

**Zeitschrift:** Neue Schweizer Rundschau  
**Herausgeber:** Neue Helvetische Gesellschaft  
**Band:** - (1930)  
**Heft:** 10

**Artikel:** Der bedrängte Dichter  
**Autor:** Gan, Peter  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-760180>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Der bedrängte Dichter

von Peter Gan

«Felix qui potuit rerum cognoscere causas.»  
Vergil, *Georgica* II, 490.

«Fortunatus et ille deos qui novit agrestes.»  
Vergil, *Georgica* II, 494.

*Singe, Muse, eines Biedermannes,  
eines Zeitgenossen Seelenpein!  
Ist sein Schicksal auch privat, so kann es  
doch am Ende unterrichtend sein.*

*Heb den Fall hinauf ins Allgemeine,  
wenn Du dessen ihn für würdig hältst.  
Geistverwirrung schlichte so ins Reine,  
ob Du auch vielleicht kein Urteil fällst. — —*

*Unserm Helden galt nur Eines: Wissen.  
Doch zu wissen ist uns nicht vergönnt.  
(Auch die Liebe ließ ihn viel vermissen,  
und so lebte er vom Glück getrennt.)*

*Ahnung wollte ihm nicht recht gefallen,  
Offenbarung galt ihm fast für Schmach;  
darum er sich von den Musen allen  
nicht die allerkleinste Gunst versprach.*

*Doch zur Nacht im Traum war er verloren:  
eine Muse trat mit Leierklang  
an sein Bett und goß in seine Ohren  
herzbetörend schmeichelnden Gesang:*

*«Laß den Trotz und horche meinen Tönen,  
laß das schöne Wunder Dir geschehn!  
Makellos soll alles sich versöhnen,  
und Du sollst den Sinn der Welt verstehn.*

*Wo die drohenden Chimären fragten,  
wo Sibylle rechts, Propheten links,  
sich im dunklen Ärgernis behagten,  
und die graue fürchterliche Sphinx*

*steinern saß, ist Dir der Spruch gelungen ;  
Dir enthüllte sich der letzte Sinn.  
Von der Leier Zauberkraft bezwungen  
gibt sich Dir das Bild zu Saïs hin.*

*Was sich trennt nach unten und nach oben,  
was sich herzerreißend widerspricht,  
in die Eintracht des Gesangs verwoben  
sendet es ein reines eines Licht.*

*Das Verirrte findet seine Stelle,  
und Versöhnung endet den Discord.  
In der lautersten und höchsten Zelle  
wird das Wesen zu sich selbst : zum WORT. –*

*Als Arion einst von Periander  
reich beschenkt bewegten Abschied nahm,  
und die Schiffer neidisch miteinander  
seinen Tod beschlossen hatten, kam*

*ihm ein rettender Gedanke : bieder  
bat er um ein allerletztes Lied,  
und die Schiffer hatten nichts dawider.  
Und er singt. Und siehe, was geschieht?*

*Aufgetaucht mit horchend kluger Miene,  
angelockt vom süßen Klagewort,  
kreisen spielend um das Schiff Delphine,  
und der Sänger schwingt sich über Bord.*

*Blau gewiegt rührt er die Silbersaiten,  
schickt sich an zum schönen Schwanentod ;  
aber da – und grade noch beizeiten –  
naht der Fisch, dem es ein Gott gebot.*

*Nimmt den Sänger schmeichelnd auf den Rücken,  
trägt ihn hurtig an das feste Land,  
wo das Volk mit jubelndem Entzücken  
oder fassungslos am Ufer stand.» –*

*Also sang die Muse, und der Schläfer  
glaubte gern, daß er Arion sei;  
doch da schwirrte ihm ein kleiner Käfer  
ins Gesicht, und alles war vorbei.*

*Einsam sitzt er nun am Rand des Bettes,  
wischt die Augen rein und seufzt geknickt:  
Dies verführerische Weib! Fast hätt' es  
mich mit seinen Melodien berückt!*

*Täusche Du Delphine und Korinther,  
bläh' zum Gott Dich, fader Leierfant! –  
Nur ein Hauch von meinem Seelenwinter,  
und erfroren wäre Dein Verstand!*

*Für den Pöbel blase Pan auf Binsen,  
doch ich lobe mir den stillen Mann,  
der gebückt beim Schleifen seiner Linsen  
unentwegt auf nichts als Wahrheit sann.*

*Wahrheit wollte er für bunte Worte,  
wollte Schweigen außer Ja und Nein.  
Eng ist seines Paradieses Pforte,  
und nur Geometer treten ein.*

*Nicht so hurtig wird man heut unendlich,  
Zenons Kröte holt die Fernsten ein.  
Tanzen ist auf Rhodos unabwendlich,  
und das Einmaleins kann tödlich sein.*

*Euer Werk, gottähnliche Figuren,  
treibt es nur – die Welt ist gern verführt....  
Durch den Schattenwinkel der Sonnenuhren  
werden die Titanen ausradiert.*

*Wenn Europa heut, die teure Muhme,  
tief im Wald nach alten Träumen sucht,  
findet sie nicht mehr die Blaue Blume  
sondern eine reife Graue Frucht.*