

Zeitschrift: Wissen und Leben
Herausgeber: Neue Helvetische Gesellschaft
Band: 21 (1918-1919)

Artikel: Balls Kritik der deutschen Intelligenz
Autor: Flake, Otto
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-749202>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BALLS KRITIK DER DEUTSCHEN INTELLIGENZ

Der Krieg ist tot, ein System ist zusammengebrochen; es ist Zeit, dieses System systematisch noch einmal zu rekonstruieren, seinen Geist zu erfassen, es zu *werten*. Ansätze zu solcher Wertung gab es schon während des Krieges; die Schweiz beherbergte eine Reihe moralischer Gegner des preußischen Gedankens. Aus ihrer Reihe heraus unternimmt nun Hugo Ball, der deutsche Schriftsteller, den ersten Versuch, alle Faktoren zusammenzutragen, aus denen jenes materiell-geistige Gebilde entstand, das wir deutsche Mentalität nennen.¹⁾

Gegenüber einer Geschichtsbetrachtung wie der Marxistischen, die Zustände, Aussichten und Erfolge aus nationalökonomischen Tatsächlichkeiten erklärt und durch ihre kurzsichtige Ablehnung der Geisteskräfte nur der Verachtung der Junker für die Ideologie in die Hand arbeitete (einer der Schuld Faktoren, die den Krieg herbeiführten), geht Ball von der unzertrennbaren Einheit alles Materiellen und Geistigen aus und ist so im Stand, das System und Phänomen Preußen-Deutschland zu umschreiben.

Sogenannte objektive Geschichtsschreibung würde anders verfahren, nämlich hegelisch: was ist, kann angeschaut, als eine Dynamik von Kräften dargestellt werden, und die Wertung würde nur darin bestehen, festzustellen, dass diese oder jene geschichtliche Bewegung praktisch zu Dauer oder Unglück führte. Ich gestehe, dass ich eine solche „Anschauung“ für möglich und ihren Versuch für notwendig halte, denn nur sie wird menschlichen Bestrebungen gerecht, insofern sie große Ideenkomplexe, wie z. B. den Protestantismus oder die deutsche Staatsidee, nicht rein als unnoble Berechnungen hinstellt, sondern als logische Manifestationen erkennt. Ball dagegen, der nicht eigentlich ein philosophischer Kopf ist, also für sein Thema doch nicht die letzte Voraussetzung mitbringt, sondern sich ganz innerhalb der gestalteten Welt hält (wohl unter dem neuerlichen Einfluss der französischen Kulturatmosphäre), Ball ist gezwungen, den protestantischen Pfarrer, Fichte, Hegel, Marx als eine Art böswilliger Egoisten, Verräter an der Idee der Menschlichkeit, Dialektiker aus Privatinteresse hinzustellen, weil er nicht philosophisch anschaut, sondern praktisch wertet.

Er verwirft grundsätzlich die deutsche Mentalität, also ist er genötigt, zu beweisen, dass sie in allen ihren Einzelheiten falsch ist. Historische Ideen sind so schwer zu überblicken, dass diese Wertungsbehandlung erlaubt ist, weil sie von einem festen Standpunkt aus ein klares Arrangement ermöglicht; aber es ist doch zu sagen, dass eine solche subjektiv-polemische Methode auch in dem zu ihr passenden Stil, dem polemischen, geschrieben sein sollte, wie Nietzsche, der polemische Idealist, „mit dem Hammer“ philosophierte. Balls Darstellung aber ist so ruhig, dass zwischen dem damit erzielten Eindruck von Wissenschaftlichkeit und schuldig gebliebener Perspektive über den Dingen eine Kluft besteht, die der Leser an dem Missbehagen feststellt, das ihn ergreift, wenn er hört, dass als Kronzeugen gegen jene, die doch die Heroen des deutschen Geistes sind, Barbey d'Aurevilly, der erhitzte Polterer, oder Léon Bloy zitiert werden, der schrieb: „Si l'on

¹⁾ *Zur Kritik der deutschen Intelligenz*, 327 S. Bern, Freier Verlag.

voulait maintenant peindre l'Allemagne, il faudrait la représenter sous les traits d'une *truie*". Diese Bereitwilligkeit Balls, bei der einen Partei alles schwarz, bei der andern alles weiß zu sehen, erinnert für meinen Geschmack zu sehr an die Ursprünge des Buches, den politischen Tageskampf.

Solche Einschränkungen gemacht, kann man von der Ball'schen Wertung sagen, dass sie ein sehr ernsthaftes Problem aufwirft: ob der deutsche „Protestantismus“ im weitesten Sinn sich auf die Dauer behaupten kann. Unter Protestantismus versteht Ball die Versuche, die Souveränität des Individuums und seines Intellekts gegenüber der lateinischen Bindung durch das christlich-demokratische Ideal durchzuführen, wobei er allerdings die kirchliche Form des Katholizismus ablehnt. Protestantisch in diesem Sinn sind nicht nur Luther und die deutschen Philosophen, sondern auch die deutschen Juden Marx und Lassalle nebst ihrem Produkt: der deutschen Sozialdemokratie und — dem russischen Bolschewismus. Denn die Folge des Verzichts auf die Bindung durch den christlich-franziskanischen Gedanken, die Folge des maßlosen Radikalismus, ist die Auslieferung des Menschen an den irdischen Pseudogott, den Staat; der Demokratie steht gegenüber die Staatsautokratie, ob sie nun preußisch-feudalistisch oder marxistisch-sozialistisch ist.

Ich will den Eindruck nicht verschweigen, den ich habe: dass Balls Buch dadurch entstanden ist, dass er erstens bei der Beschäftigung mit der gegen die deutschen Erscheinungen gerichteten Literatur zu bereitwillig bei Bakunin und Mazzini, bei Aurevilly, Bloy und andern Neuscholastikern den *absoluten* Maßstab gefunden zu haben glaubte, und dass zweitens die Verzweiflung über die heutigen Epigonen der staatsautoritären Philosophie, wie Walther Rathenau, und die Subalternität des deutschen Bürgertums ihn zum Ausspielen der entgegengesetzten Ideen trieb. Letzteres ist durchaus verständlich; aber mit diesen Früchten ist der deutsche Geist noch nicht gerichtet. Eine Anlage wie die, die zum „Protestantismus“ führt, ist wohl mehr als ein Irrtum, sondern eine Anschauungsform, fast so unausrottbar wie die von Zeit und Raum, und es ist noch nicht die Zeit, das letzte Wort über sie zu sprechen; dass sie zum Weltkrieg führte und ihn verlor, bedeutet philosophisch nur, dass eine ihrer zeitlichen Forderungen misslang. Schon dass unfranziskanische und weit eher protestantische Völker, wie Engländer und Amerikaner, zu ihrer jetzigen Größe gelangten, beweist, dass die deutsche Mentalität gewisser Korrekturen bedarf, aber nicht grundsätzlich verworfen zu werden braucht; es heißt das Seil überspannen, wenn Ball Goethe vorwirft, dass sein Faust dem Lebensgenuss nachläuft, oder dem protestantischen Pfarrer, dass ihm die Sporteln das Wichtigste seien — das sind Argumente aus Feuilletons der Kriegspsychose.

ZÜRICH

OTTO FLAKE

□ □ □



NEUE BÜCHER



ILLUSTRIERTE KULTUR- UND
SITTEN-GESCHICHTE DES
DEUTSCHEN SPRACHGEBIE-
TES. Von Otto Henne am Rhyn.
Stuttgart, Strecker & Schröder. 1918.

Am 30. April 1914 ist der Verfasser
Otto Henne am Rhyn, ein Schweizer
von Abstammung, der aber jahrelang
in deutschen und österreichischen
Landen gelebt hatte, gestorben. Sein