

Zeitschrift: Neue Schweizer Rundschau
Herausgeber: Neue Helvetische Gesellschaft
Band: - (1927)
Heft: 4

Rubrik: Aus europäischen Zeitschriften

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aus europäischen Zeitschriften

Hochland (München), März: Hermann Bahr: « Ernest Hello ».

Die Horen (Berlin), März: Leopold Ziegler: « Meditationen über Don Giovanni ».

Preußische Jahrbücher (Berlin), März: Helmut Cron: « Georg Simmel als Philosoph der modernen Kultur ».

Europäische Revue (Berlin), März: Oskar A. H. Schmitz: « Die Komponenten Europas ».

Die Neue Rundschau (Berlin), März: René Schickele: « Meine Elsäßer ».

*

Commerce (Paris), Hiver 1926: P. Valéry: « Oraison funèbre d'une fable »; Nietzsche: « Le drame musical grec », übersetzt von Jean Paulhan.

Europe (Paris), März: Romain Rolland: « Beethoven ».

Nouvelle Revue Française (Paris), März: Ramon Fernandez: « Jacques Rivière et le moralisme ».

Revue de l'histoire des Religions (Paris), Jahrgang 1926, Heft 3: Ch. Andler: « J. J. Bachofen. Son œuvre et sa méthode d'après un livre récent » (über C. A. Bernoulli's *Bachofen und das Naturgefühl*.)

*

La Gaceta Literaria (Madrid), 15. März: Artikelserie: « Manías de los escritores » beginnend mit « La de José Ortega y Gasset » von Ramón Gómez de la Serna.

Revista de Occidente (Madrid), Februar: Juan Chabas: « Las vueltas inútiles » (über die gegenwärtige Intellektualität Italiens).

*

The Times Literary Supplement (London), 17. März: Leitartikel « Isaac Newton, 25. Dezember 1642 bis 20. März 1727 ».

The Contemporary Review (London), März: J. A. Lloyd: « Sir Isaac Newton ».

*

Nuova Antologia (Rom), 16. Februar: Ettore Pais: « Domenico Comparetti ».

Rivista d'Italia (Mailand), 15. Februar: Alcide Ebray: « Le due Germanie ».

La Lettura (Mailand), 1. März: Giulio Caprin: Colloqui con Pirandello.

Solaria (Florenz), Februar: Piero Gadda: « Alcuni appunti su 'Lo sa il tonno' di Riccardo Bacchelli » (Nachträgliche Glossen zu einem bewährten, außerhalb Italiens zu wenig bekannten Buche.)

I libri del giorno (Mailand), März: Mario Ferrigni: « Umanità di Pirandello ». (Über *Diana und die Tuda*.)

La Fiera letteraria (Mailand), 13. März: Gino Saviotti: « Sintomi di rinnovamento ».