Zeitschrift: Wissen und Leben
Herausgeber: Neue Helvetische Gesellschaft
Band: 24 (1921-1922)

Artikel: Kleiner See
Autor: Geilinger, Max
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-748930

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

que le moindre choc plonge en transes; ces femmes résignées, naïves, bonnes et folles; toute cette humanité à peine dégrossie de la bête, qui s'égorge, se bat ou s'abrutit, vous enveloppent d'horreurs et de frissons. Puis, tout à coup, il passe un rayon merveilleux, une musique céleste vous transporte: c'est maman qui vient d'apparaître et qui flotte dans la chambre, légère comme un nuage ensoleillé; c'est grand-mère qui dévide la légende miraculeuse des saints; ou c'est un vieux petit évêque, jovial et doux, qui pose sur la tête de l'enfant sa main qui dégage une odeur de bois de cyprès.... Puis les portes infernales roulent de nouveau et l'abominable lutte recommence.

Ces visions consolantes et l'abjection quotidienne, Gorki les évoque à la manière d'un poète tendre, sans amertume. L'antique résignation de ce peuple roué couve dans ce livre que domine une haute pitié humaine. C'est un document, mais c'est aussi un poème. Les Français arrangent des histoires à l'entour de leurs minces souvenirs d'enfance. Spitteler tente un coup de sonde psychologique au fond de ses premières années. Gorki confesse la passion douloureuse de son corps, de son âme, jusqu'au jour plus noir où on le mit à la porte pour chercher son pain. Ceux-là vous parlent à l'esprit, au cœur. Le Russe vous mord aux entrailles!

BOULOGNE sur Seine MARC ELDER

□□□

KLEINER SEE

Von MAX GEILINGER

Ein Born für Rehe, der Elfen Waldspiegelein;
Junge Lüfte tanzen sie auf den Wellen,
Den leichten, leisen; Mückengesirr, blaugrüne Libellen.
Uferstille, Seerosen, Zitterschein.

Waldsee im feuchtenden Buchentale,
Den Mond vergoldet und Sonne durchflammt;
Du gleichst im Herbst einem Silberpokale,
Der ganz geborgen in rotem Samt,

Da du so klein bist. Doch Wolkenfirne
Spiegelst du feierlich wie ein Meer:
Es huscht Märchen rings um dich her
Und du hältst dich rein für die größten Gestirne.

□□□