

**Zeitschrift:** Wissen und Leben  
**Herausgeber:** Neue Helvetische Gesellschaft  
**Band:** 22 (1919-1920)

**Artikel:** Heute und Einst  
**Autor:** Geilinger, Max  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-750142>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Est-il nécessaire d'énumérer les chapitres de l'ouvrage? Je ne le crois pas. Les premiers sont des articles déjà anciens; l'un est un extrait d'une brochure sur la réforme de l'enseignement musical à l'école, que Jaques-Dalcroze écrivit en 1905 pour l'Association des musiciens suisses, laquelle la répandit très largement, avec un résultat très mince. Il y a dans ce volume tout l'essentiel de ce que Jaques-Dalcroze professe, la matière de tout ce que l'on enseigne à son Institut. C'est tout un monde; et c'est prodigieusement intéressant. Des exemples notés facilitent l'intelligence de ce qui est dit au sujet des possibilités d'enrichissement de la composition par le rythme retrouvé. Après avoir lu cela, analysez certaines œuvres de Jaques-Dalcroze lui-même, mais aussi d'autres modernes, la danse de *L'histoire du soldat* de Stravinsky, par exemple, et vous comprendrez ce que l'on peut attendre pour l'art de l'avenir d'une telle doctrine. Ecoutez, ou jouez-vous au piano le *Bonhomme Jadis* ou les *Jumeaux de Bergame*, constatez le naturel de cette musique, comme elle semble couler de source, comme rien jamais n'y frappe comme recherché ou précieux, et comparez ce résultat avec l'inouïe flexibilité du rythme, dont on peut dire que l'ancienne conception de la mesure a disparu. Cette petite expérience vous en dira plus que des volumes de théorie.

Et vous vous inclinerez avec respect devant l'apôtre.

BÂLE

EDOUARD COMBE



## HEUTE UND EINST

Von MAX GEILINGER

Der Sommer naht durch sanfter Halme Gedränge,  
Über heiß sehnende Saat, und Flieder und Sonne glühn  
Und die weißen Röschen der dunklen Stechpalmen  
Blühn in Menge, warm an ihren Ast gekauert;  
Denn jede Unschuld bangt nach treuer Hut.

Doch wenn der Flieder kahl im Wind erschauert,  
Seh' ich euch wieder, rote Tropfen Blut.

