

Zeitschrift: Wissen und Leben
Herausgeber: Neue Helvetische Gesellschaft
Band: 21 (1918-1919)

Artikel: Auflösung
Autor: Kesser, Hermann
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-749158>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

AUFLÖSUNG

Von HERMANN KESSER

Höllen brachen über Berge lodernd ein,
Schwarzsee brandet über Sturm und Feuerschein.
Ausgespien ist aus Jahrtausenden der Wahn,
Grauen stillt sich satt und schaufelt rote Bahn.

Flammen fressen in der Länder Angesicht,
Brüder halten über Brüder Hohngericht,
Alle Wege stürzen ab in Gift und Qual,
Leib um Leib wird weiß und grün und fahl.

Und die Feuerstifter strömen Finsternis,
Türmen dunkle Gräfte, jedes Licht zerriss.
Umgezaubert ist, wer atmet und wer denkt,
Schreckensreiter flattern, und der Satan lenkt.

Zehn Gebote Gottesliebe sind zerstückt,
Neue Tafeln sind mit Hassgesetz geschmückt.
Irrsinn ist Vernunft geworden, Untat Recht,
Traumwut ist verwirklicht worden, Gut wird Schlecht.

Und dem Menschen, der verwest in Sümpfen harrt,
Haben falsche Priester Wort und Heil verscharrt,
Heben die besessnen Arme zum Gebet:
Dass die Weltvernichtung bis ans Ende geht.

Kalte Kohlen reden sie, gefrornes Blut,
Regenbogen spiegeln sie durch Schmerzensflut,
Buntes Morden preisen sie als Ehrenspiel,
Laut und hirnlos loben sie verwunsches Ziel.

Eine Menschheit, um den Tag gebracht,
Schwimmt in ungeheuerlich verdorbner Nacht.
Leichenauge nur, sehnsüchtiges Geschwür,
Starrt in tiefstem Unrat auf zur Himmelstür.

Und aus toten Seelen stößt ein Geist empor,
Gott wird wieder, den die leere Welt verlor.
Orgelstimme wird er auf dem höchsten Berg,
Engel sammeln in der Sonne sich zum Werk.

Feuerwirbel sinken kraftlos, Schwarzmeer weicht,
Purpurteufel sterben nieder, lichtgebleicht.
Lügenhelden aus dem hohlen Irrenhaus
Lachen heimlich sich verzweifelt selber aus.

Prangend stehn sie auf dem Markt. Es ahnt ein Kind,
Dass sie schon verfallen und verurteilt sind.
Strahlend weht der Geist durchs Dunkel. In den Lauf
Springen Gottes Feinde. Und Gott löst sie auf.

(Aus einem Gedichtzyklus „1918“.)

□ □ □

LA SUISSE ENSOLEILLÉE

Qui n'a jamais parcouru le Tessin n'a jamais vu sourire le visage austère de la Suisse. Qui n'a pas musé dans ses bourgs vieillots et ses campagnes voluptueuses ignore l'exclusive douceur de vivre. Qui ne l'a pas surpris dans la splendeur de ses étés ne saura jamais comprendre la joie de la beauté. Joie de la lumière avivant le bleu du ciel, découplant les ombres aux ciseaux, accusant l'éclat des feuillages, la blancheur des murs, flambant sur le lac comme une torche allumée, dansant en halo vibrant autour des choses. — Pénombre fraîche des arcades, glissant le long des places aveuglantes de soleil, mystère des échoppes, obscures comme des cryptes. Amusante cohue des marchés: paysans aux vestes courtes, aux larges chapeaux, l'oreille parfois percée d'un anneau d'or, paysannes venues du haut des vallées, la hotte sur le dos, le mouchoir aux bordures ardentes ceignant les têtes au dessin fin et net, les chignons durs auréolés des longues flèches en couronne. Et tous les produits du pays apportés là après des heures de marche dans les dévaloirs arides que les femmes remontent, le soir, de leur pas lent et sûr, la tête raide sous le fardeau équilibré par miracle, les doigts occupés à de minutieux tressages de paille. Magie des cloches de midi. Dans les arceaux de fer des clochers, soudain, un frisson passe sur leurs flancs d'airain. Soudain, elles prennent leur envol. Alors, de tous les nids de feuillage d'où s'élance la flèche d'une église, partent les voix, harmonie triomphante portée de la terre au ciel par des ailes aux battements sonores.