

Zeitschrift: Wissen und Leben
Herausgeber: Neue Helvetische Gesellschaft
Band: 24 (1921-1922)

Artikel: Mrs. Philip Snowden
Autor: Kolb, Annette
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-748997>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

es wäre auch die erste, die bei ihrem Versagen zum Opfer fiele. Frankreich will den Frieden, doch mit den alten Mitteln des Krieges. Es will zuerst bewaffnet sein, um nicht zuerst angegriffen zu werden. Es fehlt ihm an Vertrauen. Es stützt sich auf sein Recht. Es ist vernünftig — vom Rechtsstandpunkt. Es will vor Allem das, was ihm zukommt. Kläglich verbohrt in Überlieferung, erduldet es den Ansturm neuer Ideen einer ganzen Welt. Neuer Ideen, die es leugnet, ohne eigene Ideen dagegen zu stellen. Die Menschheit verlangt nach einem Glauben. Frankreich, trotzig, barsch, ist heute mehr das Volk Jeanne d'Arcs als das der Revolution. Es zeigt die Seele eines Gäubigers, es fordert die Bestrafung deutscher Kriegsverbrechen. Die Völker aber haben andere Sorgen, als sich rückerinnernd zu entrüsten. Sie leiden Not. Frankreich ist gerecht, aber zur Unzeit. Man darf es dafür nicht hassen. Es verlor in diesem Krieg sein Gut, seine Gesundheit und seine Überlegung. Nach anderthalb Millionen Toten verlangt man ein neues Gesetz von ihm, einen Mirabeau, eine Heimatliebe des Menschentums; es ist nur fähig eines Poincaré, und eines deutschfeindlichen Patriotismus. Das wird sich ändern, aber nur in dem Masse, als Deutschland seinen Willen zur Verbrüderung bekunden wird, seinen Glauben an den neuen Geist, seine Entschlossenheit zur Demokratie. Die ganze Welt, welche ein Ende des gemeinsamen Elends herbeisehnt, hegt eine Hoffnung, die sie nicht auszusprechen wagt, eine Hoffnung, gepflegt seit Jahrhunderen, und ohne deren Verwirklichung Europa für immer besiegt sein wird: ein Bündnis zwischen Frankreich und Deutschland, der Grundstein für die Vereinigten Staaten Europas, für den Weltfrieden.

(Deutsch von FELIX BERAN.)



MRS. PHILIP SNOWDEN

Unter dem Druck oder dem Drängen (was weiß ich?) eines Verlegers ist die begabte englische Rednerin Mrs. Philip Snowden über Nacht unter die Schriftsteller gegangen.¹⁾ Sie sagt viel Anschauliches und Treffliches, manches Ungenaue und Flüchtige über Menschen und Dinge; Hervorragendes über Irland. Im ganzen aber haben ihre Bücher mehr den Charakter rasch, teilweise amüsant und unter großer Spannung hingeworfener Briefe. Sie dienen der Aufklärung und sind nicht literarisch unter die Lupe zu nehmen. Auch bewahrheitet sich an ihr, was ich schon oft sagte, dass selbst den klügsten Frauen nicht dasselbe Gefühl für die scharfe Realität des geschriebenen Wortes innewohnt wie dem Mann. Soll dies vielleicht ihre sonstigen Verdienste wett machen? Ist sie etwa nicht eine von den Unseren? Soll es Mode werden, sie zu persiflieren? —

In Österreich und Deutschland wäre dies besonders statthaft! Sie hat sich in England vom ersten Tag des Krieges an — unter welchen Schmähungen und Gefahren! — öffentlich zur Opposition bekannt, trat als die unerschrockenste Vorkämpferin eines wahren Friedens auf und betrieb in der Folge für die hungernden Kinder in Wien und Deutschland Hilfsaktion über Hilfsaktion und fährt fort, sie zu betreiben. In das Gebiet der Hilfs-

¹⁾ Vor allem verdient Erwähnung *A Political Pilgrim in Europe* (Verlag Casell & Co., Ltd., London).

aktionen fallen auch ihre Bücher. Dies schließt die Kritik daran gewiss nicht aus, unter steter Voraussetzung aber, und nicht unter Ignorierung der Tatsache, dass der Name der Autorin in der Stiftungsurkunde eines europäischen Aufbaus, sofern er gelingt (niederreißen ist ja leicht und geht schnell!), unvergänglich und an erster Stelle eingetragen bleibt.

Wir haben heute eine gar leidige und ungute Art, nicht leben zu lassen. Da sind alldeutsche und andere Werbeverbände, die unsere Jugend in Hoch-Ludendorff-Vereinigungen einkartellieren und ihre Presse in Atem halten, damit sie jeden freien Luftzug, jede übersichtliche Erwägung unterdrückt. Man braucht nur die Mädchen der jüngsten Jahrgänge zu befragen, um zu wissen, was die armen Dinger zwischen Quadrille und Souperwalzer über Hass, kommende Kriege und ähnliches von ihren Tänzern vernehmen. Die Verführer und Betörer unserer Jugend sind geschlossen am Werk und es ist nur wenig von ihnen die Rede.

Indessen findet man noch Muße, den Pazifisten zu verulken. Das Motiv aus dem Ballo in Maschera „O Welch Gespötte wird das nicht sein!“ dient ihm noch zum Geleite. O Kinder, Welch ein schäbiger Betrieb!

BADENWEILER

ANNETTE KOLB



BÖCKLIN — EIN DEUTSCHER KÜNSTLER?

GLOSSEN ZU EINEM BIBLIOTHEKSKATALOG

Mit etwelchem Befremden las man kürzlich, dass Deutschland auf der Internationalen Ausstellung in Venedig eine Sonderausstellung von Werken Böcklins beabsichtige („die zu veranstalten wohl der Schweiz überlassen werden dürfte“ meint dazu die Redaktion der *N.Z.Z.*). Dass wir über solche Annexion Böcklins nicht ungehalten sein dürfen, darüber belehrt uns ein merkwürdiges schweizerisches und gar baslerisches Kulturdokument, nämlich der 1922 erschienene „*Katalog der Bibliothek des Basler Kunstvereins*“, im Auftrag der Kommission herausgegeben von Rudolf Riggensbach. In dieser Basler Publikation wird Böcklin unter die — Deutschen Künstler eingereiht. Nicht allein diese Absonderlichkeit scheint es zu rechtfertigen, dem genannten Katalog eine Beachtung zu schenken, die bei sonst einem Bücherverzeichnis einer mittelgroßen Vereinsbibliothek befremden könnte. Der Basler Katalog darf das Interesse weiterer Kreise beanspruchen, da er einmal der äußere Abschluss einer Kunstmuseum-Einrichtung bedeutet, die, besonders in der französischen Abteilung, mit Geschick und Opferfreudigkeit angelegt ist. Dann heischt die Publikation auch durch die schöne Ausstattung Beachtung; eine Zeichnung Pellegrinis schmückt den Umschlag des 138 Seiten starken Buches.¹⁾ Und vor allem der Herausgeber, Dr. Rudolf Riggensbach, lässt im Vorwort keinen Zweifel darüber, dass seine Arbeit ernst genommen werden will, dass er in achtjähriger Arbeit eigentlich ein Schulbeispiel eines Kataloges geboten habe, das denn auch, wie eine gewichtige wissenschaftliche Arbeit, an viele Bibliotheken, Museen, Gelehrte des In-

¹⁾ Zu beziehen beim Basler Kunstverein zum Preise von 5 Franken.