

**Zeitschrift:** Wissen und Leben  
**Herausgeber:** Neue Helvetische Gesellschaft  
**Band:** 27 (1925)  
**Heft:** 10

**Artikel:** Das Porzellanfigürchen  
**Autor:** Walser, Robert  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-748688>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## DAS PORZELLANFIGURCHEN

Er war von Porzellan,  
hatte spitzenbesetzte Höschen an  
und sang sie an, im Wahn,  
dass er Hahn  
bei ihr im Korbe wäre.  
Die schwere, hehre,  
hohe Sängerpflcht  
misslang ihm nicht,  
aber wie ist ihr Gesicht,  
indes er sich gesanglich aufgerieben,  
unberührt geblieben.  
Während er liebevoll auf seiner Mandoline  
zupfte, schälte sie eine Apfelsine,  
die sie mit sichtlichem Behagen aß,  
den Interpreten sie mit ihren schönen Augen ruhig maß.  
Er sang sich blass  
an ihrer Gelassenheit.  
Wie die Stimme mich entzückte,  
da ich mich zu dem Figürchen niederbückte,  
das ein Antiquitätenschaufenster schmückte!  
Der Bursche tat mir herzlich leid,  
den Hoffnungslosigkeiten singen ließen.  
Es war, als erbebe  
ihm das Herz unter seiner geblühten Weste,  
wie einem ängstlichen Vögelein im Neste.  
Die Augen wären ihm nass  
geworden, hätte ihm die Wesensart,  
die steinerne, es gestattet. Ihm blieb erspart  
keine ihn bezaubernde Enttäuschung. Heine  
fehlte ja bekanntlich auch keine,  
der zu Paris  
manchen Seufzer von sich ließ,  
sozusagen Trübsal blies  
und sachte  
dazu lachte.  
Morgens früh um achte  
war's, da ich dies Gedichte machte,  
wovon ich wünschte, dass man's ein'germaßen achte.  
Schweißtropfen brachte  
das bischen Arbeit mir zwar nicht gerade,  
ich mich nicht gern in allzustarkem Eifer bade.  
Was läge so viel an  
Guitarrenklang aus Porzellan?  
Entschwundner Zeiten Pein'  
kann uns schnuppe sein.

Behandeln wir doch ja so zart  
und rücksichtsvoll wie möglich stets die Gegenwart.  
Liebe und Leben und Lieder  
wachsen immer wieder.

#### KANN SIE MICH ANDERS ALS GLÜCKLICH WÜNSCHEN

Ich möchte noch schnell ein bischen dichten,  
einige Gegenstände sichten.  
Unten im Garten steht ein Reck,  
das hat einen Schönheitsfleck.  
Einst lebten im braven  
Baselbiet zwei sehr uneinige Grafen.  
Ein kaum erblickliches Wegelein  
führte in's zusammengeschnürte Verhältnis der Beiden hinein.  
Doch es betrat  
niemand den Pfad.  
Sich selbst überlassen,  
mussten sie sich hassen,  
konnten sich nicht fassen.  
Zu wem kein Weg mehr leitet,  
hat sich ärgeres Leid bereitet,  
als wenn er sterben müsste.  
Ein Vöglein grüßte  
mich heute früh mit munterm Schall.  
Ich meld' euch einen ganz besondern Fall  
von Artigkeit: Eine Persönlichkeit  
von Anseh'n und von feinem Ruf  
sich das Vergnügen schuf,  
mir die Kravatte umzubinden,  
als habe sie zu finden  
geglaubt, ich wär' zu ungeschickt dazu,  
ich ließ es mir gefallen in aller Ruh,  
fand die Hand, die mich bevorgesetzelte,  
nett und gut. Ist es nicht oft sehr gescheit,  
nicht ganz gescheit sich aufzuführen,  
durch Unbehülflichkeit zu amüsieren?  
Wer möchte sich nie zieren?  
Besser erwärmen als erfrieren.  
Du kennst wohl auch das Städtchen Büren,  
es liegt an schönem Strom,  
ist nicht ganz so groß wie Rom,  
der Strom läuft bis in's Meer.  
Wo kommt mir all der Gleichmut her,  
der mich beschwichtigt,  
sänftiglich berichtet?

Die Liebe,  
was wünscht sie anderes, als dass ich glücklich bliebe?  
Kann sie Schöneres denken,  
ich ihr Höheres schenken,  
als dass ich in der Gewalt  
ihrer Gestalt  
freier bin als je?

#### WER DARF SAGEN, ER KENNE DAS DASEIN!

Man soll sich Mühe geben,  
etwas zu erleben.  
Verhängnisse schweben  
über uns allen.  
Da wir können fallen,  
so dürfen wir in den Tagen,  
die uns in die Helligkeit tragen,  
fröhlich jagen,  
munter ja zu uns sagen.  
O, wenn nur einem Fremden etwas nicht mundet,  
sein Lebensstern verwundet  
ist, wir ihn unfroh sehen,  
tut's uns leid.  
Wie weit  
eher verletzen uns die Verletzungen,  
die in die nahe Bekanntschaft eingedrungen,  
aber die Seele wage auch das Schwere  
schicklich zu nehmen, und sie wehre  
sich gegen Gefühlsandrang und gegen  
die scharfgeschliffenen Degen  
des Mitleids. Unser Stolz  
muss immer sein, wir sei'n aus ganzem Holz  
geschnitten. Innig sinnen  
wirst du dir wohl zu Zeiten erlauben  
können, aber du weißt ja von Hause aus,  
wie die Zeiten verinnen  
und außen und innen  
die Meeres- und die Menschenschicksale gleich  
sich bleiben, das stille, grandiose Gebraus  
ewig eins ist, lass dir also vom Weich-  
werden nicht die Söhne,  
die Bewusstheiten, die dir das schöne  
Gleichgewicht schenkt, schmählich rauben.  
Im Morgenlichte stehen die Paläste,  
Staats- und Wohnhäuser, worin das Beste  
geübt und gesucht, gelehrt und gelernt wird.  
Ordne auch du dich, bringe dich mit

dem, was um dich lebt, in ein  
Einvernehmen. Es herrschen Art und Sitt',  
und der Bildung muss Tribut entrichtet sein.  
Hoch in den Himmel ragt die Spitze  
der Kirche. Ein paar Ritze  
schaden, vom Erfahren eingehau'n, dem Gemüte nicht.  
Auf deinem Gesicht  
sei zu lesen, dass dich Alles so viel  
angeht wie das Liebste.

#### WIE DIE HÜGELCHEN LÄCHELTEN.

Hättest du die Bäumchen  
steh'n geseh'n, mir war's, als ob  
sie tänzelten, so lustig  
gestikulierten sie, ein Wölkchen  
sah in silberweißer Reinlichkeit  
einem Delphin ähnlich, hättest du  
die vielen Hügelchen gelblich-grünlich  
lächeln sehen können, schade,  
dass du den Eisenbahnzug nicht sahest,  
der nun auf golden-schwarzer Schiene  
gewichtig und zart, leise und gewaltig,  
schwerfällig-schön und mühsam  
und doch in herrlicher Leichtigkeit vorbeifuhr.  
Unendlich bedauerlich finde ich,  
dass du nicht auch sehen konntest,  
wie die Fahrgäste aus den Wagenfenstern blickten.  
Einer wie der andere schaute auf mich,  
der im Gras lag,  
die Stufen eines Stegleins zählte,  
das einen Abhang hinauf lief,  
die Brücken mit Blicken  
inspizierte, und der an der Brust der Erde  
glücklich war.  
Ein Fabrikrohr  
sich in die Höhe verlor,  
ein Mädelchen in einiger Entfernung spazierte.  
Ich meinte, ich müsse,  
alles rings in solchem Glück,  
in solcher Heiterkeit zu seh'n,  
feengleich vergeh'n,  
bog den Kopf zurück:  
O, war das schön!  
Ziele gibt es viele, zu sein an einem Ziel,  
dazu braucht's nicht viel.

ROBERT WALSER