

**Zeitschrift:** Wissen und Leben  
**Herausgeber:** Neue Helvetische Gesellschaft  
**Band:** 12 (1913)  
  
**Artikel:** Suprême apothéose  
**Autor:** Verhaeren, Emile  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-749576>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

mais parce que rire est une des meilleures choses de ce monde, et que nous devons de bons rires à Evelyne Moncœur.

Il faudrait seulement que l'*Incomparable* mît les femmes en garde contre quelques défauts qui empoisonnent leurs plus belles qualités, qu'elle leur fît reconnaître en elles-mêmes, l'ivraie du bon grain. Il faudrait que, capables de nous donner encore beaucoup d'ouvrages charmants, de *Vagabonde*, de *Visage émerveillé*, d'*Inconstante*, elles fissent, en souvenir d'Evelyne Moncœur, le ferme propos de ne nous plus jamais donner de . . . Mais je ne veux citer aucun titre, car il ne faut désobliger personne.

PARIS

F. ROGER-CORNAZ



## SUPRÊME APOTHÉOSE

Lourde de siècles, mais fière et tragique encore,  
Avec sa tour fendue et ses mille écussons  
Illuminant l'orgueil carré de ses maisons,  
Toute la ville écoute en ses échos sonores,

Toujours les mêmes glas, lui prédire sa mort.  
Elle est vieille, la ville, et sa place est déserte,  
Et son fleuve ensablé, et ses vagues inertes  
Ne poussent plus les vaisseaux clairs jusqu'à son port.

Mais tout à coup, comme un faisceau de feux et d'ailes  
Paraît au ciel le Saint-Georges, patron hautain ;  
„Elle ne choira pas dans le néant certain,  
Ma ville, et sa muraille et son donjon fidèles.

Ni le vulgaire émoi d'un touriste ganté  
De sa canne d'ennui ne frappera ses pierres :  
Héros en vos cercueils, et vous dames guerrières,  
Dormez sans peur sur vos coussins d'éternité.“

Et l'archange d'argent superbe et débonnaire,  
Debout sur un orage éclaboussé d'éclairs,  
Illumina la ville avec ses grands yeux clairs  
Et l'emporta, on ne sait où, dans le tonnerre.

EMILE VERHAEREN



In Paris-Neuilly (20 rue de Chartres) erscheint seit dem 1. April unter dem Titel *La Vie et les Lettres* eine vorzügliche periodische Anthologie der neuern französischen Literatur, der wir dieses Gedicht entnehmen.

