

Zeitschrift: Neue Schweizer Rundschau
Herausgeber: Neue Helvetische Gesellschaft
Band: 12 (1944-1945)

Artikel: Zwei Gedichte aus dem ersten Weltkrieg von Wilfried Owen
Autor: Feist, Hans
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-759407>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ZWEI GEDICHTE
AUS DEM ERSTEN WELTKRIEG
VON WILFRED OWEN

(gefallen 1918 am Sambre-Kanal)

ÜBERTRAGEN VON HANS FEIST

'This book is not about heroes. English Poetry is not yet fit to speak of them. Nor is it about deeds, or lands, nor anything about glory, honour, might, majesty, dominion, or power, except War. Above all I am not concerned with Poetry. My subject is War, and the pity of War. The Poetry is in the pity. Yet these elegies are to this generation in no sense consolatory. They may be to the next. All a poet can do to-day is warn. That is why the true Poets must be truthful.'

(Aus Owen's nachgelassener Einleitung zu seinen Gedichten)

S E L T S A M E S T R E F F E N

*Mir schien, daß ich entronnen war der Schlacht
in eines Tunnels uralt öde Schlucht
mit von Titanenkrieg zerfurchten Steinen.
Auch dort fand ich gedrängt die Schläfer stöhnen,
wars Traum, wars Tod, zu tief, daß man sie störte.
Ich stieß sie; da sprang einer auf und starrte
Augen, die mitleidvoll erkannt mich haben,
und arme Hände, segnend aufgehoben.
An seinem Lächeln weiß ich nun die Halle,
dem toten Lächeln, weiß, es ist die Hölle!
Von Graun und Angst gezeichnet sein Gesicht;*

zwar Erden Blut den Weg hierab nicht sucht
noch Kugel Donner durch die Schlünde klingen.
«Seltsamer Freund», sagt ich, «hier gibts kein Klagen.»
«Keins», meint er, «als um Jahre, umsonst gelebte
und hoffnungslose; wie dich Hoffnung labte,
also auch mich einst; jagend ging ich wild
hinter der wildesten Schönheit auf der Welt,
nicht der mit sanftem Aug und Haargeflecht,
nein der, die höhnte stete Stundenflucht
und grämend reichern Gram, als hier, sich flocht.
Mein Jubel sollt in manchem Lachen bleiben
und meiner Tränen etwas wär geblieben,
das stirbt nun. Wahrheit mein ich, nie erzählt,
von Kriegen Jammer, Jammer Krieg gezollt.
Den Menschen gnügt nun das, was wir verdarben,
oder mißgnügt, daß blutig sie verderben.
Sie werden, ob auch wie die Tiger jach
trotz Völker-Rückschritt brechen nicht ihr Joch.
Der Mut war mein und ich hatt Heiligkeit,
die Weisheit mein, und ich hatt Herrlichkeit;
daß ich die Welt ließ, die sich schützen will
in schüttren Zitadellen, ohne Wall.
Doch wenn von Blut ihr Radwerk einst verquollen,
wär ich erstanden, spül'nd mit süßen Quellen,
mit Wahrheit, die so tief wie makellos.
Dann meinen Geist göß ich ohn Unterlaß
durch Wunden nicht, noch auf Kriegs Moderkluft.
Auch Stirnen bluten, wo nicht Wunde klafft.
Ich bin, den du getötet, Freund, der Feind.
Dich kannt ich gleich; denn auch so drohend fand
ich gestern dich, als du mich fortgemäht.
Ich wehrt's; ach, meine Hand war kalt und müd.
Laß schlaf'n uns nur . . .»

I M S C H L A F

*Unter dem Helm, den Ranzen im Genick
nach vieler Tage Werk und Wachen nahm
Schlaf seine Stirn und bog sie sanft zurück.
Und während Schlafens seliger Nicht-zeit, kam
der Tod und nahm sein Herz. Noch einmal schnellend
hoch auf zuckt Leben in ihm, eh es flieht . . .
dann sinken Arm und Brust ihm wieder müd
in Schlaf und bald verirrt und langsam quellend
kriecht Blut, wie Erdgewürm, das Spuren zieht.*

*Ob nun sein tiefrer Schlaf umschirmt von mächtigen Schwingen,
vom Geist, der aufgezündt der Sterne Strahl,
gebettet still auf Gottes Betten sei,
hoch über Wolken, Regen, Hageln Blei
und Windes krummen Klingen;
— oder ob seine Stirne, naß und schmal,
sich mehr und mehr in tiefen Lehm versenkt
und sich sein Haar dem grauen Gras vermengt
und letzten Feldern, die im Herbst alt —
Wer weiß? Hofft? Härt sich? Laßt's, daß es vergehe!
Er schläft. Schläft weniger zitternd, weniger kalt
als wer erwachen muß und wachend klagen: Wehe!*

