

Zeitschrift: Wissen und Leben
Herausgeber: Neue Helvetische Gesellschaft
Band: 13 (1913-1914)

Rubrik: Theater und Konzert

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

THEATER UND KONZERT

ZÜRCHER SCHAUSPIEL. *Das Schaffot.* Wir sahen in diesem Winter das Danton-Drama Büchners. Ein revolutionärer Politiker endet unter der Guillotine. Ein noch Radikalerer, dem er unbequem geworden ist, bringt ihn zur Strecke. Ist das tragisch? An sich gewiss nicht. Die politische Konjunktur bringt das so mit sich. Wir mögen es tragisch finden, dass der Minderbegabte, der Wertlosere Sieger bleibt. Allein er ist nun einmal der Mächtigere (für den Moment), und dieser nicht so selten im Leben sich ereignende Fall vom Heraufkommen des Geringeren, des Rücksichtsloseren, vielleicht auch nur Pfiffigeren hat im Grunde mit Tragik nichts zu tun, so traurig der Vorgang als Lebenserfahrung immer wieder stimmen mag. Die Tragik als solche kann nur im Helden selber liegen. Etwa so: er ist durch Gewalttaten, durch Ungesetzlichkeiten, durch Frevel hoch gekommen; und nun möchte er aus all dem heraus, hinauf zu einer reineren Sphäre, möchte das Vergangene vergessen machen, möchte das Chaos, aus dem er unbedenklich emporstieg, indem er mit ihm Geschäfte machte, zur Ordnung, zur Gesetzlichkeit bändigen und umbilden; dazu aber reicht seine ethische Kraft nicht mehr, oder sie findet keinen Glauben, und seine Vergangenheit tötet seine Zukunft.

Nicht das Schaffot macht einen solchen dramatischen Helden tragisch; dass er an sich selbst zerbrach, bevor er den Todesgang antreten muss, bestimmt seine tragische Konfiguration.

Beim Egmont, wie ihn Goethe formt, liegt die Sache wieder anders. Was da von tragischer Wirkung herausspringt, stammt aus einer andern Quelle: ein Optimist verschließt aus

seinem ganzen Temperament heraus die Augen vor den harten Realitäten des Lebens; er kann und will nicht an die dunklen Mächte in der Menschennatur glauben. So zerschellt er an ihnen. Aber auch hier: sein eigener Charakter wird zur Ursache seines Todes.

Im ersten Fall ein Held, der an der Unreinheit, im zweiten einer, der an der Gutgläubigkeit seines Wesens zu Grunde geht. Gleichsam zwei Pole des tragischen Erlebens.

Wie stände es nun mit Hans Waldmann? Er wird zur ersten Kategorie gehören müssen, wenn er dichterisch als tragische Persönlichkeit zur Erscheinung gebracht werden soll. Denn er ist ein großer Ehrgeiziger, was bei Egmont völlig wegfällt. Und der Ehrgeiz hat ihn in den Mitteln des Empordrängens und Sichbehauptens völlig unbedenklich gemacht. Oben angelangt aber — und hier würde ein weiteres psychologisches Moment eintreten — ist die Hybris über ihn gekommen, die Verblendung, dass er sich nun alles erlauben dürfe, um die Macht zu behaupten und anzuwenden im Dienste dessen, was ihm als das Zuträgliche für das Gemeinwesen erscheint. Aber die Andern, die er untergekriegt hat, sind auch noch am Leben, und sie spähen nach seinen Schwächen, um mit ihrer Rache einzuhaken. Sie legen die Kontreminen, sie wiegeln — um die historisch-exakte Wahrheit hat sich der Dichter nicht zu kümmern — die Landschaft gegen sein Regiment auf. Waldmann jedoch will und darf von solcher Widersetzung, die ja jetzt nicht seinen eigenen Zwecken mehr dient, nichts wissen. Er fährt scharf drein. Und nun haben die Gegner doppelt gewonnenes Spiel. Jetzt können sie

sich als die Volksfreunde aufspielen. So wird das Netz geflochten, in dem das Wild sich fängt. Zur Tragödie des großen politischen Ambitus müsste der Waldmann-Stoff geformt werden. Eins wäre unumgängliche Bedingung: die Mächte der Gegenaktion müssten klar und scharf gezeichnet und mit der nötigen dramatischen Dynamik ausgestattet werden; die Skrupellosigkeit haben sie bei dem Waldmann des Aufstiegs lernen können, und sie waren auf-

merksame Schüler, so aufmerksame, dass ihr Lehrer, dem späterhin alle Unbotmäßigkeit als ein Staatsverbrechen gegen seine Person nicht nur, sondern auch gegen das von ihm selbstherrlich und streng vertretene und verwaltete Regiment erscheint, den Kürzeren ziehen muss.

So etwa würde ich mir ein Waldmann - Drama vorstellen, das über das zufällig Historische hinaus uns menschlich etwas zu sagen hätte.

H. TROG



NEUE BÜCHER



Dr. H. SCHOLLENBERGER.
Edmund Dorer; die Persönlichkeit und sein Schaffen. Huber und Co. Frauenfeld.

„Bildung, Geschmack, Begabung, Herzensadel besaß er in ungewöhnlichem Grade, und jedem, der nur ein Stündchen neben ihm gesessen hat, wird er unvergesslich bleiben“. So urteilt C. F. Meyer in einem Kondolenzschreiben über Edmund Dorer, mit dem er manches gemein hatte. Dies Wort Meyers enthält keine jener Übertreibungen, die beim Tode eines Freundes entschuldbar sind; es erscheint vielmehr mit Bedacht geschrieben, wie alles, was Meyer dem Briefe anvertraute.

Schollenberger führt für diese Auffassung den Beweis und ergänzt das Urteil über den Menschen durch eine scharfe Umgrenzung der Künstlernatur Dorers, von dem Meyer gesagt hatte, dass er bei zarter Natur und Gesundheit zum Verwundern viel geleistet habe. Schollenberger hat diese Leistung durchforscht, er hat sich die Arbeit, die manchen vor ihm zurückgeschreckte, angelegen sein lassen und nicht leicht gemacht. Hier galt es, Quader zu wälzen, zu graben, zu sichten und zu sieben, ehe die nicht

sehr ergiebige Goldader dieses in seinen Interessen lebhaft schwankenden Dichtergeistes bloßgelegt war. Mit großer wissenschaftlicher Genauigkeit, mit Geschick und Geschmack, mit dem Rüstzeug eines durchgeschulten Literarhistorikers ging der fleißige und kenntnisreiche Autor zu Werke, genau so, als ob er seine Kräfte einem großen Dichter zu widmen gehabt hätte. Die warme Liebe zum Menschen und zum Gegenstand lobt jede Zeile dieses Buches.

Dorer, dessen interessanter Romantikerkopf die erste Seite des Werkes schmückt, erinnert stark an Platen, der kein Romantiker sein wollte, aber doch zu ihnen gezählt werden kann. Er hat mit diesem gemeinsam die kulturelle Familie, die sensitive Seele, die Keuschheit der Jugend, die Reinheit der Lebensführung, die ängstliche Sorge für seinen nur wenig widerstandsfähigen Körper, die Sehnsucht nach dem Süden (dort nach Italien; hier nach Spanien), die Liebe zur Form, die Schönheit des Gedankens, die Vielseitigkeit des Wissens; aber auch den Mangel an Leidenschaft (was C. F. Meyer einmal lobend feststellt