

Zeitschrift: Neue Schweizer Rundschau
Herausgeber: Neue Helvetische Gesellschaft
Band: 11 (1943-1944)
Heft: 9

Artikel: Deutsche Nachdichtungen
Autor: Hinderberger, Hannelise
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-759475>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DEUTSCHE NACHDICHTUNGEN

von Hannelise Hinderberger

Du Frühlingssonne, sieh, ich wusst' es nicht,
dass du so schön und neu dich kannst verschwenden,
und dass so süß es ist, in hohlen Händen
dich halten und dich trinken, goldnes Licht!

Ein tiefer Seufzer der Befreiung bricht
aus mir, ich schliess' die Augen vor dem Blenden,
damit beim Oeffnen sie dich wieder fänden —
und find' mich selbst und heb' das Angesicht.

Und Berge, Bäume, Gras... Wie um zu lauschen,
erfüllt von Staunen, hebt der Erde Rund
das Antlitz, ganz dem Licht sich hinzugeben.

Auch ich — ich seh' die Sonne sich erheben
und schaue, bis ich blind bin, in den Grund,
aus dem sie steigt, und hör' das goldne Rauschen.

Cara stoltezza mia, dolce compagna
che, dove noi si va, s'apre una via,
e anche il vento che soffia è cortesia
sul cammin nostro, nè la pioggia bagna.

E se torbido il sangue in cor mi stagna
e in fondo agli occhi una melanconia,
tu d'un grido mi scrolli, e solatia
torna l'anima e verde ogni campagna.

Tu canti. E innanzi a noi cancelli e porte
s'aprano, e se salir altezze agogno,
tu la fatica dell' ascesa inganni

col canto tuo... Ma non cantar sì forte,
non mi sveglier... Dommela piano, in sogno,
la tua dolce bugia, ch'ho ancor vent' anni.

Geliebte Torheit, Freundin, der ich traue,
die uns den Weg bereitet, wo wir gehen,
dass ihn die Winde schmeichelnder umwehen,
und dass uns nicht vor Sturm und Regen graue;

ob auch das Blut im Herzen trüb sich staue,
und meine Augen nichts als Trauer sehen —
dein Ruf weckt mich. Sinn und Seele stehen
voll Sonne, und es grünet rings die Aue.

Du singst. Und vor uns öffnen hoch umblaut
sich Tür und Tor. Wenn ich zu klimmen wage
zur Höh', so bannet deines Sangs Gewalt

die Müdigkeit... Doch singe nicht so laut.
Weck' mich nicht auf. Lüg' mir im Traum und sage
mir leis, ich sei erst zwanzig Jahre alt. —

Fontanella, or ch'è notte, odo che taci.
Già da molte ore taci e non udivo,
così pien di rumore il dì festivo,
e le campane e gli uomini loquaci...

Or che poche le voci e men vivaci,
cerco, e invan, la tua voce in quest' arrivo
ultimo: il cantar dolce onde son privo,
che al mio profondo attendere combaci.

Invan. L'arcana origine è finita
donde, o serena acqua, venivi. Il piombo
donde, o limpida voce, uscivi, è inane.

Poco udita quand'eri, non udita
quando cessasti: udibil ora il rombo
che nel vuoto di te vasto rimane.

Du Brünnlein, nun es Nacht ist, fällt dein Schweigen
mir auf. Schon lange schweigst du, und ich hörte
es nicht, so lärmend war das Fest und störte
mit Glocken mich, mit Reden und mit Reigen...

Nun, da Gespräche sich ins Flüstern neigen,
such' ich umsonst den Klang, der mich betörte,
das süsse Singen, das mir einst gehörte,
dass es nach langem Warten sei mein eigen.

Umsonst. Dein tief verborgner Quell ist dicht
verschüttet, klares Wasser! Und die Röhre,
aus der du kamst, o lauter Klang, ist leer.

Wardst kaum vernommen, als du rauschtest, nicht
gehört, als du versiegtest. Doch nun höre
ich deine Stille tosen wie ein Meer.