's:  
 Vernehmt denn, warum ich all dies erzählt.  
 Ich, nun ein reifer Mann, ihr ahnt es schon,  
 Den Vater tadle ich mit Fug und Recht,  
 Daß er mich so unmündig träumen ließ,  
 Langsam das Korn absondern von der Spreu,  
 Wahrheit und Trug scheiden nach Nam und Art.  
 Warum ließ er mich träumen überhaupt?  
 Anstatt die Mär zu schmecken in ihrer Kraft?  
 Nehmt an, ich war als Kind noch nicht geschickt,  
 Mythologie säuberlich zu verstehn,  
 Das Schweigen stand dann doch in seiner Macht:  
 Ich hätte — irgendwie — auf andre Art —  
 Methodisch (weiß ich's?) Ernten eingebracht,  
 Geraden Wegs, im Zickzack nicht, gelernt,  
 Die Lüge hassen, gleich dem Peleussohn,  
 Wie's Höllentor, mein angetrautes Weib  
 Lieben wie Hektor tat — und alles so.

War nicht all dies auffindbar durch Vernunft  
Ohne zu glauben, solche Menschen gäb's?  
Das heißt — er hätte mir die «Ethik» in die Hand  
Soll'n legen? Uebersetzt, wie sich's gehört,  
Genau und ohne jede Aufschöning  
Neustem Geschmack zulieb: nur was dasteht —  
Die «Ethik»: heute, da mein Haar schon grau,  
Find ich ihn schwer zu lesen, den Traktat,  
Und doch wag ich mich ans Original.  
Allein mit fünf — was wär dem Buch passiert!  
Jetzt über dich gebeugt, o Stagirit,  
Besmier ich nicht das Blatt mit Milch und Brot  
Und mach kein Eselsohr — wie Buben tun.