

Zeitschrift: Neue Schweizer Rundschau
Herausgeber: Neue Helvetische Gesellschaft
Band: 7 (1939-1940)
Heft: 2

Artikel: Nicolas de Flue : légende dramatique de Denis de Rougemont
Autor: Rougemont, Denis de
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-759101>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nicolas de Flue

Légende dramatique de Denis de Rougemont

Musique d'Arthur Honegger

Le spectacle que, sous les auspices de l'Institut Neuchâtelois, le canton de Neuchâtel donnera les 23 et 24 septembre à la „Festhalle“ de l'Exposition, aura une haute portée morale et nationale. Ce sera la représentation d'une pièce nouvelle de Denis de Rougemont, „Nicolas de Flue“. Les lectures qui en ont été faites devant des publics restreints, notamment à Zurich chez M. le professeur et Madame Charly Clerc, ont produit une profonde impression. Sous la forme très libre d'un mystère avec nombreuse figuration, et sans servilité à l'égard du détail historique, c'est le grand drame qui a déchiré les Confédérés, qui s'est dénoué à la diète de Stans, mais qui reste d'une singulière actualité. La musique de scène d'Arthur Honegger pour chœurs et instruments à vent exprime avec puissance l'émotion qui s'en dégage. Nous sommes heureux de publier un fragment de cette œuvre. Ce sont les deux dernières scènes du second acte. Elles se déroulent à la veille des guerres de Bourgogne et font suite aux démarches tentatrices de l'ambassadeur d'Autriche, Horneck, et de l'envoyé de Berne, Diesbach, qui ont vainement cherché à capter l'influence de Nicolas pour lancer les Suisses contre le Téméraire. Le lyrisme prophétique y tient une place importante, le chœur jouant un rôle qui fait penser à la tragédie grecque. Au delà de l'horizon guerrier, on pressent la crise qui suivra la victoire, les périls que fera naître la soif de l'or et que seul pourra dissiper l'esprit d'abnégation chrétienne enseigné par Frère Claus.

Acte II.

Scène 7

Les groupe des Suisses se divise brusquement en deux, à gauche les villes, à droite les Waldstätten. Pendant ce temps

Chœur (récitatif)

O Seigneur, aie pitié d'un peuple divisé contre lui-même. Vois la folie des villes, et le Pacte trahi pour l'alliance étrangère. Où sont les présages certains? Que dit la voix du saint dans le lointain? Quelle est cette ombre rouge qui nous couvre? O Seigneur, aie pitié de nous!

Chœur des Français et des Autrichiens

Hohé les Suisses!

Chœur des Suisses

Nous répondrons!

Chœur des Français

Quelle heure sonne?
Heure de guerre?

Demi-choeur des Suisses (à droite)

Si le nuage doit tonner, qu'il tonne!
Hallali! Sus au Téméraire!

Chœur des Autrichiens

Quelle heure sonne?
Heure de guerre?

Demi-choeur des Suisses (à gauche)

Heure maudite et cruelle misère!
Nicolas! Dieu nous abandonne!

Chœur des Français

Répondez! Répondez!

Demi-choeur (droite)

Oui!

Chœur des Autrichiens

Répondez! Répondez!

Demi-choeur suisse (gauche)

Non!

Chœur des Puissances

Qui tranchera?

Scène 8

Entre les deux groupes paraît brusquement l'Astrologue de Berne

L'Astrologue débite rapidement quelques formules cabalistiques

Voix des villes: C'est le grand astrologue de Berne! Ecoutez-le!

Voix des campagnes: Funeste conseiller des villes! Vendu! Vendu!

L'Astrologue (après quelques simagrées) Au ciel visible, Mars entre au Lion. L'Ourse est dressée la geule ouverte et le Taureau baisse les cornes, prêt au bond. Je vois la guerre!

Voix des Suisses: Et que vois-tu? Dis, que vois-tu?

L'Astrologue: A l'Occident, je vois des chevaliers s'avancer par milliers en grand arroi. Signe du ciel! Une épée nue brandie par une main coupée! A l'orient, j'entends mugir un cor lugubre et retentir un nouveau chant de mort. Le moral de l'armée est excellent. Haut les coeurs! Tous ensemble! Union sacrée. Courage! Déjà, ils fuient là-bas comme un nuage!

Voix des Suisses: Qui vient! Qui fuit? Et que vois-tu?

L'Astrologue (criant) Je vois de l'or, de l'or, du sang, des morts, de l'or, de l'or, de l'or! Ha ha ha ha! ha ha!

Voix des Suisses: Pour qui cet or? Sur qui ce rire? Et plus tard, que vois-tu? Plus tard!

L'Astrologue: Les signes ont paru. Les sages ont appris. Les fous sont confondus. J'ai dit.

(*puis formule cabalistique rapidement. Louis XI et Sigismond lancent des sacs d'or à l'astrologue*)

Nicolas: Marchand de vent! Impie! Voyez qui l'a payé! Il n'ouvre la bouche que pour mentir, et ne la ferme que pour taire la vérité!

Voix des villes: Pardieu non! Son oracle me plaît, à celui-ci! J'aime l'or, et il me dit que j'en aurai! Le vieux corbeau là-haut croasse pour la pluie en plein soleil! Radoteur!

Une voix des campagnes: Malheur, malheur, malheur au peuple qui croit un mage et ne croit plus un saint!

Le choeur.

Malheur! Malheur! Malheur!

Scène 9

Hornek: Holà! Je vois un messager, là-bas, vers l'Ouest, dans le couchant!

Diesbach: Il fait signe, il crie! Ecoutez!

Hornek: Alerte! Je l'entends! Il crie: Alerte!

Diesbach: Aux armes, les Suisses! L'armée du Duc a franchi nos frontières! Défendons-nous!

Une voix des Suisses: Ce n'est pas nous, c'est le Destin qui l'a voulu! Aux armes!

Chœur des Suisses: Aux armes!

Chœur des puissances.

Nuit de colère et de vengeance!

Incendie, viol, fraude, carnage!

Guerre! Guerre!

Eclate, joie du sang sauvage!

Hardi les Suisses! Sus au Téméraire!

Victoire! Victoire! Victoire!

L'Astrologue: Et toi, là-haut, sentinelle de malheur! Maintenant, que vois-tu venir? Ouvre les yeux! Vois l'énorme incendie, l'aurore de notre puissance!

Une autre voix: Sentinelle, que dis-tu de la nuit? Sentinelle, que dis-tu de la nuit?

Nicolas: Le matin vient, et la nuit aussi.

Demi-choeur (de droite) Le matin vient!

Demi-choeur (de gauche) Et la nuit aussi!

Chœur (récitatif)

Nicolas! Nicolas! Nicolas! ô... sentinelle, guetteur aux yeux fermés! Dès le matin clair et serein, au cœur secret de la lumière d'un beau jour, tu le savais, tu nous avertissais! La nuit sanglante est descendue, oh! oh! oh! Qu'apportera l'aurore maléfique?

Ah hélas! ah hélas! ah hélas! ô tentation complice des courages! Non pas le sang ni la défaite, ce n'est pas là ce que tu crains pour ta patrie, mais la victoire, porteuse de discorde! Toi notre saint dans la nuée d'orage. Oh! oh! oh! Ne cesse pas d'implorer Dieu pour nous!

(Brusque fanfare, finissant sur quelques notes perçantes et hautes)